

О сотрудничестве вузов и Академии наук

27 июня в Интеллектуальном центре — Фундаментальной библиотеке МГУ состоялось совместное заседание Совета Российского Союза ректоров и Президиума Российской академии наук, в котором приняли участие Министр образования и науки РФ **Ольга Васильева** и ее заместители **Людмила Огородова** и **Григорий Трубников**. Вели заседание президент Российского Союза ректоров, ректор МГУ имени М. В. Ломоносова **Виктор Садовничий** и и.о. президента Российской Академии наук **Валерий Козлов**.

Обращаясь к собравшимся в зале, О. Васильева отметила, что для того, чтобы наука могла решать серьезные задачи, необходим постоянный диалог с государством, кооперация с бизнесом. И если с государством диалог идет, а подобные мероприятия способствуют его расширению, то сотрудничество с бизнесом в науке, особенно академической, пока недостаточно активно. И его необходимо расширять, в том числе, с помощью опыта, который есть у университетов. Также О. Васильева подчеркнула, что министерство работает над совершенствованием и решением проблем аспирантуры, в частности, планируется сделать защиту диссертации ее главнейшим элементом.

В. Садовничий в своем докладе рассказал кратко об истории Российского Союза ректоров, отметив постоянное внимание руководителей государства к его деятельности, о сотрудничестве университетов России и РАН: около ста университетов России имеют соглашения с академическими институтами, а около семидесяти ведут активную совместную научную деятельность.

Если говорить о сотрудничестве МГУ и РАН, то можно привести такую цифру: более 250 членов РАН работают в МГУ, ежегодно выпуская множество научных публикаций, успешно реализуя совместные проекты. В качестве одного из примеров сотрудничества пре-



зидент РСР привел конкурс по созданию новых лабораторий под руководством молодых ученых в МГУ. С одной стороны, данная инициатива была озвучена на Совете при Президенте Российской Федерации по науке и образованию, куда входят много членов Академии наук. С другой стороны, большинство молодых ученых (а их в конкурсе участвует 115) тесно сотрудничают с институтами РАН либо работают под руководством членов академии.

В. Садовничий отметил, что 11 крупных идей, инициированных или обсуждавшихся на заседаниях РСР, нашли воплощение на государственном уровне. Среди них Фестивали науки, Фестивали студенческого спорта, одновременных старт которых проходит во многих вузах России, разработка Международного рейтинга «Три миссии университета», разработка Федерального зако-

на о технологических долинах и другие. Во всех этих инициативах непосредственное участие принимает и Московский университет. В. Козлов в своем докладе сделал основной акцент на подготовке научных кадров высшей квалификации через аспирантуру и на проблемах, которые существуют после того, как аспирантура стала еще одной ступенью образования.

Сотрудничеству вузов и РАН, достоинству и недостаткам аспирантуры посвящены были и выступления участников заседания: ректора МФТИ **Николая Кудрявцева**, президента Новосибирского государственного технического университета **Николая Пустового**, ректора Воронежского государственного университета **Дмитрия Ендовицкого**, ректора Сибирского федерального университета **Евгения Ваганова**, ректора МИФИ **Михаила Стриханова**, ректора Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна **Алексея Демидова**, ректора Санкт-Петербургского государственного политехниче-

ского университета Петра Великого **Андрея Рудского**, научного руководителя Института всеобщей истории РАН **Александра Чубарьяна**, заместителя директора по научной работе Института спектроскопии РАН **Андрея Наумова**. Об управлении вузом в современных условиях рассказал президент Нижегородского государственного университета имени Н.И. Лобачевского **Роман Стронгин**, а научный руководитель Научно-исследовательского института системных исследований РАН **Владимир Бетелин** остановился на вопросах формирования основ алгоритмического мышления у детей дошкольного возраста.

По материалам сайта
Российского Союза ректоров

На снимках: президиум заседания.

Ректорское «удовлетворительно» равнозначно «отлично»

28 июня в Российском государственном университете имени И. М. Губкина прошло отчетно-выборное собрание Совета ректоров вузов Москвы и Московской области, в котором приняли участие руководитель Департамента образования города Москвы **Исаак Калина** и заместитель руководителя **Татьяна Васильева**.

С отчетным докладом выступил председатель Совета **Николай Кудрявцев**, ректор МФТИ. Он, в частности, рассказал, что за отчетный период ректоры собирались более 30 раз.

Регулярно работало пять комиссий — по качеству образования, воспитательной работе, науке и так далее. Эти комиссии помогли активному взаимодействию вузов с различными подразделениями



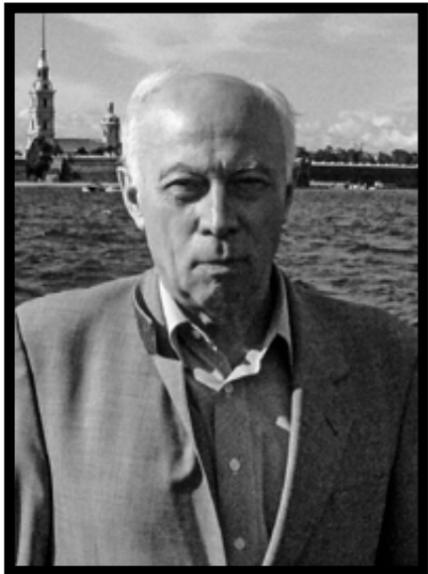
Правительства Москвы. Особо выступающий отметил активную работу Совета с Департаментом образования города Москвы по сотрудничеству вузов и школ. Например, уже в 150 школах с помо-

щью вузов организованы инженерные кассы, в которых ученики проходят предпрофессиональную подготовку. В «Университетских субботках», где абитуриенты могли получить информацию о вузах, участвовало более 100 тысяч человек. Наиболее интересно они проходили в МГУ, «Бауманке», СТАНКИНе, Губкинском университете, МИФИ, МФТИ и даже МГИМО. Докладчик подчеркнул, что продуктивно шла работа с Московским городским советом ветеранов, возглавляемом Владимиром Долгих. Эта работа направлена на патриотическое воспитание молодежи, противодействие экстремизму.

(Начало. Продолжение на с. 3)

На снимке: Исаак Калина, Николай Кудрявцев и Татьяна Васильева.

Памяти Валерия Гаврилова



27 июня от тяжелой продолжительной болезни скончался **Валерий Гаврилов**, долгое время работавший ученым секретарем Совета ректоров вузов Москвы и Московской области. Столичный ректорский коллектив тогда возглавлял ректор (ныне президент) МГТУ имени Н.Э. Баумана, академик РАН **Игорь Фёдоров**, друг и коллега Валерия Семёновича еще по совместной работе на одной из кафедр «Бауманки». Совет ректоров тогда работал как хорошо выверенные часы, регулярно проходили его заседания, решались самые насущные вопросы жизни столичных вузов. Процесс шел, казалось бы, незаметно, но его душой был ученый секретарь Совета ректоров Валерий Гаврилов, чуткий и отзывчивый человек, хорошо знавший проблемы российской высшей школы, служению которой он отдал многие десятилетия. К нему всегда можно было обратиться с любым вопросом и получить четкий и внятный ответ, а, когда нужно, и всяческую помощь. Много полезного сделал Валерий Семёнович и для реакции газеты «Вузский вестник». Он был ее постоянным автором, мобилизовал ректорское содействие на само ее существование. Валерий Семёнович хорошо знал и все российское ректорское сообщество. Он неоднократно выезжал в регионы, участвовал в работе Съездов Российского Союза ректоров. Все, кто знал Валерия Гаврилова, навсегда сохранят светлую память о нем как об одном из организаторов столичного ректорского сообщества.

Друзья и коллеги

Наука с протянутой рукой

Профсоюз Российской академии наук выступает против резкого урезания финансирования науки, которое в 2017 году осуществило Правительство РФ во главе с Дмитрием Медведевым.

В текущем году федеральному агентству научных организаций (ФАНО) дали 74,6 млрд. руб., что на 10% меньше чем в 2016 году, когда финансирование тоже было урезано. Российский научный фонд в 2017 получил 17,8 млрд. руб. Это все деньги на фундаментальные науки. Если Российская академия наук (у нее 653 НИИ, 47 тыс. научных сотрудников, из которых 10 000 докторов наук и 916 академиков) получила всего 4 млрд. рублей, то один Курчатовский институт отхватил от правительства 13,5 млрд. рублей. А МГУ досталось 2,5 млрд. рублей.

По материалам СМИ

Опять об аспирантуре

Минобрнауки предлагает вернуть обязательную защиту диссертаций для аспирантов в 2017 году, заявляла министр образования и науки **Ольга Васильева** на совместном заседании президиума РАН и Совета ректоров вузов Москвы и Московской области.

— Что мы предлагаем сейчас непосредственно в этом текущем году по направлению научной аспирантуры... возвращение диссертации как работы обязательной защиты, оставив на 2018 год контрольные цифры приема, то есть бюджетные цифры приема аспирантуры, — сказала О. Васильева.

Ранее министр уже заявляла о планах вернуть требование к аспирантуре по обязательной защите диссертации.

В ходе заседания и.о. президента РАН **Валерий Козлов** поднял вопрос о возвращении прежней формы аспирантуры в академических институтах, какой она была до 2012 года. Он пояснил, что после того как аспирантура стала третьей ступенью образования, институты столкнулись с бюрократией, вызванной необходимостью готовить документы для получения образовательных лицензий.

Министр сообщила, что ведомство предлагает в этом году отменить обязательную аккредитацию образовательным программам аспирантуры для академических институтов.

По материалам РИА Новости

Служить Родине

В начале июля в Кремле чествовали выпускников военных академий и университетов. Поздравления от Верховного главнокомандующего принимали более 700 офицеров, окончивших вузы Минобороны, МВД, ФСБ, МЧС и Росгвардии с отличием и золотой медалью. Те, кому предстоит в ближайшее время эффективно использовать полученные знания на практике, в частности, в армии и на флоте.

На торжественный прием пригласили лучших из лучших. В этом году 732 офицера окончили военные вузы с отличием и золотой медалью. Для приема накрыли столы сразу в трех парадных залах Кремля: Андреевском, Александровском и Георгиевском.

Этой традиции, чествовать лучших военных выпускников, уже 82 года. В одном строю сегодня и юные лейтенанты, и опытные командиры, которые получили уже третье высшее военное образование. С блестящими результатами офицеров лично поздравил Верховный главнокомандующий. **Владимир Путин** отметил особую роль российских Вооруженных сил.

— Сложная международная обстановка, рост числа региональных кризисов, конфликтов, террористические и другие угрозы требуют от нас постоянно совершенствовать военную организацию государства. Только современные мощные мобильные Вооруженные силы способны обеспечить суверенитет и территориальную целостность нашей страны, защитить нас и наших союзников от любого потенциального агрессора, от давления и шантажа со стороны тех, кому не нравится сильная независимая суверенная Россия. За последние годы российская армия заметно укрепилась. Вырос профессионализм офицерского корпуса, это убедительно продемонстрировал и операция против террористов в Сирийской Арабской республике. Мы намерены и дальше наращивать боевой потенциал армии и флота, — сказал российский президент.

По материалам СМИ

О целевом наборе студентов

Правительство в рамках исполнения поручения Президента РФ подготовило законопроект, улучшающий механизм целевого набора студентов.

Министерство образования и науки РФ подготовило законопроект, уточняющий условия заключения договора о целевом обучении в вузе и вводящий штрафные санкции за нарушение этих условий любой из сторон. Об этом сообщил директор Департамента государственной политики в сфере высшего образования Минобрнауки **Александр Соболев** на круглом столе в Общероссийском народном фронте (ОНФ), посвященном кадровому обеспечению сферы здравоохранения. Поручение совершенствовать систему целевого приема в вузы президент РФ, лидер Общероссийского народного фронта дал по итогам форума «За качественную и доступную медицину!», состоявшегося осенью 2015 года, после того как эту тему подняли представители ОНФ.

Согласно поручению главы государства, Правительство должно было до 1 декабря 2015 г. представить предложения по совершенствованию системы целевого приема в вузы, реализующие программы высшего медицинского и фармацевтического образования. Нужно было предусмотреть включение в договоры о целевом обучении положения, устанавливающие обязанность органов исполнительной власти субъектов РФ предоставлять служебное жилье выпускникам вузов, а также ответственность лиц, заключивших договор о целевом обучении, за отказ от трудоустройства в организацию, указанную в договоре, в виде штрафов в размере, кратно превыша-



ющем размер стипендии в период обучения.

Правительство явно затыкнуло с исполнением поручения, однако, по словам директора Департамента государственной политики в сфере высшего образования Министерства образования и науки РФ Александра Соболева, разработало законопроект, направленный на урегулирование отношений работодателей, студентов и учебных заведений сразу во всех отраслях.

— При подготовке законопроекта проблема заключалась в том, что нам надо было увязать интересы всех отраслей, для которых вузы готовят кадры, — педагогики, здравоохранения, оборонной промышленности, сельского хозяйства, транспорта и т.д. Нам удалось со всеми договориться, законопроект сейчас находится в Правительстве, и мы просим в первую очередь Народный фронт его поддержать, — сказал А. Соболев.

По его словам, в документе есть две глав-

ные позиции: вводится обязательство трудоустройства для выпускника, подписавшего договор о целевом обучении, и если он это обязательство не выполняет, не обеспечивая отработку по договору в том учреждении, с которым договор заключен, то в качестве штрафа выпускник возвращает стоимость бюджетного обучения в полном объеме. При этом примерно такие же обязательства ложатся и на работодателя: если он не обеспечивает выпускнику трудоустройство, соцпакет, к нему тоже применяются штрафные санкции.

— Второй очень важный момент в законопроекте — трехсторонний договор со всеми взаимными интегрированными обязательствами, связанными с дальнейшим трудоустройством выпускника. Если говорить о педагогике, то там мы включаем в том числе соцпакет для молодых учителей, которые приезжают на село, и в здравоохранении будет примерно такая же логика. Мы очень надеемся, что этот проект будет принят Госдумой в ближайшее время, и тогда к следующему приему в вузы в 2018 году эта норма вступит в действие. С нашей точки зрения, это кардинально изменит ситуацию с трудоустройством, особенно в здравоохранении, — подчеркнул представитель Минобрнауки.

А. Соболев уточнил, что целевой прием в здравоохранении примерно в три раза больше, чем по системе в целом и в два раза больше, чем в педагогике. Однако качество

его обеспечения плохое: очень маленькие доплаты к стипендии, примерно в 50% случаев даже не оговорен срок дальнейшего трудоустройства выпускника.

Эксперты Народного фронта неоднократно обращали внимание на данную проблему. Практика показывает, что выпускники отказываются уезжать по целевому распределению, потому что власти не предоставляют им меры социальной поддержки, в первую очередь, не обеспечивая жильем. В свою очередь, работодатель не представляет все необходимые условия, поскольку не уверен на сто процентов, что будущий специалист будет работать по распределению.

— Все это время мы продолжали контролировать исполнение поручения президента, регулярно обсуждали этот вопрос на заседаниях совместной с Минздравом рабочей группы. В проекте учтены все наши пожелания, и мы рассчитываем, что положения будущего закона обеспечат выпускникам рабочее место и надежные социальные гарантии, оградив государство от потери средств, потраченных на обучение студента, не желавшего исполнять условия договора. Депутаты, представляющие ОНФ в Госдуме, предпримут все усилия, чтобы законопроект был принят в самое ближайшее время, — отметила член Центрального штаба Народного фронта, координатор законодательных инициатив ОНФ в Госдуме, депутат Госдумы **Наталья Костенко**.

Пресс-служба ОНФ

На снимке: студенты-целевики МИИТА.



Ректорское «удовлетворительно» равнозначно «отлично»



(Окончание. Начало на с. 1)

Приятно отметить, что председатель Совета Николай Кудрявцев похвалил газету «Вузовский вестник» за активное взаимодействие с Советом ректоров Москвы и Московской Области. В заключение докладчик отметил, что, как итог активной работы, Москва в плане школьного образования резко вырвалась вперед за последние пять лет.

Руководитель Департамента образования города Москвы **Исаак Калина**, в частности, сказал:

— Все результаты школьников — это наша совместная деятельность. Интегрируя позицию коллег, хочу отметить удовлетворительную работу Президиума Совета и его председателя. Это мнение и моих коллег по Правительству Москвы, включая вице-мэра Леонида Печатникова.

Далее И. Калина призвал собравшихся активно внедрять современные технологии образования, даже если что-то в них не всегда устраивает старшее поколение.

Ректор МГСУ **Андрей Волков** присоединился к высказанной оценке деятельности Президиума, сославшись на свой опыт работы в нем.

— Я наблюдаю несомненное движение вперед, — подчеркнул выступающий.

Ректор РосНОУ **Владимир Зернов** тоже дал позитивную оценку работы Президиума и его председателя. Он отметил, что неслучайно столичные вузы занимают передовые позиции в российской

высшей школе, да и в мире, о чем говорят растущие рейтинги.

Таким образом, в результате единого голосования работу Президиума и Николая Кудрявцева признали удовлетворительной. Но эта ректорская оценка, судя по выступлениям, чистая формальность. По всем показателям за истекший период она равнозначна оценке «Отлично».

Затем собравшиеся единогласно избрали на новый срок председателем Совета ректоров Николая Кудрявцева. Состоялись также выборы Президиума, в который вошли 33 ректора и президента столичных вузов. Заместителем Председателя переизбран **Михаил Стриханов**, ректор МИФИ.

Заместитель руководителя Департамента образования города Москвы **Татьяна Васильева** рассказала собравшимся о возможностях Московской электронной школы для реализации предпрофессионального образования.

— Школа — это комплекс информации, научных знаний и их носителей, — отметила она. — Произошло полное переосмысление московских школ за последние пять лет. Все школы работают с большими электронными системами (кадры, контент, программное обеспечение и так далее). Оцифровано 32 учебника, подготовлены сотни электронных уроков, шесть томов хрестоматии по истории научных открытий. Все это доступно и бесплатно для учителей, учеников и их родителей. Московская электронная школа раскрывает новые

возможности, в том числе, и для самообразования. Уроки становятся популярными у учеников. Хорошо бы, чтобы преподаватели вузов тоже поучаствовали в развитии электронной школы, — заключила Т. Васильева.

Далее представитель Московской службы занятости рассказал, чем можно помочь студентам и выпускникам вузов в плане работы. Подробную информацию об этом можно прочесть на сайте «Службы занятости». Возможно, в дальнейшем, и «Вузовский вестник» проинформирует читателей по этому вопросу.

В конце собрания состоялось награждение самых метких ректор — участников Чемпионата по стрельбе среди ректоров столичных вузов. Кубки и грамоты были вручены Сергеем Пономаревым, председателем Московского регионального отделения Российского союза студенческого спорта (МРО РССС), Андреем Волкову, ректору МГСУ (первое место), **Сергею Сейранову**, ректору МГАФК (2 место), **Наталье Починок**, ректору РГСУ, которой, в виду ее отсутствия, награды будут вручены позднее.

Президент Российского союза студенческого спорта Сергей Сейранов объявил, что 20 сентября состоится День студенческого спорта, и пригласил собравшихся организовать в нем активное участие своих подопечных.

Андрей БОРИСОВ

На снимках: эпизоды работы отчетно-выборного собрания Совета ректоров вузов Москвы и Московской области.



Валерий Теличенко:

Президент Московского государственного строительного университета, академик и первый вице-президент Российской академии архитектуры и строительных наук, член ВАК и депутат Московской городской Думы **Валерий Теличенко** 24 июля отмечает свой юбилей. В интервью корреспонденту «Вузовского вестника» он рассказал о своем пути, связанном с МГСУ со студенческих лет, а также поделился интересными взглядами на развитие ректорского сообщества и другими реалиями сегодняшней высшей школы.

— **Валерий Иванович, Вы связаны с Московским государственным строительным университетом с юности. Расскажите, почему Вы выбрали эту стезю, и о Вашем поступлении.**

— Для начала надо сказать, что я не собирался становиться строителем, а больше хотел заниматься математикой. Поступал в МГУ, но не прошел по конкурсу. А еще в юности хотел быть геологом. 60-е годы — это вообще было время романтиков. Но так получилось, что в моем городе (я жил в то время в Казахстане, в городе Целиноград) как раз открылся Целиноградский инженерно-строительный институт. Я поступил на факультет строительно-дорожных машин, а потом перевелся в Московский инженерно-строительный институт и окончил уже МИСИ имени В.В. Куйбышева. Конечно, теперь, по прошествии многих лет учебы и работы в университете, я ни о чем не жалею. Практически всю жизнь я связал с МИСИ (сейчас МГСУ). У меня есть только две записи в трудовой книжке — после окончания вуза где-то около года был мастером в Главмосстрое, а потом пришел в МГСУ и до сих пор являюсь его сотрудником.

— **Вы сказали, что хотели заниматься математикой. Но и в сфере строительства математика важна...**

— Конечно, математика в строительстве действительно очень востребована. Когда я уже окончил институт и занялся научной работой, во всех моих исследованиях она присутствовала. Были исследования, связанные с моделированием строительных процессов, и там использовались теория систем, теория моделирования, системотехника, системный анализ. Это все мне очень пригодилось.

Вообще, способности к математике связаны с определенным складом характера, ума. Меня всегда интересовала инженерия, механика, я интересовался машинами, как многие мальчишки. И в школе у меня были хорошие способности к математике — недаром я поступал в МГУ, на Мехмат. Но дело в том, что я поступал в 65 году, в котором был двойной выпуск школьников — выпускались сразу 10 и 11 классы. В МГУ был крупнейший конкурс — 10 человек медалистов, и я не прошел. Также, наверное, немножко не хватило подготовки, потому что я приехал из глубинки, целинного совхоза. Но у меня в школе были хорошие учителя, которые привили интерес к математике и дали знания — мне не было стыдно на экзаменах. Если бы я поступал в предыдущем году, то прошел бы, потому что легко решил заданные задачи, а в том году они были очень трудными.

— **А как сегодня поставлено преподавание математики в МГСУ?**

— У нас всегда была сильная кафедра математики, заведующим кафедрой был в свое время известный ученый, признанный математик Хавинсон Семён Яковлевич. Он был знаменит тем, что вел на центральном телевидении передачу по математике. Традиции кафедры сохранились.

Правда, сейчас на математику сильно воздействует бескрайняя сфера информационных технологий. И мы сегодня го-

ворим не просто о классической высшей математике, а о прикладной математике, строительной информатике. Минус в том, что сегодня студенты зачастую хорошо знают информационную сферу и хуже фундаментальные основы высшей математики. Мне это кажется неправильным. Не зря академик Виктор Антонович Садовничий, сам являясь известным математиком, в своих выступлениях всегда подчеркивает, что это основной предмет в инженерном вузе. Если ты ее понимаешь, учиться очень легко. Мне, например, было абсолютно комфортно учиться в вузе.

Математика — это хорошая основа для любой профессиональной деятельности, будь ты экономистом, гуманитарием. Это же не просто сумма знаний о каких-то интегральных или дифференциальных исчислениях, это умение мыслить и абстрактно представлять себе весь окружающий мир.

— **Вы упомянули о поступлении в московский вуз, будучи из далекого региона. На Ваш взгляд, велико ли на сегодняшний день различие в подготовке абитуриентов из Москвы и других городов нашей страны?**

— Сегодня и в школах, и в вузах учатся по стандартам, поэтому, откуда бы не приехали абитуриенты, все должны иметь одинаковое фундаментальное образование. Но, конечно, результат во многом зависит от того, кто как относится к учебе. К тому же, иногородние студенты, приезжая в Москву, в значительной степени са-



мостоятельнее, чем москвичи. Они понимают, что им нужно очень много работать, чтобы закрепиться в вузе, и, тем более, после окончания — в хорошей организации, на предприятии, вообще в Москве. Поэтому они проявляют больше усердия, желая дисциплинированности. В наше время это особенно заметно. Москвичи же более обеспечены и зачастую думают, что все придет само. Не все москвичи, конечно, я говорю в общем.

— **А каким Вы были студентом — прилежным и усидчивым?**

— Я был студентом, конечно, прилежным, потому что по сути своей я человек очень дисциплинированный, люблю порядок, аккуратность, и это сказывается во всем. Но ничего человеческого было мне не чуждо: и компании, и знакомства, а особенно участие в стройотрядах — ездил с самого первого курса и, уже даже будучи кандидатом наук, возглавлял штаб студенческих отрядов МИСИ. Это наложило большой отпечаток на всю мою жизнь, потому что это очень хоро-

шая школа — ты видишь реальную жизнь, а не только студенческие аудитории. Так что я совмещал прилежность и удовольствия молодой жизни.

— **Назовите самые яркие вехи Вашего пути от выпускника до ректора и президента университета.**

— Я окончил вуз с очень хорошими оценками, была одна или две четверки. Меня оставляли в аспирантуре, но, как сказал нам наш декан, Правительство Москвы решило срочно усилить строительные организации выпускниками, и весь



наш выпуск отправили на работу в строительные организации. Я попал в Главмосстрой в Управление механизации, и проработал около года на строительстве автомобильного завода АЗЛК. В это время ректор Стрельчук Николай Антонович серьезно занимался развитием института, из выпускников набирали научных работников, аспирантов, стажеров, и меня тоже пригласили работать в МИСИ.

Собственно, то поколение, которое тогда сложилось из выпускников, было основой коллектива долгие годы. В МИСИ не было чужих людей, были свои студенты и преподаватели — тоже бывшие студенты. И была такая атмосфера — специфическая, хорошая, как одна семья. Сейчас, конечно, многие ушли на пенсию или еще куда-то, и это ощущается в меньшей степени. К тому же, в 90-е годы никто не хотел особо оставаться в институте. Не было денег, зарплаты, а людям нужно было содержать семьи. Многие уходили из университета, и это ядро ослабло.

Так вот, в начале 70-х я работал инженером на кафедре. Вел почасовую преподавательскую работу, потом защитил кандидатскую диссертацию, серьезно занимался общественной работой — как я говорил, участвовал в строительных отрядах, был членом партии КПСС (и делегатом его последнего, XXVIII съезда), был секретарем парткома МИСИ с 1987 по 1990 год. Постоянно занимался научной работой и, когда пришло время, сосредоточился и защитил докторскую диссертацию, стал заведующим кафедрой. Потом ректор Карелин Владимир Яковлевич предложил мне должность проректора по научной работе, а в 2003 состоялись первые выборы ректора МГСУ, и меня избрали ректором. В 2008 году меня переизбрали, и я работал ректором до 2013 года, а с 2013 являюсь президентом МГСУ.

Это основные вехи. Но, находясь на любой должности, я занимался творческой деятельностью — у меня много вся-

кого рода публикаций, статей, учебников, учебных пособий, где я являюсь автором или соавтором. Я научный руководитель 10 защитившихся кандидатов и 8 докторов наук. Это хороший результат. Сейчас у меня еще два аспиранта и один докторант. Продолжаю работать, и это мой вклад в образовательный процесс.

— **А какие изменения Вы привнесли в жизнь МГСУ сразу после избрания Вас ректором?**

— В 90-е годы по образованию, по высшей школе был нанесен очень серьезный удар, как и по многим другим отраслями. А, начиная с 2000-х годов, началось оживление во всей нашей экономике. И мне повезло, ректором я стал именно в это время. Говорят, хорошо быть руководителем, когда все идет вверх, и плохо, когда на спад, ведь в этом всегда будет виноват руководитель.

Еще будучи проректором, я имел задумки, как можно что-то улучшить, изменить, и, конечно, я пытался это сделать. Но первые месяцы все равно было непросто, как и каждому руководителю, когда в подчинении коллектив больше двадцати тысяч человек. Да и весь 2004 был очень тяжелым для меня, так как я заболел и только начинал свою деятельность. И здесь я должен отдать очень большую дань уважения и благодарности той команде, которая была у руководства университетом. Я вообще всегда придавал большое значение команде и тому, чтобы вокруг были люди, которые работают в одном ключе, а не каждый по своим направлениям, не общаясь с другими. И моя команда проректоров не подвела — университет жил, работал. А с 2005 начался серьезный процесс модернизации университета.

Эта модернизация не было случайностью, такие процессы шли в высшей школе вообще. Большая динамика была связана с приходом Фурсенко Андрея Александровича в качестве министра образования. В то время было очень интересно работать, осуществлялись разные серьезные проекты. С 2006 года был объявлен конкурс на Инновационную образовательную программу. Был серьезный отбор, участвовало около 300 вузов, а мест было всего 40. Мы вошли в число победителей в 2006 и 2007 годах, и это было серьезным шагом к модернизации университета. Потом был объявлен конкурс на национальные исследовательские университеты, и мы также победили и получили новый статус. Это сыграло решающую роль в том, что университет стал ведущим российским вузом.

В этом году наш университет занял 47 место среди всех российских вузов в рейтинге Эксперт РА, это прорастает то, что было заложено, потому что у нас была разработана очень серьезная программа национального исследовательского университета. И нынешнее поколение наших студентов, преподавателей, руководителей работает в правильном направлении.

— **В чем же заключалась модернизация МГСУ?**

— Модернизация была во всем — начиная от входа в университет. Представьте, где-то 2002–2003 годы. Вы заходите в вуз, стоит будочка, в ней сидит бабушка-вахтер. В будке, как раньше в железнодорожных кассах, вырезано окошко, а стекло все треснуто. И вот эта бабушка якобы охраняла университет. Так вот, мы начали с того, чтобы навести порядок в университете. Уже потом занялись материальной базой науки, образования. 2011–2013 годы — это появление научных лабораторий, научно-

«Буду служить МГСУ»

образовательных центров. Сейчас у нас больше 10 современных центров и 30 лабораторий, которые вызывают удивление и восхищение у многих наших зарубежных партнеров. В них самое современное оборудование для исследования материалов, конструкций, аэродинамических исследований, нанотехнологий, математического моделирования.

То есть модернизация затронула все сферы — мы отремонтировали все помещения, у нас появилась самая лучшая столовая по всей России. Почему я так уверен? Потому что при Совете ректоров была комиссия по питанию, которую возглавлял Николай Николаевич Гриценко. Представители комиссии ездили по вузам, проверяли, как кормят студентов, и, когда Николай Николаевич приехал сюда, он сказал: «Такого быть не может. Как вы это сделали?». Сделали такое питание, за которое не стыдно и сегодня. И студенческое творчество, самодеятельность, общежития — модернизация вуза была полная, 100-процентная.

— **Валерий Иванович, сейчас Вы также работаете в Московской городской Думе. Почему Вы решили избираться, и в каких направлениях Ваша депутатская деятельность развивается сейчас?**

— Когда я ушел с должности ректора, с моих плеч спала огромная ответственность и нагрузка, и, казалось бы — хорошо, можно отдыхать. Но я всегда работал с людьми, в коллективе, и такая жизнь

— Я вижу ее, как масштабную программу или, как еще можно назвать, мега-проект, который необходим городу. Для того, чтобы его запустить, потребовались огромные усилия, потребовалась разработка нормативных документов, законодательных. Потому что речь идет о самом дорогом, если иметь в виду материальный аспект, что есть у жителей Москвы — об их жилье. И, когда были сделаны первые шаги, со стороны людей было большое непонимание, во что это выльется. Поэтому возникли протесты,



меня все равно привлекала. А депутатство — это то самое, это работа с людьми — жителями, избирателями. Я не ошибся, что этим занялся. Работа в думе забирает огромное количество времени, но это продолжение активной жизненной позиции. Это участие в решении серьезных проблем и задач Москвы, строительного комплекса, научной сферы.

Я вхожу в профильные комиссии думы, которые, в общем-то являются продолжением моей деятельности — в комиссию по городскому хозяйству и жилищной политике (я являюсь заместителем председателя комиссии), комиссию по градостроительству, государственной собственности и землепользованию, комиссию по экологической политике.

Перед нами стоят большие задачи — создание городской среды, ее развитие. Сейчас важный вопрос — реновация, которой мы занимаемся в полном объеме.

— **А какой Вы видите ситуацию с реновацией на сегодняшний день?**

вопросы, и нужно было практически по ходу решать их, снимать напряжение. В общем, это оказалось серьезной социальной, я бы даже сказал, политической проблемой. Мы думали, все с воодушевлением воспримут эту идею, но, видно, что-то не продумали до конца.

Важно, чтобы было понимание, что все это направлено на улучшение жизни людей. Никаких других целей быть не может! Хотя имеются провокации, что все это делается для олигархов, что им освободят площадки, они построят коммерческие дома, а люди будут жить неизвестно где, за МКАДом, за Новой Москвой.

Здесь важен такой момент: о программе говорят политики, а нужно, чтобы политики приняли решение, и стали говорить специалисты. Только специалисты могут ответить на все вопросы: какие будут здания, планировки, сколько это будет стоить.

— **Вы старожил Российского Союза ректоров и Совета ректоров вузов Москвы и Московской области.**

С высоты Вашего опыта, каким Вам видится ректорское движение (оно на подъеме или, наоборот, в стадии затухания)?

— Вы знаете, люди всегда говорят: «А вот в наше время и снег был белее, и теплее было». Я не хотел бы так говорить, но, конечно, многое изменилось. Из состава Совета ректоров вузов Москвы и Московской области начала 2000-х практически никого осталось. Пришли новые, молодые люди. Конечно же, каждому свое время.

продлить творческую деятельность тем, кто может и хочет работать дальше.

Конечно, важны взаимоотношения с ректором, потому что руководитель вуза — это ректор, а президент обладает функциями представительства, участия в общественных структурах университета (у меня, кстати, их много). И это взаимодействие зависит от мудрости двух людей.

Мы с Андреем Анатольевичем Волковым с самого начала определили принципы взаимодействия. И нам удалось построить хорошие взаимоотношения. Я могу использовать свой авторитет для решения каких-то вопросов в коллективе или во внешней среде, не отказываясь от каких-то нагрузок, понимая, что тем самым помогаю ректору. Например, я являюсь председателем Федерального учебно-методического объединения, председателем диссертационного совета, членом ученого совета, возглавил по просьбе ректора кадровую комиссию для оценки кадров. Также я профессор на кафедре.

Сложилось так, что я способствую развитию университета, его соответствующему звучанию во внешней среде, помогаю ректору, руководству университета. Поэтому отношения и складываются. А если начать капризничать, пытаться отстаивать какие-то свои взгляды, которые не очень понимает руководство, это, в конечном счете, приведет к конфликтам, неприятностям, и никому не будет на пользу.

— **Валерий Иванович, несколько слов о Вашей семье и ненаучных увлечениях.**

— Мои дети тоже окончили МИСИ и работают в строительной сфере. Что касается увлечений, все было — я любил заниматься спортом, играть на гитаре и петь, играть в бильярд, путешествовать. Со временем, по мере того, как я все больше и больше нагружался ответственностью (а руководитель вуза — это огромная ответственность), времени становилось все меньше. Разве что во время отпуска, но у ректора тоже, знаете, отпуск такой — сиди и жди, когда тебе позвонят по рабочим вопросам. Но сейчас все же есть возможность путешествовать — в командировки, в отпуска. Мне удалось побывать во многих странах. Я плаваю в бассейне, играю, когда удастся, на бильярде. И, конечно, главное увлечение сегодня — это чтение, в основном, исторической литературы, биографий интересных людей. Я не говорю о специальной литературе — у меня на столе лежит одна, другая, третья диссертация. И дома тоже, свободная минутка есть — берешь и начинаешь листать. Как это назвать, хобби ли это? Это жизнь. Продолжается насыщенная вузовская жизнь.

— **Валерий Иванович, коллектив «Вузовского вестника» от души поздравляет Вас с юбилеем! Если выделить главное, что Вам удалось сделать, и что Вы хотели бы реализовать?**

— Если говорить о профессиональной сфере, у меня три основных достижения — первое, что я стал студентом МИСИ, второе, что я стал ректором МГСУ, а третье — то, что я привел вуз к званию национального исследовательского университета, которое вывело его в ведущие вузы. Я не говорю о публикациях, аспирантах — это уже часть процесса. А эти три вещи значительно повлияли на мою жизнь.

Планы? Я надеюсь, что МГСУ будет развиваться дальше, а я буду служить университету, пока ощущаю в себе силы, и, конечно же, всегда буду благодарить судьбу, что она привела меня в этот коллектив.

Интервью взяла
Евгения ФИЛИППОВА

«Медицинский класс в московской школе»: результаты впечатляют

В Сеченовском университете собрались московские школьники и их наставники. Полторы тысячи учеников медико-биологических классов Москвы и Сеченовского Предуниверсария приехали в Конгресс-центр Первого МГМУ им. И. М. Сеченова на апробацию предпрофессионального экзамена для обучающихся 11 классов.

Учителей и школьников встречали проректор по учебной работе Татьяна Литвинова, декан факультета довузовского образования Марина Козарь, декан факультета высшего сестринского образования и психолого-социальной работы Наталья Касимовская, сотрудники кафедр. Бурный поток школьников направляли и распределяли по зонам — компьютерного тестирования и отработки практических навыков — студенты университета, актив Волонтерского центра Первого МГМУ. Помогали следить за порядком студенты Учебного военного центра (УВЦ) Сеченовского университета.

Реализуемый Сеченовским университетом совместно с Департаментом образования г. Москвы проект «Медицинский класс в московской школе» направлен на развитие естественнонаучного предпрофильного и профильного обучения медицинской направленности, формирование у школьников осознанной мотивации к выбору медицинской профессии, профессиональное самоопределение и личностное становление.

Приехав в университет, школьники и их наставники смогли не только проверить свои знания во время компьютерного тестирования и практические навыки при решении ситуационных задач на манекенах и тренажерах, но и познакомиться с экспозицией тематической выставки в Конгресс-центре Сеченовского университета.

Мероприятие посетили руководитель Департамента образования Москвы Исаак Калина и ректор Сеченовского университета Петр Глыбочко, которые познакомились с ходом тестового предпрофессионального экзамена, пообщались со школьниками и их учителями. Экскурсию по рабочим зонам, на которых школьники проверяли свои умения и навыки, для них провела проректор по учебной работе университета Татьяна Литвинова.

Петр Глыбочко сообщил, что после обсуждения с Исааком Калиной, было принято решение о предоставлении школьникам-участникам проекта «Медицинский класс в московской школе» и выпускникам Сече-



новского Предуниверсария преимуществ при поступлении в Первый МГМУ имени И. М. Сеченова.

Исаак Калина и Петр Глыбочко отметили, что довольны результатами реализации пилотного проекта «Медицинский класс в московской школе». В рамках проекта удалось успешно реализовать взаимодействие вуза со школами-участниками, подготовить педагогов, разработать образовательные программы. Как результат — на базе школы стало возможно давать учащимся такой объем знаний и навыков, которые позволяют выпускнику не только успешно поступить в медицинский вуз, но и сразу, с первого курса, приступить к изучению специализированных, профессиональных дисциплин. Базовой подготовки, багажа знаний вчерашним школьникам для этого вполне достаточно. Нет необходимости подтягивать уровень до нужной планки, тратить драгоценное время. Можно сразу, с первого дня в вузе, начинать готовить врача.

— Благодаря тому, что были созданы медико-биологические классы и Сеченовский Предуниверсарий, университет получил подготовленных и мотивированных абитуриентов. Их уровень подготовки соответствует требованиям ведущего медицинского вуза. Это не просто слова, это результат

наблюдения за несколько последних лет. — подчеркнул Петр Глыбочко. — Сегодня в медицинских вузах на первых курсах студенты повторно изучают биологию и химию, которую уже проходили в рамках школьной программы. Важно, чтобы с первого курса студенты медвузов обучались профильным, специализированным дисциплинам, таким как молекулярная биология, медицинская биохимия, медицинская физиология, клиническая микробиология и другие.

Сеченовский университет, опираясь на успешный опыт реализации проекта, выступает инициатором изменения Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС).

— Предложение было озвучено мной на Конференции «Медицинское образование 2017». Сейчас оно проходит обсуждение в Координационном совете по области образования «Здравоохранение и медицинские науки» и поступит на рассмотрение в Учебно-методические объединения (УМО). После изменения ФГОС успешная практика будет тиражироваться по всей стране, пойдет во все медицинские вузы, — отметил ректор.

Сеченовский университет, являющийся участником государственной программы повышения конкурентоспособности отечественного высшего образования «Проект

5–100», успешно трансформируется в научно-образовательный центр мирового уровня. И для этого, как никогда ранее, важна комплексная подготовка не только студентов, но и абитуриентов. Знания одной химии и биологии для успешной учебы в современном медицинском университете мирового класса явно недостаточно. Сегодня врач должен обладать не только профильными знаниями, но и прекрасно разбираться в смежных дисциплинах, великолепно владеть иностранными языками.

— Это важно объяснять не учителям, а родительскому сообществу. Если хочешь быть врачом, то необходимы знания не только по химии и биологии, но и по физике, математике, иностранному языку. Пять ключевых базовых предметов, — согласился с ректором Исаак Калина.

Но самые яркие эмоции выражали пришедшие на мероприятие ученики московских школ, которые смогли своими руками выполнить манипуляции, проверить свои знания и навыки.

Фрол Гугнин, «Курчатовская школа», ученик 11 класса, сказал:

— Здорово, что для нас организовали такое мероприятие! Многие ребята могут попробовать себя в роли уже квалифицированных специалистов. Можно потренироваться, отточить навыки.

Я попробовал на тренажерах сделать гастроскопию, удаление опухоли из матки, сердечно-легочную реанимацию. Наша школа сотрудничает с Сеченовским университетом, у нас как раз есть медицинский класс, специализирующийся на химии и биологии. Я собираюсь поступать в этот вуз.

Полина Сафронова, ученица 11 класса лицея № 2010:

— Меня очень впечатлили манекены-симуляторы. Мне понравилось то, что и пульс можно проверить, и болезнь прощупать. Я такого никогда не видела.

Я прошла практическую часть экзамена. Мне попался не очень сложный кейс — вывих. Нужно было выбрать медикаменты и показать, как накладываются шины. А тест был сложнее. Там была и генетика, и ботаника, и болезни, и много других тем. Не всё из этого я знала. А вообще, всё очень понравилось, я под впечатлением.

Пресс-служба

Первого МГМУ имени И. М. Сеченова

Летняя практика для школьников в МГТУ им. Н.Э. Баумана

5 июня в МГТУ им. Н. Э. Баумана открылся цикл метапредметных практических занятий для обучающихся инженерных классов в технологической инженерной среде МГТУ им. Н. Э. Баумана по индивидуальным образовательным траекториям, организованный Отделом взаимодействия с профильными школами при поддержке Департамента образования города Москвы.

Занятия в технологической инженерной среде МГТУ им. Н. Э. Баумана позволяют не только изучить научные достижения кафедр и Научно-образовательных центров Университета, но и на практике попробовать свои силы в различных инженерных областях. Школьникам предоставляется уникальная возможность построить собственную индивидуальную образовательную траекторию, выбирая интересные им инновационные инженерные направления из 97 разработанных модулей, включающих 194 практико-ориентированных занятия.

На практических занятиях ребята под руководством преподавателей Университета решают конкретные инженерные задачи, такие как создание наземных транспортных средств для освоения арктических зон России, проектирование межпланетного экспериментального комплекса для перелета к исследуемой пла-



нете, исследование систем управления с использованием вычислительной среды MATLAB-Simulink, проектирование гусеничных машин, определение частоты электрического сигнала, автоматизированное проектирование элементов подводной техники, математическое моделирование с применением систем компьютерной алгебры и многие другие.

За первую неделю практики 588 школьников познакомилось с инженерными

основами создания электрического наземного транспорта, построили модели деталей в среде AUTOCAD, разработали программное обеспечение для работы с графическими объектами на языке C#, научились работать в ОС Linux, изготовили детали на станках с ЧПУ, изучили основы имитационного моделирования, на практике узнали об особенностях применения аддитивных технологий, решали кейсы промышленного предприятия в форме

деловой игры.

В настоящее время уже около 1000 школьников формируют предпрофессиональные компетенции по широкому спектру инженерно-технических направлений: инженерные основы создания наземных транспортных средств для освоения арктических зон России, имитационное моделирование на стенде прототипирования кабины самолёта, система мониторинга параметров сигналов ГЛОНАСС, автоматизированное проектирование элементов подводной робототехники, компьютерное моделирование и визуализация математических объектов-тензоров, основы экономики и организации производства и др.

На основе изученных технологий все учащиеся инженерных классов в разработанных преподавателями Университета формах отчетов решают конкретные инженерные задачи, которые могут послужить фундаментом для развития проектной и исследовательской деятельности в школе.

По окончании практики учащиеся получают сертификаты МГТУ им. Н. Э. Баумана, подтверждающие их предпрофессиональные компетенции в выбранных сферах инженерной деятельности.

Наталья ЗЕЛЕНЦОВА

Вузу нового типа быть



Начался новый, судьбоносный, этап в истории отраслевого образования. 29 июня Министр транспорта РФ **Максим Соколов** объявил о подписании устава Российского университета транспорта (РУТ). Новый университет создан на базе Московского государственного университета путей сообщения Императора Николая II (МИИТ).

Российский университет транспорта — это первый и пока единственный отраслевой вуз нового типа. Последние 10–15 лет МИИТ фактически выполнял функции общетранспортного и межтранспортного университета. Теперь транспортная отрасль получила федеральный вуз, государственную миссию которого будет реализовывать обновлённый МИИТ уже в статусе РУТ. Вновь воплотилась в жизнь изначальная историческая традиция: первые транспортные вузы России — Институт Корпуса инженеров путей сообщения и Императорское Московское инженерное училище создавались как учебные заведения общетранспортного профиля. По словам Министра транспорта Максима Соколова, перед руководством подведомственного учебного заведения поставлена амбициозная задача: «Российский университет транспорта должен войти в десятку лучших российских вузов и в первую сотню мировых вузов. Стратегия университета, к разработке которой сейчас уже приступают, будет нацелена именно на эти ориентиры».

РУТ-МИИТ должен завершить формирование структуры нового университета, расширить круг российских и зарубежных партнёров, приступить к реализации образовательных программ, научных исследований, реально востребованных единым транспортным комплексом России, всеми взаимодействующими в нём видами транспорта. При этом МИИТ сохранит роль базового центра в кадровом обеспечении и научном сопровождении железнодорожной отрасли.

В нелегкий и ответственный путь миитовцев напутствовали: **Геннадий Фадеев** (Министр путей сообщения РФ в 1992–1996 г.г.; 2002–2003 г.г.), **Вадим Морозов** (Министр путей сообщения РФ в 2003–2004 г.г.), **Игорь Левитин** (Министр транспорта РФ в 2004–2012 г.г.) и **Максим Соколов** (Министр транспорта РФ с 2012 г.). В своих мнениях высокие гости были единодушны: с созданием РУТ-МИИТ начинается новый этап в истории транспортного образования; новый вуз должен стать одним из ведущих в России и Европе.

У данного визита в МИИТ был особый подтекст. В течение четверти века перечисленные высокие гости передавали друг другу эстафету руководства железнодорожной отраслью и транспортом России, отмечая при этом значительным вкладом в развитие системы транспортного образования и его ведущего вуза, который за последние 25 лет получил университетский статус (1993 год); стал крупнейшим транспортным вузом Европы (2009 год) и, наконец, преобразован в общетранспортный университет (2017 год).

Инициатива создания Российского университета транспорта на базе МИИТ получила поддержку крупнейших транспортных компаний и предприятий, ведущих отраслевых профессиональных союзов и академической общественности.

Приказом Минтранса РФ ректором РУТ-МИИТ назначен **Борис Левин**, возглавляющий ведущий транспортный вуз страны с 1997 года.

— Создание Российского университета транспорта обусловлено стратегическими интересами отрасли и России. Это результат многолетних целенаправленных усилий Министерства транспорта Российской Федерации по созданию в стране общетранспортного вуза. Миитовцы готовы к успешному выполнению государственной миссии университета, к решению новых задач приступаем с творческой энергией, осознанием ответственности перед родной отраслью и транспортным образованием, — отметил Борис Алексеевич.

Лилия ВИНОГРАДОВА,
Пресс-служба МИИТ

На снимке: министр транспорта М. Соколов и ректор РУТ-МИИТ Б. Левин.

В МГУ откроется Центр цифровой экономики

Центр цифровой экономики МГУ, который будет флагманом для создания в России экономики нового типа, цифровизации промышленности и подготовки кадров, а также займется вопросами кибербезопасности, откроется осенью 2017 года, сообщил РИА Новости научный руководитель центра, завкафедрой информационной безопасности факультета вычислительной математики и кибернетики МГУ, директор Федерального исследовательского центра «Информатика и управление» РАН, академик **Игорь Соколов**.



Ранее в январе ректор Московского университета **Виктор Садовничий** ходе заседания попечительского совета МГУ сообщил, что вуз создаст национальный центр цифровой экономики для исследований и подготовки кадров. Как напомнил Соколов, эту инициативу поддержал президент РФ **Владимир Путин**.

— Решение есть, соответственно в понедельник, 26 числа я уже приступаю к формированию центра как структурного подразделения, согласован руководитель этого центра. Это будет Татьяна Викторовна Ершова, я — научный руководитель, административно руководить не буду... Надеюсь, что вот этот сложный бюрократический этап нам удастся пройти, скажем так, за летний период, — сказал И. Соколов. — Татьяна Викторовна — это грамотный, известный специалист. Достаточно сказать, что в ее биографии есть такой факт как руководство библиотекой имени Ленина. И в понедельник мы приступаем уже к тем формальным процедурам, которые необходимы для того, чтобы структурное подразделение было — то есть бухгалтерия, квадратные метры, штатное расписание, — добавил академик.

Сам центр, по его словам, непосредственно будет располагаться в корпусе «Ломоносовский» и в новом здании факультета глобальных процессов Московского университета.

«Таврида» собирает молодежь

Президент России **Владимир Путин** направил приветственную телеграмму участникам, организаторам и гостям Всероссийского молодежного образовательного форума «Таврида», сообщает пресс-служба Кремля.

Всероссийский молодежный образовательный форум «Таврида» проводится в Крыму 3 июля — 31 августа. По информации Федерального агентства по делам молодежи (Росмолодежь), в этом году форум соберет более 3 тысяч участников из всех регионов России.

— Можно с уверенностью сказать, что ваш форум стал отличной и по-настоящему востребованной площадкой для общения активной, талантливой молодежи, искренне увлеченной инте-

По словам академика, в России есть две площадки, где на высочайшем научном методологическом уровне можно было бы заниматься решением этой задачи — Российская академия наук и Московский государственный университет имени Ломоносова. В итоге был выбран Московский университет в силу того, что здесь можно решать проблемы подготовки кадров, которые в дальнейшем и создавали бы новые инструменты, а с другой стороны были бы готовы использовать эти инструменты. Все это требует мощной образовательной структуры, которой общепризнано является МГУ.

— Мы должны и научную проблематику, и образовательную проблематику, и нормативную проблематику учитывать, исследовать, сопровождать. Главная цель — это научно-образовательное сопровождение процесса становления новой экономики, — сказал Соколов.

По его словам, перед центром встает комплексная проблема. Здесь есть и естественно-научная составляющая, которая предполагает создание компьютерного инструмента для управления производства — беспилотники и другие средства автоматизации промышленности и сельского хозяйства — для любого учреждения, в том числе учреждения науки, спорта, культуры.

— Мы, конечно, не будем готовить студентов — ни бакалавров, ни магистров, ни аспирантов. Наша задача, во-первых, разрабатывать методические рекомендации и учебные материалы для того, чтобы корректировать, либо создавать новые учебные программы для факультетов МГУ и других университетов, потому что это совершенно особый набор компетенций. Это не традиционные дисциплины, но они сегодня нужны, — расскал ученый.

— И второе — я планирую, что мы будем готовить уже образованных людей по модели дополнительного образования. Это выше магистратуры, аспирантуры. То есть человек имеет уже высшее образование, он прошел магистратуру и аспирантуру, но ему нужно освоить некоторые новые (компетенции), — добавил он.

И. Соколов пояснил, что сегодня наука в колоссальной степени использует возможности компьютеров. Поэтому будущих исследователей нужно ориентировать на правильное использование этих возможностей, которые предоставляют компьютерные технологии.

«Моя страна — моя Россия-2017»

Министр образования и науки РФ **Ольга Васильева** вручила памятные медали и дипломы победителям ежегодного всероссийского конкурса «Моя страна — моя Россия», который проводится с 2003 года в целях привлечения молодежи к участию в развитии российских регионов, городов и сёл.

Торжественная церемония награждения, приуроченная к празднованию Дня молодежи, состоялась во вторник в Москве на площадке Минобрнауки РФ.

— Этот конкурс традиционно объединяет самых инициативных ребят из наших регионов. Я могу сказать, что сегодня здесь представлено 62 региона, в этом конкурсе участвовало 7 тысяч наших молодых инициативных ребят, — сказала О. Васильева, открывая церемонию награждения.

Она отметила патриотическую составляющую проектов, представленных на конкурс, отметив, что патриотизм — это «даже не миссия, а состояние души». Министр подчеркнула, что все проекты имеют «очень четкую региональную привязанность» и возможность практической реализации.

— Вы большие молодцы, что начали задумываться о развитии туризма в каждом регионе, — также обратилась к собравшимся министр. По ее словам, важно обращать внимание на развитие внутреннего туризма в России. Васильева поздравила участников конкурса с Днем молодежи.

Среди проектов-победителей — проект создания регионального аэропорта в Рязанской области, проект по очистке питьевой воды (Архангельская область), графическая концепция празднования 1000-летия города Суздаль (Владимирская область), квест-игра «Мой путь на завод» (Свердловская область) и квест «Путешествие по истории древнего мира» (Татарстан), проект создания фермерского хозяйства (Московская область) и другие. Организаторами Конкурса выступают министерство образования и науки Российской Федерации, общероссийский союз общественных объединений «Молодежные социально-экономические инициативы».

Также наградами в этом году были отмечены молодежные проекты по адаптации иностранных студентов, совершенствованию организации дорожного движения, использованию альтернативных источников энергии для нужд сельского хозяйства, развитию внутреннего туризма, развитию программ профориентации для школьников и организации волонтерского движения.

Иностранных студентов становится больше



Количество иностранных студентов в российских вузах выросло в 1,5 раза с 2010 года благодаря принятым в 2012–2016 годах мерам по повышению доступности российской системы высшего образования для иностранцев, говорится в документе, разработанном МВД и размещенном на портале проектов нормативных правовых актов.

«Принятые в 2012–2016 годах меры, направленные на повышение доступности российской системы высшего образования для иностранных студентов, позволили увеличить количество привлекаемых в образовательные организации иностранных студентов в 1,5 раза», — говорится в тексте.

Согласно документу, на начало 2010–2011 учебного года численность иностранных студентов в российских вузах составляла 153,8 тысячи человек, а на начало 2015–2016 учебного года — 242,4 тысячи человек.

Полоса подготовлена по материалам РИА-Новости

Российская таможенная академия



Владимир Бадьминович Мантусов — начальник Российской таможенной академии, полковник таможенной службы, доктор экономических наук, профессор, почетный профессор Дипломатической академии МИД России.

В 1993 г. окончил Московский государственный институт международных отношений МИД России, факультет Международных экономических отношений.

В 1996 г. с отличием окончил Дипломатическую академию МИД России, факультет международных отношений.

С 1996 по 2002 г. — карьерный дипломат, сотрудник центрального аппарата МИД России.

С 2002 по 2015 г. — профессор, заведующий кафедрой «Мировая экономика» Дипломатической академии МИД России.

2015 г. — советник руководителя Федеральной таможенной службы РФ.

Автор более 80 научных и учебно-методических трудов, из них 36 учебно-методических, 20 научных работ (монографий) и 22 статей, используемых в педагогической практике по мировой экономике и международным экономическим отношениям, внешнеэкономической деятельности и таможенному делу.

Является членом Экспертного совета по развитию внешнеэкономической деятельности при Комитете Государственной Думы по экономической политике, промышленности, инновационному развитию и предпринимательству; заместителем Председателя Совета Ассамблеи народов России; председателем диссертационного совета Д310.001.03 (экономические науки), утвержденного приказом Минобрнауки России № 284/нк от 05.04.2017 «О выдаче разрешения на создание совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук на базе государственного казенного образовательного учреждения высшего образования «Российская таможенная академия»; председателем Ученого совета Российской таможенной академии; председателем Редакционного совета научного журнала «Вестник Российской таможенной академии».

Имеет ведомственные награды ФТС России — медаль «За усердие», медаль «25 лет Федеральной таможенной службы», нагрудный знак «За развитие международного сотрудничества», награды Таможенного союза — медаль «За вклад в формирование Таможенного союза», медаль «За достигнутые результаты в деле формирования Таможенного союза».

В этом номере Владимир Мантусов отвечает на вопросы нашего корреспондента.

— Для начала, Владимир Бадьминович, немного об истории академии.

— Российская таможенная академия — первое в истории России государственное образовательное учреждение высшего образования и одно из немногих в мире специализированных высших учебных заведений таможенного профиля. Учредителем Российской таможенной академии является Правительство Российской Федерации. Полномочия Учредителя осуществляет Федеральная таможенная служба.

В 2016 году Академия успешно прошла процедуру аккредитации и получила свидетельство об аккредитации до 26 мая 2022 года.

В 2017 году отмечается 24-я годовщина со дня образования нашей академии (22 сентября 1993 г.). За эти годы Российская таможенная академия стала главным учебным, научным и методическим центром подготовки кадров для таможенной службы России и аналогичных служб стран СНГ.

Базовая площадка находится в г. Люберцы Московской области. В составе Академии три филиала, расположенные на трех стратегически важных направлениях внешнеэкономической деятельности и движения товаров (Санкт-Петербургский имени В.Б. Бобкова, Ростовский, Владивостокский).

За 24 года Академия подготовила более 18 тысяч специалистов с высшим образованием. Более 140 тысяч должностных лиц таможенных органов прошли в Академии переподготовку или повысили свою квалификацию.

Сегодня в Академии и её филиалах в системе высшего образования обучаются более 7700 человек.

Несмотря на относительную молодость Академии, в ней имеются замечательные традиции, создан особый климат, способствующий научному поиску, всестороннему развитию личности, обеспечены условия для занятия спортом и художественным творчеством, студентам и работникам предоставлена возможности получения профессиональной доврачебной помощи.

— Отметьте своеобразие учебного заведения, направления подготовки.

— Подготовка специалистов таможенного профиля в Академии осуществляется на основе фундаментального академического образования, соответствующего лучшим традициям отечественной высшей школы, в особой вузовской социокультурной среде, предусматривающей условия для всестороннего развития личности. Реализуются современные образовательные технологии, направленные на развитие профессионального мышления будущего специалиста.

В рамках учебных курсов проводятся встречи с представителями таможенных органов, Евразийской экономической комиссии, государственных и общественных организаций, российских и зарубежных компаний-участников ВЭД, мастер-классы экспертов.

В Академии реализуются все три уровня высшего образования: бакалавриат, специалитет, магистратура и аспирантура, а также программы повышения квалификации и профессиональной переподготовки для должностных лиц таможенных органов.

Выпускники, получившие квалификацию магистра и специалиста, имеют возможность продолжить обучение в аспирантуре по 5 направлениям подготовки и 11 направлениям системы подготовки кадров высшей квалификации.

Подготовка специалистов в Академии осуществляется с учетом требований профильных ассоциаций, таких как Ассоциация юристов России.

— Расскажите о наиболее сильных сторонах Вашей деятельности, приведите примеры.

— Российская таможенная академия является разработчиком ФГОС по специальности «Таможенное дело».

Обучение по направлениям подготовки «Товароведение», «Экономика», «Менеджмент» и «Юриспруденция» предусматривает формирование у студентов специальных компетенций, необходимых в профессиональной деятельности в сфере внешнеэкономической деятельности и таможенного дела.

В Академии обеспечено интерактивное взаимодействие преподавателя и студента. В учебный процесс внедрены комплексные деловые игры, направленные на развитие

у обучаемых навыков делового общения и управленческой деятельности.

Все учебные аудитории оборудованы средствами электронно-вычислительной техники, видеоотображения, видеоконференцсвязи, видеозалы позволяют создавать и использовать современные учебные видеofilмы.

В подготовке студентов, аспирантов и слушателей участвует высококвалифицированный профессорско-преподавательский состав. В целом, более 75% профессорско-преподавательского состава имеют ученые степени и ученые звания, в том числе 15% составляют доктора наук. К преподаванию привлекаются представители академической науки, а также практики, в том числе должностные лица таможенных органов не только России, но и других стран Таможенного Союза ЕАЭС. В этом ключ к подготовке высококвалифицированных специалистов таможенного дела и таможенного права, руководителей для всех структур таможенной

жностей в органах государственной власти. Более 300 человек руководящего состава таможенных органов России — выпускники Академии. По отзывам руководителей качество профессиональной подготовки выпускников позволяет им в кратчайшие сроки освоить и эффективно выполнять должностные обязанности по занимаемым должностям, в работе проявляют ответственность и дисциплинированность.

Бизнес также охотно принимает наших выпускников, подготовленных к ведению внешнеэкономической деятельности.

— Каковы перспективы развития академии?

— В соответствии с «Программой развития государственного казенного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Российская таможенная академия» на 2014–2020 годы» стратегической целью развития Академии является формирование современного образовательного центра в обла-



службы России и таможенных служб зарубежных государств.

По данным, предоставленным Министерством образования и науки РФ, Российская таможенная академия уже не первый год входит в ТОП-20 вузов России по качеству бюджетного приема студентов.

Важное место в работе Академии отводится международной деятельности. На базе Российской таможенной академии с 2002 года функционирует Региональный учебный центр Всемирной таможенной организации, который содействует подготовке кадров для таможенных служб зарубежных стран.

Академия сотрудничает со многими государствами в сфере подготовки кадров. Наши выпускники уже занимают ведущие должности в таможенных органах этих стран, и сегодня в Академии обучаются более 600 иностранных студентов и аспирантов из 17 стран.

В 2017 году на базе Академии созданы два диссертационных совета по юридическим наукам:

12.00.12 — Криминалистика; судебно-экспертная деятельность; оперативно — розыскная деятельность.

12.00.14 — Административное право; административный процесс.

По экономическим наукам:

08.00.05 — Экономика и управление народным хозяйством (экономика, организация и управление предприятиями, отраслями, комплексами — сфера услуг).

08.00.14 — Мировая экономика.

— Владимир Бадьминович, несколько слов о трудоустройстве выпускников.

— Востребованность выпускников является важным показателем качества подготовки обучающихся. Академия осуществляет необходимые меры по обеспечению трудоустройства выпускников. Выпускники Академии, успешно завершившие обучение, имеют возможность трудоустройства в таможенные и другие органы государственной власти, предприятия и компании внешнеэкономического профиля в соответствии с направлением подготовки и квалификацией.

Выпускники Российской таможенной академии работают на руководящих дол-

сти внешнеэкономической деятельности и таможенного дела в Таможенном союзе, повышение его конкурентоспособности в образовательном пространстве РФ, удовлетворение потребности ФТС России, таможенных органов стран СНГ и дальнего зарубежья в высококвалифицированных кадрах.

В научной работе основные усилия нацелены на повышение качества и практическую направленность научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ, расширение тематики исследований в области внешнеэкономической деятельности и таможенного дела, на совершенствование теоретико-методологической базы развития таможенного дела и таможенного права, совершенствование технического, экономического, управленческого, правового и информационного обеспечения таможенной деятельности и развития таможенного законодательства, повышение эффективности деятельности таможенных органов Российской Федерации с учетом функционирования ЕАЭС.

Развитие Академии является приоритетным направлением деятельности Федеральной таможенной службы России.

— Уточните особенности приемной кампании 2017.

— В соответствии с Правилами приема в Российскую таможенную академию в 2017 году прием будет осуществляться на следующие направления подготовки и специальности: «Таможенное дело» (квалификация — специалист); «Экономика», «Менеджмент», «Товароведение», «Юриспруденция» (квалификации — бакалавр, магистр).

Основы обучения: за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета; по договорам об образовании за счет физических или юридических лиц.

По направлению подготовки «Экономика» предлагаются две новые магистерские программы, связанные с организацией внешнеэкономической деятельности.

Профессия таможенника интересна и всегда современна, дает простор инициативе и творчеству, при подготовке специалистов Академия учитывает все тенденции развития российского государства и мирового сообщества.

Абитуриентская пора

Совсем недавно тысячи школьников подпевали в Парке Горького под хит Басты «Выпускной», гуляли по Москве, праздновали окончание школы и сдачу экзаменов. Вместе с тем они столкнулись с новым этапом взросления — поступлением в вуз. О некоторых тенденциях приемной кампании 2017 года и прошедшей пресс-конференции ректора МГУ **Виктора Садовниченко** расскажет наша газета.

Как заявила глава **Ольга Васильева**, Минобрнауки увеличит количество бюджетных мест в вузах по специальности «теология» на 2018–2019 учебный год.

— В этом году мы выделили на бакалавриат 279 мест, на магистратуру — 180, 16 — на аспирантуру. В 2018–2019 годах — уже 632 места. Этот процесс будет развиваться и дальше, сказала О. Васильева на первой Всероссийской научной конференции «Теология в гуманитарном образовательном пространстве».

Количество мест на медицинские специальности в вузах будет расти, сообщила замминистра образования и науки РФ **Людмила Огородова** на «круглом столе» по здравоохранению в Совете Федерации.

— Объем контрольных цифр приема на 2017–2018 год... составил 25,7 тысячи мест, что на 0,2 тысячи мест больше по сравнению с 2016–2017 годом. Подготовка приказа на контрольные цифры приема на 2018–2019 год также сопровождается увеличением контрольных цифр приема по направлению здравоохранения и медицинских наук, подчеркнула Л. Огородова.

Также Людмила Огородова на заседании комитета по образованию и науке в Государственной думе заявила, что не более 46% выпускников юридических и экономических специальностей трудоустраиваются после вуза, поэтому Минобрнауки РФ снижает контрольные цифры приема для этих специальностей на 2018–2019 учебный год.



Она отметила, что работодатели, юридические лица привлечены к формированию контрольных цифр приема.

— Динамика изменений этой структуры (контрольных цифр приема) также свидетельствует о том, что министерство стабильно работает над изменением структуры и приближением к рынку труда, сообщила она.

5 июля в МИА «Россия сегодня» состоялась пресс-конференция ректора МГУ имени Ломоносова, президента Российского Союза ректоров **Виктора Садовниченко**. Обсуждались такие актуальные темы как: перспективы международной деятельности, проблемы взаимодействия вузов с Российской академией наук. Так как совсем недавно тысячи молодых людей окончили школы и задумались о поступлении в вузы, то в особенности хотелось бы выделить

вопросы текущей приемной кампании, которые также обсуждались в рамках конференции.

— Конкурс будет не такой большой, мы будем принимать в этом году 10 тысяч абитуриентов — бакалавров, магистров. Это вместе бюджет и контрактная форма. Если посмотреть количество физических лиц, то конкурс сейчас на бюджет — два человека на место. Это не такой большой конкурс, и каждый человек может победить, — отметил В. Садовнический.

Также Виктор Антонович поделился своим мнением, что нельзя отменять золотые медали, наоборот, необходимо увеличивать льготы для отличников при поступлении в вузы, упомянув при этом, что сам он не был медалистом, но:

— Я считаю, что медаль, если она объективно оценивает знания на протяжении

11 лет, — это великое благо и оценка труда школьника. Я всегда был противником отмены медалей и тех льгот, которые дает медаль. Я выступаю за то, чтобы льготы были больше, роль медали была больше, — подчеркнул ректор.

И обратился с предложением к главе Рособнадзора **Сергею Кравцову** «навести такой же порядок в стране с присуждением медалей, как это было сделано с процедурой ЕГЭ».

По поводу ЕГЭ Садовнический сказал, что «он был и остается человеком, который сомневается в правильности введения ЕГЭ» и «ему не нравится это слово из трех букв», отметив, что не понимает, почему нельзя сделать серьезные испытания по всем предметам, как было раньше. И рассказал, что как раз из-за ЕГЭ в МГУ существует собственный экзамен, который необходимо сдать всем, желающим обучаться в стенах титульного высшего учебного заведения. И что отказываться от подобной практики вуз не намерен, так как она хорошо себя зарекомендовала.

В заключении хочется пожелать абитуриентам удачи и успехов в новых жизненных начинаниях, поступлении в вуз и дальнейшей студенческой жизни.

— Вспоминается, как я сам был абитуриентом, как сидел в очередях в приемные комиссии, не знал какой выбрать вуз, сдавал внутренние экзамены, как волновался я и, как волновались родители, как, наконец, определился и поступил. Первое сентября на первом курсе, конечно, было не такое волнительное, как в первом классе, но все равно оставило яркие воспоминания. В конце концов, поступление в вуз — один из финальных шагов во взрослую жизнь, — заключил Виктор Садовнический.

Александр ШОЛОХОВ,
студент МГЛУ

Университеты для «зеленой» экономики

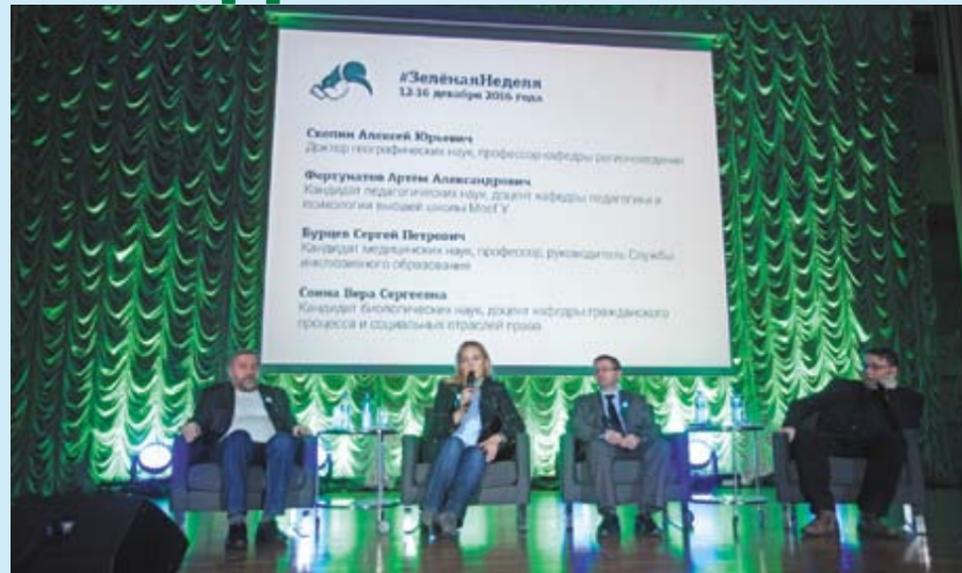
Публикуем интервью с проректором по инновационному развитию Московского гуманитарного университета, кандидатом педагогических наук **Натальей Ильинской**. Наталья Игоревна рассказала о развитии проекта МосГУ «Зеленый университет» и высказала свое мнение о необходимости воспитания экологического сознания и культуры у молодого поколения.

— **Наталья Игоревна, в 2015 году Вы стали инициатором создания проекта «Зеленый университет» в МосГУ. Почему Вы решили развивать именно экологический проект?**

— Придя работать в Университет, я была поражена разнообразием интересных, актуальных проектов, над которыми работали преподаватели и студенты. Такое сотрудничество профессионалов и заинтересованной молодежи всегда дает интересные результаты. Мне тоже хотелось включиться в эту деятельность, и я довольно быстро поняла, что именно экология может стать той областью, в которой можно и нужно интенсифицировать деятельность университета. Преподавание небольшого объема «Основ экологии» нельзя было считать полноценной работой по воспитанию экологической культуры, являющейся, на мой взгляд, одним из важнейших личностных качеств человека 21 века.

Кроме того, университет сам по себе является в определенном смысле мини-экосистемой. Уникальная территория МосГУ располагается на 55 гектарах садово-парковых земель. У нас есть свой старинный яблоневый сад, повсюду снуют белки, к нам приезжают орнитологи, чтобы изучать редкие виды птиц-обитателей парка МосГУ. Наша обязанность — сохранение этой уникальной среды.

«Лицом» проекта мы попросили стать **Сергея Николаевича Ревина** — космонавта-испытателя, Героя России, выпускника нашей аспирантуры и просто хорошего друга Университета. И этот выбор не случаен, ведь космическая станция позволяет увидеть нашу планету как



прекрасный, но очень хрупкий мир со всеми его красотами и проблемами. К тому же, на станции, которая является своеобразной экосистемой, космонавты живут согласно «зеленым принципам».

— **Чей опыт оказался Вам полезным при разработке проекта?**

— За рубежом формирование экологической культуры студентов входит в ряд обязательных задач каждого вуза. Она может проявляться, как в большом — например, в воспитании любви и ответственного отношения к природе, отказе от излишнего потребления, — так и в малом — в раздельном сборе отходов, бережном использовании воды и электричества. В создании нашего научно-практического проекта мы опирались на опыт крупнейших зарубежных университетов, реализующих концепцию «Greenspartus» Дэвида Орра, идеи «устойчивого развития». Именно университет является той организацией, где передача знаний и навыков, связанных с экологией, устойчивым развитием, может и долж-

на сопровождаться их практической реализацией. Сегодня эта система действует во многих вузах мира. Кстати, в СССР экологии уделялось, возможно, даже больше внимания, чем сейчас. Студенты ездили в экологические экспедиции, природоохранные органы вели борьбу с браконьерством, создавались заповедники, организовывались сборы макулатуры и субботники. Этот опыт тоже важен для нас.

— **Каковы реальные достижения «Зеленого университета»?**

— Сама концепция «зеленого университета» предполагает создание на базе вуза некой модели «зеленой» экономики, основывающейся, в том числе, на развитой экологической культуре студентов, преподавателей и сотрудников. Для этого необходимо введение разного рода инноваций — технических, управленческих, образовательных, — но главное — формирование экологической сознательности, овладение конкретными навыками, позволяющими каждому из нас внести свой вклад в охрану окружающей среды. Почти два года назад мы

ввели раздельный сбор отходов, занимаемся оптимизацией принтеров, бумаги, вопросами экономии воды и электричества. За наши усилия в области экономии ресурсов на рабочих местах наш университет был награжден дипломом Департамента природопользования и охраны окружающей среды г. Москвы.

Наши эко-волонтеры принимают участие во всероссийских эко-конференциях и конкурсах. Дважды в год в МосГУ проходит Зелёная неделя, в рамках которой студенты знакомятся с последними достижениями экологической науки, обсуждают экологические проблемы и меры по их решению, получают необходимые для этого знания и навыки.

— **Какие задачи, связанные с экологией, ставит перед собой Университет?**

— Вуз, разделяющий идеи устойчивого развития, необходимо объединяться. В 2016 году мы с фондом «Русский углерод» и несколькими вузами подписали меморандум о намерениях создания Международной ассоциации «зеленых» университетов. В ближайшее время нам необходимо разработать стратегию устойчивого развития университета, расширить движение эко-волонтеров, активисты которого смогут не только разрабатывать, но и самостоятельно реализовывать экологические проекты. Сегодня МосГУ занимает лидирующие позиции в рейтинге негосударственных вузов, возможно, в будущем нам будет нужно продумать вопрос об экологической сертификации вуза. Мы также планируем войти в международные рейтинги «зелёных» вузов.

А в целом, безусловно, необходимо работать над тем, чтобы экологические стратегии развития Москвы, других крупных городов и регионов обязательно включали раздел, связанный с образованием и развитием зеленых вузов.

И это позиция не только педагога, но и гражданина.

Интервью взяла **Анна КОСТИНА**
Фото Натальи Ильинской

В ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ВУЗ ПРИХОДЯТ ПО ПРИЗВАНИЮ



Мода на изобразительное искусство сегодня приятно удивляет: километровые очереди в Третьяковскую галерею на Айвазовского и в ГМИИ имени А. С. Пушкина на Рафаэля. А какой ажиотаж вызывают мультимедийные выставки! С чем связан такой интерес к живописи, скульптуре и графике, почему мультимедиа — это основная характеристика современного искусства и с какими проблемами сегодня сталкиваются при обучении специалистов в художественных вузах — нам рассказала искусствовед, кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории и истории искусства МГАХИ им. В. И. Сурикова, член-корреспондент Российской Академии художеств **Анна Флорковская**.

— **Анна Константиновна, начнем с основ. В рамках каких направлений творят сегодня современные представители изобразительного искусства?**

— В совершенно разных. Тут даже, может быть, стоит говорить не о направлениях, а о видах искусства. Есть сегодня представители традиционной живописи, графики, скульптуры, а есть и те, кто развивает виды искусства, появившиеся не так давно, в 20 веке, например такие, как инсталляция, перформанс, средовое искусство. Вообще сегодня искусство, и не только изобразительное, идет в сторону создания виртуальной реальности. В нем появляется новый язык — мультимедиа. И это одна из основных характеристик работ современных творцов. Искусство ведь напрямую зависит от нашей жизни. Оно не выше и не ниже нее, оно — отражение того, что происходит в обществе. Нам может что-то не нравиться в искусстве, что-то шокировать в нем, но оно — отражение нас самих. И сегодня, когда мы все пользуемся гаджетами, Интернетом, было бы странно, если бы новые технологии обошли стороной искусство. Однако при всем при этом мне кажется, что скоро этот период сосредоточенности на форме закончится, и представители искусства станут делать упор на образ и содержание.

— **А как Вы относитесь к уличному искусству?**

— Многие из работ уличного искусства действительно заслуживают внимания. Искусство должно окружать нас в повседневной жизни, а не только быть частью музеев и картинных галерей. И в эпоху модерна, и в конструктивиз-

ме, да и вообще всегда стремились к тому, чтобы искусство проникало во все сферы повседневной жизни. Так почему же сегодня улица должна быть исключением?

— **С чем, на Ваш взгляд, связана появившаяся в последние годы мода на посещение картинных галерей и музеев в нашей стране?**

— Я думаю, что с хорошей рекламной политикой этих культурных мест. Она призывает наших людей сделать культуру частью своей жизни, развиваться, образовываться, говорит о том, как это важно. Я рада, что сегодня наши музеи и картинные галереи посещает множество молодых людей, и я очень надеюсь, что это связано с их жадной познания и открытия для себя мира искусства, а не просто со слепым следованием модным течениям.

К тому же, росту спроса на изобразительное искусство способствуют многочисленные интересные выставки,

достаточно мощная культура и в других странах это прекрасно понимают. Современная мировая культура мозаична, и Россия — самобытный пазл. Наша культура многим отличается от других культур.

Так, к искусству в России всегда было особенное отношение, оно всегда воспринималось как особая миссия. Стоит вспомнить только, сколько было столкновений в двадцатом веке в нашей стране между художниками и властью. Художник в России — это не просто украшатель жизни, это пророк, человек, который своим творчеством затрагивает глубокие, серьезные вещи.

Кроме этого, важно понимать, что русское искусство на протяжении более чем тысячи лет росло в лоне христианской культуры. И это проявляется в существовании у него той самой вертикали, которая связывает повседневность с высшими уровнями Бытия. Многие это называют духовностью. Так-



которые проходят в Москве. К примеру, в Третьяковской галерее прошел культурологический проект «Оттепель». Возможно, в нем не так много изобразительного искусства, как хотелось бы, но он очень замечателен сам по себе. Проект очень хорошо воссоздал атмосферу эпохи. Также прошла очень интересная выставка в государственном музее изобразительного искусства имени А. С. Пушкина, посвященная искусству второй половины двадцатого века. Когда смотришь на работы, представленные там, чувствуешь связь между русским и европейским, американским искусством. Несмотря на то, что в тот период наша страна находилась за «железным занавесом» и не могла иметь обширных связей со современным западной культурой противоположного мира, мы, тем не менее, с иностранными творцами работали в одном направлении, искали одно и то же. То общее русло развития искусства, даже когда его перекрыли на несколько десятилетий, не смогло пересохнуть. Настолько мощная связь между русской и мировой культурой.

— **Какое место занимает Россия в современном изобразительном искусстве?**

— Особенное. Как на карте мира, так и на культурной карте наша страна занимает значительное место. У нас

же я считаю, что для русского искусства характерно претворение натуральных впечатлений в обобщенный образ. Такова икона, существующая на протяжении многих сотен лет, таково народное искусство. Именно благодаря такому национальному своеобразию Россия занимает свое место на культурной карте мира.

— **Анна Константиновна, вопрос к Вам как к профессору кафедры теории и истории искусства, насколько популярен сегодня среди абитуриентов Московский государственный академический художественный институт имени В. И. Сурикова?**

— Прежде чем ответить на вопрос, хотелось бы заметить, что в художественный вуз приходят по призванию. Наше учебное заведение в этом смысле отличается от других вузов, оно меньше них зависит от колебаний моды на ту или иную профессию в молодежной среде. У нас нет отделений популярного сегодня дизайна, у нас не учат так называемому искусству быстрого реагирования. У нас очень традиционные интенции, и к нам приходят люди, которые хотят быть именно художниками. И меня не перестает радовать тот факт, что одаренных ребят не становится меньше с годами. Наша родная земля продолжает, как и раньше, рождать талантливых творцов.

В нашем институте стабильно очень высокий конкурс, только у нас на искусствоведении — 5 человек на место, на творческих специализациях еще выше, и это притом, что без необходимого профессионального портфолио мы не берем. К нам как минимум поступают ребята, которые окончили художественную школу, а в большинстве и вовсе выпускники художественных училищ. Мы в полном смысле этого слова высшее художественное заведение, которое предполагает прохождение предыдущих ступеней художественного образования.

Однако я не могу не констатировать тот факт, что положение, согласно которому к нам на историю искусства поступают только по результатам ЕГЭ, без специального экзамена по истории искусства, как это было всегда, привело к тому, что в наш вуз начали поступать немотивированные студенты, которые на 2–3 курсе начинают разочаровываться в профессии. А все из-за того, что они первоначально плохо понимали, куда шли.

— **А на что Вы делаете акцент при обучении студентов теории и истории искусств?**

— Прежде всего, мы стараемся дать то, что не дала школа. И это касается не каких-то особых познаний в области искусствоведения, теории или истории искусств, а уровня общей культуры. У нас есть курсы по литературе, истории театра, музыки. Нам важно, чтобы выпускаемые нами специалисты были разносторонне образованны. Ведь от того, каким количеством знаний они в будущем смогут оперировать, будет зависеть их успех на профессиональном поприще. Современная культура зачастую находится на стыке различных направлений, и чтобы понимать, работать с ней и в ней, молодым людям нужно быть эрудированными в различных областях.

Кроме этого, мы акцентируем внимание на том, что мы обучаем больше истории, чем теории искусств. И это традиционный российский подход. В европейских учебных заведениях отделения теории и истории искусств возникали при философских факультетах, и там они особое внимание уделяют теории, мы же наоборот. У нас и отделения изначально создавались при исторических факультетах, пример — отделение истории искусств при историческом факультете МГУ имени М. В. Ломоносова.

— **Анна Константиновна, а где работают выпускники кафедры теории и истории искусств?**

— Если говорить о работе по специальности, то это различные галереи, творческие союзы, музеи, которых в столице много. Это также редакции художественных изданий и отделы культуры в универсальных средствах массовой информации. А если говорить о работе не по профессии, то наши выпускники часто проявляют себя как талантливые режиссеры, администраторы. Мы гордимся тем, что даем широкий спектр знаний, который позволяет нашим выпускникам найти свое место в жизни, даже в том случае, если они решают идти не по пути написанной в их дипломе специальности.

Беседовала **Татьяна ТУГАРИНОВА**

Щедрые призы 39-го ММКФ



С 22 по 29 июня в 39-й раз проходил Московский международный кинофестиваль (ММКФ), президентом которого с 1999 года является **Никита Михалков**. По статистике, в основных программах фестиваля приняли участие 247 картин, в рамках Российских программ показали 123 ленты. В общей сложности на фестивале прошло 406 полнометражных и 74 короткометражных фильмов. Всего состоялось 443 сеанса, их посетили 33 тысячи человек. При этом на фестивале было аккредитовано 2233 представителей СМИ и 5836 гостей и участников, из них 281 иностранец (всего — 8069 человек!).

Фильмы, включенные в конкурсные, внеконкурсные и специальные программы, демонстрировались на разных площадках, включая кинотеатр «Октябрь», Центральный дом кинематографистов, Центр документального кино и др. Торжественное открытие и закрытие фестиваля по традиции проходили в театре «Россия», что на Пушкинской площади, дом 2. Именно там, на возвышении, к которому ведут многочисленные ступени, покрытые красной дорожкой, был обустроен подиум. На нем Никита Сергеевич приветливо встречал гостей вместе с супругой Татьяной Евгеньевной и генеральным директором ММКФ **Натальей Семиной**. В числе тех, кто поднимался по ступенькам, предварительно попозировав перед фото- и видеокамерами, был весь цвет российской кинематографии — режиссеры, актеры, сценаристы, продюсеры, художники и т.д., а также зарубежные гости, в том числе члены жюри основного конкурса. Среди них: иранский режиссер **Реза Миркарими** (председатель); итальянская актриса **Орнелла Мути**; финский режиссер и продюсер **Йорн Даннер**; каталонский режиссер и сценарист **Альберт Серра**; российский кинодраматург, актер и режиссер **Александр Адабашьян**; советник по вопросам финансирования кино в Фонде поддержки кинематографа Берлина и земли Бранденбург **Бригитта Мантей**.

Открывала ММКФ индийская картина «Бахубали. Завершение» режиссера **С. Раджамоули**

(2017). Ее выбрал и предложил программный директор фестиваля, доктор искусствоведения **Кирилл Разлогов**. По сути, она явила собой продолжение историко-приключенческой индийской киноэпопеи о принце Шивуду, которого спасли от преследования и воспитали простые люди.

На закрытии фестиваля показали «Роковое искушение» **Софии Копполи** (США). Мировая премьера картины состоялась на юбилейном, 70-м, Каннском международном кинофестивале. Снятая по мотивам знаменитого романа Томаса Каллинена о «Закрытом пансионе» для девушек, она получила «Золотую пальмовую ветвь» за лучшую режиссуру. И не случайно: все-таки режиссер — младшая дочь шестикратного лауреата премии «Оскар» **Фрэнсиса Форда Копполи**, широко известного благодаря его кинотрилогии «Крёстный отец» (1972, 1974, 1990).

В этом году фестивальные ленты участвовали в трех конкурсах: основном и конкурсах документального кино и короткометражных фильмов. В основном конкурсе показали 13 фильмов режиссеров из Финляндии, Японии, Испании, Республики Корея. А также Китая, Австрии, Дании, Аргентины, Индии, Турции. Три из них были из России. К ним было приковано пристальное внимание зрителей и журналистов. Первый — «Купи меня» **Вадима Перельмана** рассказывал о жажде успеха, которая руководит молодыми девушками. Второй — мелодрама «Карп отомороженный» **Владимира Котта**. Ее украсили настоящие звезды театра и кино — **Марина Неелова** (в главной роли), **Алиса Фрейндлих** и **Евгений Миронов**. Это грустная история о проблемах отношения детей к престарелым и больным родителям. В данном случае речь идет о матери и сыне, забывшем, что надо хотя бы изредка навещать ее. Картина с комедийными перипетиями (все это было бы смешно, когда бы ни было так грустно!), повествующая о подготовке главной героини к собственным похоронам, завоевала приз зрительских симпатий.

И третий, необычный черно-белый фильм известного художника и кинорежиссера **Рустама Хамдамова** «Мешок без дна», снятый им по мотивам новеллы японского писателя **Рюноске Акутагавы** «В чаше». В нем представлена история, происходившая во время правления русского Императора Александра II. Картина, успех которой в немалой степени обеспечила блестящая игра **Светланы Немолояевой** (главная роль), **Аллы Демидовой** и **Анны Михалковой**, получила специальный приз жюри «Серебряный Георгий», а также приз жюри российской кинокритики. В придачу ее наградили призом международного жюри Федерации кино клубов «Колючий взгляд» и дипломом Федерации кино клубов России «За уникальную визуальную образность и поэтичность».

Обладателем главного приза «Золотой Георгий» в основном конкурсе стала китайская лента «Хохлатый ибис» Цяо Ляна, посвященная экологической теме. Получая статуэтку, режиссер заметил:

— Мы сделали все возможное, чтобы общество обратило внимание на эту проблему.

Лучшим режиссером, получившим «Серебряного Георгия», был назван **Фикрет Рейхан** за фильм «Желтая жара» (Турция). «Серебряный Георгий» за лучшую мужскую роль достался **Сону Хёнчу**, сыгравшему в фильме **Кима Понхана** «Обычный человек» (Республика Корея). Кстати, этот фильм получил приз жюри NETPAC, традиционно вручающее на ММКФ награду за лучший азиатский фильм. Исполнительница главной роли **Верена Альтенбергер** в немецко-австрийском фильме **Адриана Гойгингера** «Лучший из миров» также завоевала «Серебряного Георгия» за лучшую женскую роль.

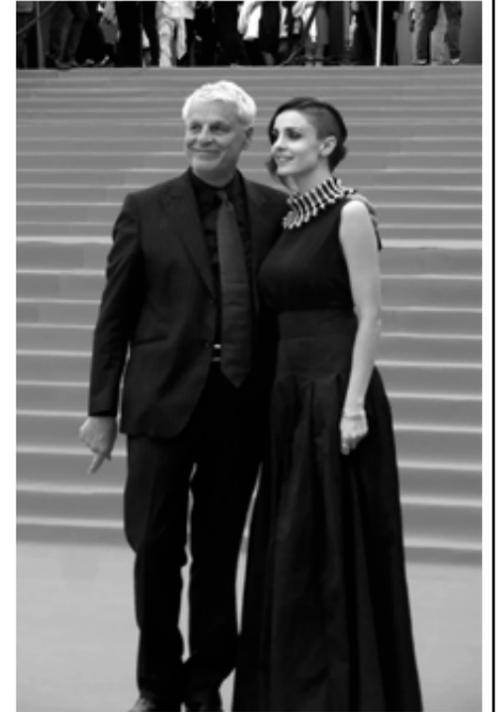
Уже под занавес специальный приз под названием «Верю. Константин Станиславский» «За покорение вершин актерского мастерства и верность принципам школы К.С. Станиславского» **Никита Сергеевич** лично вручил известному итальянскому актеру и режиссеру **Микеле Плачидо**. Приняв награду, Плачидо признался, что Станиславский действительно был его учителем. И подчеркнул, что лично для него «эта премия важнее, чем «Оскар»:

— Весь мир оборачивается на американцев. Но я выбираю иной путь и оборачиваюсь на Россию. Именно эта страна подарила миру таких великих писателей, как Толстой, Достоевский, Чехов, Пастернак, которые повлияли на мировоззрение миллионов людей по всему миру, и я — не исключение.

P. S.: В конкурсе документального кино «Серебряный Георгий» достался ленте «Опера» (режиссер **Жан-Стефан Брон**, Франция-Швейцария), а в конкурсе короткометражных фильмов «Серебряный Георгий» ушел картине «Скорая помощь» (режиссер **Себастиан Торнгрен** Вартин, Норвегия).

Приз «За вклад в мировую кинематографию» на церемонии открытия ММКФ был вручен итальянскому актеру **Франко Неро**.

И главное, на 39 ММКФ впервые был вручен приз мэра российской столицы «За создание образа Москвы в киноискусстве», о котором на закрытии 38 ММКФ объявил **Сергей Собянин**. И слово сдержал. Между тремя лауреатами этого приза был распределен призовой фонд в размере 100 миллионов рублей. Первое место (и 50 миллионов рублей) получила картина **Анны Меликян** «Про любовь». Вторую премию (и 30 миллионов рублей) дали ленте **Андрея Зайцева** «14+». А третья награда (и 20 милли-



нов рублей) ушла дилгии **Романа Прыгунова**, в которую вошли «Duxless» и «Duxless 2».

Были и другие награды разным фильмам основного конкурса. Так, приз жюри ФИГРЕССИ и специальное упоминание жюри российской кинокритики заслужила картина «Апрельский сон длиною в три года» (режиссер **Рютаро Накагава**, Япония); приз жюри российской кинокритики получил фильм «Симфония для Аны» (режиссеры **Эрнесто Ардито** и **Вирна Молина**, Аргентина); приз еженедельника «Коммерсант Weekend» достался картине «Утопленник» (режиссер **Мостафа Сарвар Фаруки**, Бангладеш-Индия). А дипломом Федерации кино клубов России по решению жюри Российских программ 39-го ММКФ с формулировкой «За талантливый дебют и гармоничный актерский ансамбль из новых имен» был удостоен фильм «Язычники» (режиссер **Лера Суркова**).

Вот таким щедрым на призы оказался нынешний Московский международный кинофестиваль.

Алла БУЛОВИНОВА

На снимках: Н. Михалков на брифинге с журналистами при подведении итогов 39 ММКФ; итальянский актер и режиссер **Микеле Плачидо** на красной дорожке с женой.

Фото автора

«Мы познакомились в МИСиС...»



В НИТУ «МИСиС» состоялась долгожданная встреча выпускников физико-химического факультета университета 2007 года.

Встреча началась с экскурсии по вузу: около двадцати выпускников шести групп побывали в музее, библиотеке, столовой, Доме культуры НИТУ «МИСиС», заглянули на родные кафедры физического материаловедения и физической химии, а также в лабораторию, с ностальгией и восхищением прошлись по этажам главного корпуса...

Праздник продолжился в лофте. Однокурсники с теплотой вспомнили студенческие годы, шутки и байки начала 2000-х, устроили презентацию фотографий с учебы, практики и отдыха. Вязом вечера стали конкурсы, с главным из

которых — построить диаграмму «железо-углерод» — почти все справились. Песню **Николая Лисунца** «Судьба нам подарила приз, мы познакомились в МИСиС...» выпускники пели стоя...

Выпускница **МИСиС 2007 года**, начальница металлографической лаборатории отдела главного металлурга АО «Корпорация «Тактическое Вооружение» **Екатерина Авруцкая (Вахрамова)** рассказывает о своем опыте работы в профессии:

— Окончив институт по специальности «Физика металлов» и получив квалификацию «инженер-физик», я задумалась: «Куда пойти работать?» К тому времени многие из моих однокурсников уже трудились в коммерческих компаниях, некоторые предпочли учиться в аспирантуре или покорять просторы науки за границей, а некоторые, как я, решили воплощать знания, полученные в вузе, в реальную жизнь, и устроились по специальности. Поначалу пришла в корпорацию на должность инженера. Не скрою, нам, молодым выпускникам, в тот момент казалось, что мы гении в материаловедении. Диаграмма Fe-C была зазубрена так, что

хоть ночью разбуди... В голове куча терминов, которыми ты готов козырять направо и налево... Но в реальности все обстоит по-другому. Придя на работу в лабораторию материаловедения, все начинаешь с нуля. Только поработав немного, ты начинаешь понимать то, что преподаватели пытались всеми способами вложить в тебя в вузе. Открываются знания о материаловедении с совсем другой стороны.

Наша лаборатория специализируется на установлении связи между химическим составом, свойствами и структурой металла. Область ее деятельности определяется практически задачами, которые поставлены перед специалистами, а специфика задач обусловлена потребностями производства. Лаборатория металловедения занимается входным и технологическим контролем качества металлических изделий. Проводится комплексное исследование материалов для установления причин несоответствия на различных стадиях изготовления продукции.

Любая работа важна и необходима! Свою работу нужно любить! Мне повезло, что я связала жизнь с материаловедением и продолжаю исследовать и познавать ее глубины в своей работе. НИТУ «МИСиС» дает умение решать проблемы, учит думать, выражать мысли, отстаивать свое мнение, самостоятельно находить решения и выходы из многих ситуаций, не опускать руки... А еще многим он помог найти свою вторую «половинку» и идти с ней по жизни!

Подготовили **Юлия СТОЛБОВА** и **Марианна ОСЬМИНОВА**

ГУУ для развития Дальнего Востока

Государственный университет управления и Дальневосточный федеральный университет совместно с Агентством по развитию человеческого капитала (АРЧК) на Дальнем Востоке разработали программу, согласно которой в российских вузах появится специальность «Управление предприятиями территорий опережающего развития (ТОР)».

— Сегодня студенты не боятся путешествовать по России, переселяться в новые для них регионы. Наоборот, к этому стремятся. Мы же стремимся отвечать на запросы наших обучающихся и создавать как можно больше возможностей для их самореализации. Уверен, сотрудничество с ДВФУ привлечёт в регионы Дальневосточного федерального округа молодых специалистов из Москвы, инновационный потенциал которых послужит развитию северных территорий. Страна у нас большая и здорово, что у молодёжи есть желание ее исследовать, — заметил и.о. ректора ГУУ **Владимир Строев**.

В Дальневосточном федеральном округе работают 11 предприятий в рамках 17 территорий опережающего развития, еще 34 проекта строятся. Всего инвесторы подали почти 300 заявок.

— К 2020 году в ДФО будет создано 80 тысяч новых рабочих мест, более 45 тысяч из них — в рамках ТОР. Приоритетным инвестпроектам нужны кадры нового уровня компетенций, высококвалифицированные менеджеры международного уровня... Готовить такие кадры будут по специальной программе, разработанной нами совместно с ГУУ и ДВФУ, — сказал генеральный директор АРЧК на Дальнем Востоке **Валентин Тимаков**.

Ожидается, что практику студенты будут проходить на предприятиях ТОР с возможным последующим трудоустройством. В дальнейших планах — развитие механизма целевого обучения студентов с 3–4 курса для дальневосточных компаний. С помощью этой программы ключевые работодатели округа будут обеспечены молодыми высококвалифицированными кадрами.

По материалам МИА МИР

У РОССИИ ОСОБАЯ МИССИЯ ВО ВСЕМИРНОЙ



преуменьшать роль личности и говорить о том, что в истории она незначительна, также неправильно.

Роль личности очень велика, и если мы говорим про политику, то это как раз те случаи, когда индивидуальные устремления личности совпадают с условиями реальности вокруг. Если человек популярен, приятен, естественно принят окружающей средой, он действительно очень сильно может повлиять на происходящие в стране и в мире события. Однако в процессе изучения биографий

я пришла к выводу, что наиболее значимыми для судеб человечества были отнюдь не люди, преследовавшие политические цели, а великие, гениальные, духовные личности, которые сумели оставить после себя такое духовное наследие, которым до сих пор люди вдохновляются. Приведу в пример гений Льва Толстого. Можно не соглашаться с идеями этого писателя, но не признавать того, что его произведения заставляют мыслить, что их стремятся перечитывать, осмысливать по-новому в разном возрасте, нельзя. А может ли устареть Уильям Шекспир? Я думаю, что сегодня, когда он уже столько веков не теряет своей актуальности, можно сказать совершенно точно, что нет. Пока человечество будет существовать, и пока оно будет мыслить, Уильям Шекспир не может быть запрещен или забыт. У него анализ человеческой природы достигает совершенства. Кто же не мечтает сыграть Гамлета или поставить «Короля Лира» на сцене?

Есть и другие личности, которые не оставили после себя ничего осязаемого, но они тоже невероятно важны для истории. Это люди, чья жизнь служит нам шедевром сквозь века. Я говорю сейчас о Жанне д'Арк. Свой давний очерк о ней я так и назвала — «Жизнь как шедевр». Эта девушка жила очень ярко и поразительно: не боялась утверждать, что пришла от имени Бога спасать Францию, и, в конце концов, стала полководцем короля. А ведь как она снимала осаду Орлеана, который открывал путь на юг Франции! В белых доспехах, которые ей выковали, она сама карабкалась по лестнице, штурмовала крепость. В нее летело множество стрел, но попала только одна — в бедро. Она упала, ее унесли, она приказала вынуть стрелу, и пошла обратно. Это ли не чудо? Но мы не будем, как средневековые люди, говорить, что это было прямое вмешательство Бога. Ведь не попадали в нее стрелы не из-за божественной защиты, а, возможно, из-за того, что англичане и сами не хотели сильно ранить божьего посланника. Ведь Бог у французов и англичан один.

Жанна д'Арк участвовала в движении в город Реймс, присутствовала при коронации Карла VII, который до этого был непризнанным. Ее яркая личность не могла не привлечь внимания двора, ее обсуждали, ей завидовали, делали гадости. Всего в истории она прожила два года. И второй год своей жизни она провела не так победоносно, как предыдущий. Жанна убежала от двора и попала в плен к бургундцам, которые продали ее англичанам. Если посмотреть записи ее допросов, можно только восхищаться ее смелыми и мудрыми ответами. История ее жизни служит примером мужества и силы духа, верности собственным идеям и принципам.

— **А как Вы относитесь к понятию исторического прогресса, и существует ли он, на Ваш взгляд?**

— Я когда-то выступала на международной конференции в Германии по вопросам социального прогресса и тогда сказала, что всегда любила революционные течения. Они заявляли, что для истории важна критически мыслящая личность, которая поведет людей за собой в прекрасное будущее. Конечно, сразу же находились противники этой теории, которые задавали вопросы о том, каким этой личности представляется прекрасное будущее и как она собирается вести за собой. В то же время

ские последствия использования каменного топора, к примеру, были значительно менее масштабными, чем последствия от использования современной истребительной военной техники. Угрозы уничтожения лесов, обезвоживания планеты — мы все сталкиваемся с этим сегодня, и все это результаты социального прогресса, интеллектуального развития человека, движения истории вперед.

— **Отмена крепостного права в России и ликвидация рабства в США прошли в одно и то же десятилетие. Если какая-то связь между этими событиями, на Ваш взгляд?**

— Я думаю, связь между этими событиями существует. Тогда мир, за исключением африканского континента, был единым. И воздух его был буквально пропитан идеями просвещения. Рабство с ними никак не совпадало. Однако быстро избавиться ни от рабства, ни от крепостничества не получилось. В Соединенных штатах Америки экономика богатых южных штатов просто не могла существовать без рабства, а в России было сложно быстро привить помещикам идею о том, что крепостным крестьянам стоит дать свободу. Но все же рабство и крепостничество в итоге были упразднены. Только, к сожалению, и Линкольн, и Александр II заплатили за свои благородные стремления. Они оба были убиты.

— **Наталья Ивановна, а какое место за-**

для России, сами стремились завладеть Крымом. Но об этом сегодня ведь никто не вспоминает. Все внимание приковано к России.

— **Сегодня всемирная история, и история России в частности, переделываются всеми, кому не лень. Насколько это оправдано?**

— Когда знания идут вглубь, когда наука развивается, это нормально, что какие-то прежние представления устаревают и впоследствии корректируются. В таком случае изменения в понимании того, что недавно еще казалось непоколебимым, вполне предсказуемы. Однако, к сожалению, сегодня мы встречаемся и с массой сознательных фальсификаций истории. И они начались не только сейчас. Еще на заре реальных представлений о первобытной истории, когда только в Африке нашли промежуточное звено между нашими обезьяноподобными предками, сколько было попыток подделать кости, подпилить зубы в тех фрагментах, которые обнаруживали ученые! И все это только для того, чтобы присвоить себе славу первооткрывателя и получить как можно больше денег.

Пример современных фальсификаторов у нас в стране — группа математиков во главе с Анатолием Фоменко. Они очень грубо, примитивно и отвратительно переврали историю. На их желание лишить научного подхода к познанию прошлого, не смог спокойно смотреть



— **нимает Россия во всемирной истории?**

— Каждый народ ищет свое место во всемирной истории и по-разному его объясняет. Наша страна всегда была уникальной: многонациональной, многоконфессиональной, геополитически совершенно необыкновенной. У России особая миссия во всемирной истории. Европейцы по сознанию, костюму и мышлению, русские люди живут на территории, где большая часть — Азия. Да и сколько в нас из-за большого пространства намешано кровей! Россияне в этом отношении — адская смесь!

Россия раскинулась на два континента, между которыми Уральский хребет. Наша страна всегда находилась и находится между двумя совершенно разными, довольно враждебными мирами — Востоком и Западом. И если раньше наших соседей по отношению к нам мучил только один вопрос — «Какой бы кусок от огромной территории России, феноменально богатой и плохо управляемой, отвоевать себе?», то сегодня, когда наша страна хорошо вооружена, им с нашими интересами приходится считаться. И все эти придирки, санкции, попытки сказать, что к власти в Соединенных Штатах Америки Дональда Трампа привели русские, — это не что иное как знаки внимания к особой миссии нашей страны. Ведь России, занимающей промежуточное положение, невозможно навязать ни прозападную, ни провосточную позицию. Вся эта история с реакцией западных стран на присоединение Крыма к России — это лишь доказательство того, что они сожалеют, что после развала Советского Союза наша страна не перестала быть заметной. Ведь, если мы оглянемся назад, мы увидим, что и Соединенные Штаты Америки когда-то в войне с Мексикой забрали себе Техас, и англичане с французами во время Крымской войны, крайне неудачно

великий историк Сигурд Оттович Шмидт. Он, обычно очень терпимый к коллегам, собрал лучших гуманитариев страны под обложкой известной книги «История, написанная математиками» и разнес фальсификаторов в пух и прах. К сожалению, одной книги не всегда бывает достаточно, чтобы истребить память о фальсификаторах.

— **А как Вы относитесь к Единому государственному экзамену по истории?**

— Я считаю, что введение формата единых государственных экзаменов — это трагедия нашего образования. Такие экзамены приводят к упрощению системы и постепенному «отуплению» школьников. Тесты обязательно кому-то да становятся известны еще до экзамена, школьники звонят репетиторам из туалетов, чтобы те продиктовали им правильные ответы, сами вопросы подчас сформулированы некорректно. Это все ужасно. Дети сегодня лишены представления о выпускном экзамене как о напряженной работе мозга. ЕГЭ — это абсолютно не аналитический экзамен. Школьники, готовясь к нему, настолько привыкают ставить крестики, что совсем забывают думать.

Почему же так произошло, что сегодня именно единый государственный экзамен открывает дорогу в вузы сотням тысяч школьников? Здесь две причины. Первая — слепое подражание России Западу, о котором говорил еще Александр Сергеевич Грибоедов. У них бакалавриат и магистратура, у нас пусть тоже будут бакалавриат и магистратура. У них тесты, у нас тоже пусть будут тесты. Советское фундаментальное образование можно было реформировать только одним путем — освободить от наложенного на него марксизма. И тогда не надо было бы сейчас рушить его основательность.

Вторая причина — ослабление глобального диалога между учеником и учителем. Тесты

*Историческая грамотность сегодня — это ключ к успеху. С помощью примеров из истории первые лица государства доказывают обоснованность своих действий, ссылаясь на исторические факты, ученые пытаются объяснить современные реалии, а образованные читатели не верят малограмотным специалистам, которые историю пытаются переделать, желая тем самым прославиться. О том, какие закономерности управляют историческим процессом, какую роль занимает в нем личность и почему санкции — это знак внимания нашей стране, рассказала доктор исторических наук, профессор, заведующая кафедрой всеобщей истории Историко-архивного института Российского государственного гуманитарного университета **Наталья Басовская.***

— **Наталья Ивановна, считаете ли Вы, что историю определяют какие-то закономерности? И если да, то какие?**

— Когда-то в былые советские времена все было очень просто и удобно. Были сформулированы законы, которые объясняли, каким путем движется человечество. Знаменитый базис решал все. В жалком виде существовала надстройка, куда попадали наши образование и культура. Однако все это было не более как догматизированный, примитивно понятый, изуродованный марксизм. На самом деле история развития человеческого общества, конечно, определяется более сложными и разнообразными мотивами, чем это стремились представить в Советском Союзе.

В последние годы я в своей работе уделила большое внимание такому жанру как историческая биография или историко-психологический портрет людей прошлого, и у меня постепенно сформировалось свое представление о том, что же все-таки определяет основное в развитии нашей цивилизации. Я считаю, что история определяется природными свойствами человека как биологического вида Homo Sapiens. Как биологический вид мы не меняемся уже давно. И это позволяет говорить об определенных особенностях нашего поведения. В основе человеческой природы лежат противоречивые свойства: стремление к лидерству, которое порой рождает агрессивную борьбу, и стремление к познанию. Власть выступает в человеческой истории как норматив развития. Наша цивилизация — это цивилизация войны. И мы все давно бы истребили друг друга, если бы не наше стремление к интеллектуальному развитию и анализу пройденного и грядущего. Отсюда и понятие государства как самоорганизации социума, противостоящей самоистреблению.

— **Вы упомянули, что несколько лет назад активно взялись за изучение исторических биографий, как Вы думаете, какова роль личности в истории?**

— Споры в историографии о роли личности очень давние и очень острые. Какова роль личности в истории? Одни считают, что она решает все, другие — что ничего. Первую идею всегда любили революционные течения. Они заявляли, что для истории важна критически мыслящая личность, которая поведет людей за собой в прекрасное будущее. Конечно, сразу же находились противники этой теории, которые задавали вопросы о том, каким этой личности представляется прекрасное будущее и как она собирается вести за собой. В то же время

ИСТОРИИ

всегда проще дать, чем вести диалог. Ведь настоящий диалог между учеником и учителем, духовный, интеллектуальный, предполагает очень высокий уровень подготовки учителей. Зачем говорить с учеником? А вдруг он окажется умнее тебя? А такие встречаются. Наряду с понижением общего интеллектуального уровня сегодняшних выпускников школ, мы видим и то, как из обычных школ и спецшкол, выходят любопытные, умные, талантливые ребята. Однако в оправдание учителям школ хотела бы сказать, что сегодня на их плечах лежит колоссальная нагрузка. Они часто приходят с работы чуть живыми. У них просто не остается времени на повышение своего профессионального уровня.

Сейчас, правда, страсть к реформаторству в системе образования остывает. Я возлагаю большие надежды на нынешнего министра образования Ольгу Васильеву. Я очень хотела бы, чтобы она, будучи историком, остановила разрушения в российской системе образования.

— **Наталья Ивановна, а что сегодня входит в область Ваших научных интересов?**

— Я несколько лет назад оставила медиовизику и взялась за изучение биографий. У меня сейчас уже вышло девять книг, посвященных историям жизни великих личностей, причем одна из них совершенно недавно. Я назвала ее — «От Клеопатры до Д'Артаньяна». В своих книгах я всегда говорю о том, что прочла, чтобы эту книгу написать, какие источники были мной проанализированы.

Составление историко-психологических портретов представляется мне особым видом научно-просветительской деятельности. Людям нравится читать биографии великих личностей, их жизни заставляют задумываться, учат чему-то. Вообще научно-просветительская деятельность в одно время в нашей стране появилась и быстрыми темпами начала развиваться, однако сейчас практически затихла. Когда существовало общество «Знание», просветительство высмеивали даже как что-то примитивное. А ведь как все начиналось! Первыми замечательными просветителями были Николай Новиков и Александр Радищев. Они верили, что народу нужно рассказывать о мире, в том числе и об истории. А позже появился такой русский книгоиздатель и просветитель как Флорентий Павленков. Он задумал начать знаменитую сегодня серию биографических и художественно-биографических книг «Жизнь замечательных людей». Эти книги разошлись огромными тиражами, а если кого-то просили что-то написать для этой серии — это воспринималось как высшая похвала профессиональному уровню писавшего. Самое интересное, что вырученные с продажи этих книг деньги Флорентий Павленков отдал на создание сельских школ. И ведь действительно появилась целая сеть сельских учебных заведений, построенных на эти средства. Вот он — просветитель в действии!

Мне очень повезло, что я пришла к этой интересной области исторической науки — изучению историко-психологических портретов. Сегодня я не только занимаюсь биографиями давно живущих людей, я пишу научные статьи об особенностях и методах создания историко-психологических портретов, а самое главное, я пытаюсь создавать биографии людей, живущих сейчас, в виде видеомемуаров. Этим занимается учебно-научный центр визуальной антропологии и эгоистории, который я возглавляю. Бессменным режиссером и оператором фильмов является Владимир Рошаль, умеющий передать средствами кино и индивидуальность каждого рассказчика, и исторический контекст повествования. Так, у нас уже вышли видеомемуары Леонида Талочкина «Я знал их всех», посвященные творчеству художников советского андеграунда, воспоминания Вячеслава Иванова «Мы были странным исключением», которого судьба свела с такими людьми как Максим Горький, Борис Пастернак, Юрий Лотман. Также выпущены в свет видеорассказы о своей жизни культуролога, историка и переводчика Георгия Кнабе и скульптора Александра Бурганова. Надеюсь, что я смогу сделать еще больше для развития данной отрасли исторической науки.

Беседовала **Татьяна ТУГАРИНОВА**

На снимках: Наталья Басовская.

Рынок «или» государство?



В печати широко пропагандируется и оценивается как «высшее достижение экономической науки» книга «О чем думают экономисты. Беседы с нобелевскими лауреатами» («Альпина», 2016). Но в ней защищается вульгарная экономическая наука, а фундаментальные положения подлинной науки извращены.

Альтернативную позицию утверждает доктор экономических наук, заслуженный деятель науки Российской Федерации, профессор Академии труда и социальных отношений **Дмитрий Валовой** в книге «О чем не думают экономисты» («Алгоритм», 2017), которую он издал к своему 90-летию. Редакция сердечно поздравляет патриарха советской и российской науки с 90-летием и желаем ему крепкого здоровья и новых творческих успехов.

Ниже публикуем заключение из книги «О чем не думают экономисты».

О социальном государстве, построение которого предусмотрено в Конституциях ряда стран, включая Россию, нобелевцы не думают. Все их помыслы направлены на выталкивание государства из экономики, приватизацию всего и вся, и предоставление рынку полной свободы. Но это бредовая идея. Рынок и государство понятия несоотносительны и партнерское взаимодействие между ними исключено, также как и конкуренция между козлом и капустой.

В повести показано, что рынок ничего не регулировал, не регулирует и не может регулировать. Эти функции ему в корыстных целях приписали в результате искажения положения Адама Смита о «невидимой руке рынка». Экономике регулировали и регулируют люди. И только люди! Партнерами государства в ее регулировании ныне являются бизнес структуры — концерны, фирмы и ряд международных организаций типа МОТ, МВФ и т.п. Вопреки осуждению нобелевцев, сегодня государства, особенно развитые неуклонно расширяют и углуб-

ляют регулирование экономики. И делают это они не от хорошей жизни. Частные бизнес-структуры съедают жирные куски, а все низкорентабельное, а тем более убыточное не хотят производить. В погоне частников за более высокой прибылью таких «отбросов» становится все больше и больше. Но многие «отбросы» являются крайне необходимыми для выживания населения. Кто их может произвести кроме государства?

Вырождение производственного капитализма и перерождение прогрессивного либерализма в реакционный породили и узаконили экономику афер и спекуляций. Ее сущность откровенно, глубоко и ярко сформулировал экс-директор Банка Англии в 1928–1941 гг., сэра Дж. Стемпа:

«Современная банковская система производит деньги из ничего. Этот процесс, возможно, самый невероятный фокус, когда-либо придуманный. Росточничество задумано беззаконием и рождено пороком. Банкирам принадлежит весь мир. Заберите его у них, но оставьте им власть создавать деньги росчерком пера, и они выкупят его обратно. Заберите у них эту великую власть, и все великие состояния, как и моё, исчезнут. А они должны исчезнуть, чтобы этот мир стал лучше и счастливее. Но если вы хотите продолжать быть рабами банков и оплачивать свое рабство, тогда позвольте банкирам создавать деньги и управлять долгами».

Аналогичную оценку этой порочной системе подтверждает и предводитель былого предпринимательского капитализма Генри Форд: «Фермер делает хлеб, мы делаем автомобили, но между нами стоит Уолл-стрит, стоят банки, которые хотят иметь долю в нашей работе, сами ничего не делая. Они умеют делать только одно — фокусничать, жонглировать деньгами».

Уолл-стрит разорил автомобилестроителей и десятки тысяч фермеров и продолжает сколачивать все новые и новые состояния.

На первый взгляд кажется парадоксальным, что нобелевцы яростно защищают и пропагандируют столь порочную систему.

Но если воспользоваться советом незабвенного Козьму Пруткову «Зри в корень!», то легко убедиться, что все происходящее закономерно. Нобелевская премия по экономике — это плод мошенничества. Она никакого отношения к Нобелю не имеет. Премия образована банкирами в корыстных целях в разгар «холодной войны» в 1969 году. Но банкиры на бюджет Нобеля не покушаются, а платят из «своего» безразмерного кармана. Кто платит, тот и музыку заказывает. Разве банкиры могут присуждать свою премию тем, кто призывает ликвидировать систему, на которой они сколачивают состояния?

Таким образом, представленный в повести материал позволяет сделать выводы. Во-первых, XIX век был веком безраздельного господства капитализ-

ма. Рабочий день длился 12–14 часов. Оплата была мизерной. Жили в бараках и не имели никаких социальных пособий.

Во-вторых, XX век был веком торжества идей марксизма. После Великой Октябрьской социалистической революции, 100-летие которой отмечается в этом году, чтобы не допустить у себя подобных революций, развитые капиталистические страны по примеру СССР начали вводить 8-ми часовой рабочий день, отпуска и другие социальные пособия. После Второй мировой войны этот процесс активизировался. В противовес социалистическому государству появилась идея социального государства. Это заметно содействовало повышению уровня благосостояния населения во второй половине прошлого века.

В-третьих, новый XXI век ознаменовался веком узаконенного торжества афер и спекуляций. Вот как определил этот процесс лидер социал-демократической партии Германии Франц Мюнтер: «Когда в 1990 году коммунизм и его плановая экономика оказались поставленными на колени, мы зря обрадовались и поверили, что теперь победила социальная рыночная экономика. На самом деле после этого во всем мире развился другой капитализм, с его эксцессами и без социальной составляющей части. Коммунизм оказывал на капитализм дисциплинирующее действие. Нынешняя форма капитализма, которая не сознает своей ответственности перед человеком и обществом, должна быть отправлена на помойку». Откровеннее не скажешь! Но интересно, каким образом г-н Мюнтер собирается капитализм отправить на помойку? Ведь социал-демократы были у власти не один год. Почему же они не сделали это мирным законным путем?

Итак, перед нами два пути:

Первый — лишить банкиров и рыночных авантюристов права «делать деньги из ничего» и таким образом сколачивать состояния. В повести показано, что уровень производительных сил уже позволяет с лихвой обеспечить население планеты необходимыми вещами и продуктами, и сделать «наш мир лучше и счастливее».

Второй — «продолжать оставаться рабами банков и рынка и оплачивать свое рабство».

Каким путем мы пойдем?

При выборе пути нелишне помнить напутствие Александра Сергеевича Пушкина:

*Паситесь мирные народы!
Вас не разбудит чести клич. К чему стадам дары свободы?*

Их должно резать или стричь.

*Наследство их из рода в роды
Ярмо с гремящими да бич.*

Заказы на книгу «О чем не думают экономисты»:

Издательство Алгоритм, телефон:

+7 (495) 617-08-25;

+7 (495) 617-09-52,

algorithm-kniga@mail.ru

КОНКУРСНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ИНСТИТУТ СТРАН ВОСТОКА»

объявляет конкурсный отбор
На замещение вакантных должностей научных работников:
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ СЕКТОР:
Ведущий научный сотрудник – 0,3 ст.
Старший научный сотрудник – 0,3 ст.

На замещение вакантных должностей профессорско-преподавательского состава по кафедрам:
РЕГИОНОВЕДЕНИЯ И МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ:
доцент – 1 ст.
ГУМАНИТАРНЫХ И ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫХ ДИСЦИПЛИН:
доцент – 2 ст.

старший преподаватель – 1 ст.
МИРОВОЙ ЭКОНОМИКИ И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН:
доцент – 1 ст.
ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКИХ ЯЗЫКОВ:
доцент – 1 ст.
ВОСТОЧНЫХ ЯЗЫКОВ:
доцент – 2 ст.

Информацию о проведении конкурса можно посмотреть на сайте ОЧУ ВО «Институт стран Востока» www.oip.ru в разделе «Вакансии и стажировки» в подразделе «Вакансии».
Адрес: 107031, г. Москва, ул. Рождественка, дом 12/1, стр. 1.
Телефон для справок: + 7 (495) 625-16-04.

«Ротонда» — предвестник будущего или кладезь славного прошлого?

Поскольку внимание международного политологического сообщества оказалось совершенно неожиданно приковано к этому парижскому заведению, автору захотелось поделиться реминисценциями о своем визите в «Ротонду». А также предположить несколько возможных направлений развития социально-политической и экономической жизни Франции, которые могли выдвигаться и обсуждаться в часы празднования победы Э. Макрона на выборах, которую накануне мало кто предсказывал, считая его ставленником олигархических кланов.

Исходным пунктом этой победы стала личность Э. Макрона. В правительстве предыдущего президента Ф. Олланда он занимал должность министра экономики и держался неприметно, не претендуя на публичные позиции в общественной жизни страны.

Ситуация резко изменилась после того, как он учредил движение «Вперед!», заявив, что он «ни за левых, ни за правых», а за новую Францию. Это движение оказалось востребованным и получило 24,01% голосов в первом туре, обеспечив Э. Макрону первое место среди 11 претендентов на пост президента. Успеху способствовали в частности такие факторы, что он либерал, прагматик, сторонник глобализации и Евросоюза, евроатлантист, выступающий за сохранение НАТО и политику открытых дверей для иммигрантов, несмотря на наличие 2,7 млн. безработных и готовый работать с людьми разного политического спектра. Он не выступал за отказ от политики открытых дверей и мультикультуры.

Он неоднократно заявлял о готовности сотрудничать с Россией, которая остается крупным торговым партнером Франции. В 2016 г. внешнеторговый оборот между двумя странами вырос на 14,1%.

Можно предполагать, что примерно такие проблемы, равно как и многие другие, о которых мы и не догадываемся, обсуждались на торжествах в «Ротонде» 23 апреля. Вместе с тем, некоторые обозреватели назвали эти торжества «преждевременными» и «самодовольными».

Такие оценки имели под собой определенные основания. Так, например, во время предыдущих выборов президента Франции в 2012 г. мы с женой отдыхали в Аяччо на Корсике в конце апреля — начале мая и имели возможность наблюдать президентскую избирательную кампанию воочию. Избирательные участки здесь называются «бюро голосования». На некоторых из них, а может быть и всех, каждому приходило на участки даваться бесплатный кофе. Для многих, как бы помягче сказать, экономных французов даже одна бесплатная чашка этого напитка играет принципиальную стимулирующую роль в принятии решения участвовать в выборах. Когда на следующий после выборов день объявили их результаты, то оказалось, что наибольшее на Корсике число голосов из претендентов набрал Н. Саркози, на втором месте оказалась М. Ле Пен, а Ф. Олланд — лишь на третьем. В масштабах же всей страны победителем стал Ф. Олланд, который оказался самым слабым и непопулярным из всех послевоенных французских президентов.

На этот раз, прибыв в Париж и разместившись в отеле, мы, узнав адрес в справочнике и взяв такси, отправились в «Ротонду» по адресу: бульвар Монпарнас, д. 105. Минут через 20 мы подъехали к «Ротонде» и убедились, что фактически она расположена на углу двух бульваров — Монпарнас и Распэля и занимает два первых этажа серого семиэтажного здания. В парижских путеводителях «Ротонда» называется «brasserie» (пивной) и рестораном.

Характерно, что корреспонденты наших центральных телеканалов, освещавших посещение «Ротонды» Э. Макроном с его командой 23 апреля, называли ее по-разному. Один из них сказал, что торжество проходит в известном богемном кафе, а другой назвал это заведение «очень, очень дорогим рестораном». Каждый из них, в общем-то, был прав по-своему.

Над первым и вторым этажами «Ротонды» — красные навесы, ограждающие посетителей от солнечных лучей в жаркие дни. Для тех из них, кто не хочет находиться в помещении, на тротуары по всему периметру заведения выставлены красные



Вечером 23 апреля 2017 г. по завершении первого тура президентских выборов во Франции Э. Макрон и члены его избирательного штаба отпраздновали свои победные результаты в кафе-ресторане «Ротонда» в 6-м округе Парижа (по сообщениям СМИ)

стулья и круглые столики с черным покрытием.

Но нам хочется посмотреть на «Ротонду» изнутри и увидеть, где на протяжении десятилетий бушевали нешуточные политические и творческие страсти. Мы входим внутрь фактически с торца здания. У входа нас встречает официант. На нем белая рубашка, черный жилет и белый фартук, закрепленный на поясе. Через левую руку перекинута полотенце. В общем стандартная униформа людей этой профессии. Лицо кажется знакомым. Действительно, его черты весьма напоминают внешность Алена Делона, но прическа у него (волосы зачесаны гладко назад) такая, которой знаменитый актер никогда не носил. И зовут официанта Арно. Он спрашивает, будем ли мы обедать. Получив от нас утвердительный ответ, предлагает нам места за столиком рядом с большим окном, выходящим на бульвар Монпарнас, и приносит меню в кожаном переплете. Мы сделали заказ и стали осматривать знаменитый интерьер, оформленный в стиле ретро в красных тонах.

Зал в эти часы пополудни был заполнен всего несколькими парами. Слева, за стойкой, если смотреть от входа — лестница, ведущая на второй этаж. На стенах — работы художников в рамках. Какие-то из них писаны маслом, другие — однотонная графика. Издалека разобрать подлинники это или копии невозможно. Но, в конце концов, это и не так важно. Но именно эти картины в рамках связывают сегодняшнюю «Ротонду» с ее прошлым, о котором довелось не раз читать.

В начале XX в. некий господин Виктор Либён (Victor Libion) купил на перекрестке двух названных бульваров, именуемом Вавен, маленькое бистро и в 1911 г. открыл в нем кафе «Ротонда».

По воспоминаниям современников В. Либён явно опережал соседей-коллег-рестораторов Монпарнаса своей предприимчивостью, что давало ему неоспоримые преимущества в коммерческой деятельности. Так, например, он приобрел машинку для счета денег, бывшую в то время большой редкостью, а солнечная терраса, теплые печи, фирменный луковый суп «Ротонда» и относительно низкие цены (завтрак стоимостью 10 су) привлекали в его кафе многочисленные компании артистов и художников.

Очень быстро кафе стало популярным заведением не только парижской, но и европейской

культурной жизни. Для своих посетителей В. Либён выписывал французские, немецкие и русские газеты. Нередко он разрешал бедным художникам обедать тут в кредит и подолгу засиживаться за чашкой кофе. Они в долгу не оставались и иногда даже расплачивались собственными работами, некоторые из которых и вывешивались на стены кафе. В «Ротонде» всегда можно было обсудить проблемы искусства и поговорить на общие социально-политические темы.

«Ротонда» связана с именами Пикассо, Шагала, Кандинского, Лежера, Апполинера и Модильяни, написавших портреты почти всех знаменитых посетителей (иногда на бумажных салфетках или листах из школьных тетрадей). Здесь Хаим Сутин из России создал работы, которые в 90-х годах XX в. имели баснословную цену на аукционах «Кристи». Их приобретали за миллионы долларов потомки Чаплина, Френсиса Форда Коппола, Изабеллы Росселини. В «Ротонде» бывали Макс Волошин, Бальмонт, Анна Ахматова, В. Маяковский. В этом кафе пела народных песни юная Коко Шанель, ставшая впоследствии королевой моды высокого стиля, благодаря встрече в кафе «Ротонда» с богатым покровителем.

Здесь неоднократно бывал Троцкий, а шумные собрания, организованные им, иногда разгоняла полиция. 12 раз довелось побывать тут и Ленину. В 30-е годы художников сменили начинающие писатели Э. Хэмингуэй, Г. Миллен, С. Фитцджеральд, Ж. Симеон и др. Э. Хэмингуэй в 1949 г. в своем романе «И восходит солнце» писал: «Такси остановилось у «Ротонды», какому бы таксисту с правого берега (Сены — В.Г.) вы не сказали отвезти вас в кафе на Монпарнас, он все равно отвезет вас к «Ротонде»».

В воспоминаниях Ильи Эренбурга говорится, что в кафе «Ротонда» голодных гениев влекло ощущение общего неблагополучия, желание создать новое искусство (все были бедны, талантливы и одиноки). Имена их вошли в историю, создав славу когда-то дешевой парижскому кафе.

Во время «Русских сезонов», ежегодных выступлений русских артистов в Париже, в «Ротонду» приезжали легендарные Дягилев и Нижинский. Здесь они встречались с малоизвестными в то время композиторами Сергеем Прокофьевым и Игорем Стравинским.

Все постоянные посетители были друг с другом знакомы. Однажды Алексей Толстой послал в «Ротонду» открытку для Эренбурга, где вместо фамилии адресата указал: «Au monsieur mal coiffe» (Плохо причёсанному господину), и открыткашла своего адресата.

Тем временем наш официант Арно принес салат и бутылку бургундского, открыл ее и в мой бокал отлил из нее несколько глотков для пробы. Качество терпко-сладкое нас вполне устроило, и мы приступили к трапезе.

Мне невольно при этом вспомнилась первая поездка в Париж в декабре 1979 г. в составе группы советских африканистов. Проживали мы тогда в отеле на улице Москвы. Скольких звезд был отель, мы тогда не знали. Сейчас бы я сказал, что две, а то и одна. Но кормили нас так, что мы всю неделю пребывания в Париже находились в полуголодном состоянии. На завтрак нам давали чашку кофе, одну булочку, один кусочек масла и одну порцию джема, грамм 15, упакованную в пластмассовую упаковку. Ни крошки мясного. И никаких добавок. О «шведском столе» в те годы хозяйка отеля, получается, ничего не слышала. Полученной от такого завтрака порции калорий хватало на час-полтора активного экскурсионного движения по городу. А затем наступало полуголодное состояние.

Купить что-либо, чтобы заглушить его, было невозможно из-за мизерной суммы наличных,

которую нам выдали. Да и соотношение цен на разные товары в Москве и в Париже было совершенно невообразимым и не укладывалось в наше сознание. Так, чашка кофе в парижском бистро стоила в среднем 5 франков или столько же, сколько одна аудиокассета. В Москве же тогда за цену одной аудиокассеты кофе можно было пить целой компанией, не вставая из-за стола часа два.

В ходе экскурсий по Парижу нам неоднократно доводилось проходить по улицам, в одном или двух зданиях которых на первых этажах располагались магазины колбас и других мясoproductов. Из их дверей шли такие соблазнительные и одурманивающие воображение голодного экскурсанта запахи, что мы для того, чтобы уменьшить ощущение неутраченного аппетита, переходили на другую сторону улицы.

Обедали мы в разных заранее намеченных бистро, расположенных в тех местах, где проходили маршруты наших экскурсий. На обед нам всегда давали два блюда: салат, обычно зеленый, и какое-нибудь мясное блюдо. Ни супа, ни кофе, ни тем более вина.

Кофе на десерт заказывал отдельно каждый, кто не жалел расстаться с пятью франками. Полученных на таком обеде калорий хватало еще на три часа экскурсионного движения. Часам к семи вечера мы возвращались в свой отель. На ужин нам давали протертый овощной суп, второе и десерт.

После этого мы из общей столовой шли по своим номерам, доставали привезенные с собою продукты и спиртное и компенсировали нехватку недополученных за день калорий. Главной составляющей такого второго ужина в русских традициях был колбасный фарш в консервных банках, который и в Москве нужно было еще «доставать» перед поездкой в Париж.

Но с тех пор времена изменились. Третий век спустя нашим гражданам можно ехать, куда хочется, и заказывать на обед то, что хочется. Важно, разумеется, чтобы желания совпадали с возможностями.

А вот и Арно приносит нам наш заказ на больших овальных блюдах. Мой стейк прекрасно зажарен и велик своим размером. Чтобы его приготовить в таком виде, повару, видимо, понадобился целый килограмм говядины. Жареный лосось тоже велик и, чтобы его съесть, понадобится час, а то и больше. Мы просим Арно передать наши приветствия повару «Ротонды».

Поскольку я сижу у самого окна, я прекрасно вижу, что по его другую сторону за маленьким одноместным столиком на тротуаре сидит скромно одетый мужчина и ест мидии в ракушках, запивая пивом. Одновременно он читает газету, получая тем самым сразу три удовольствия.

Было ясно, что мясо и вино внутри «Ротонды» ему не по карману. Налицо явное социальное расслоение между посетителями этого кафе.

А мидий, улиток и лягушек французы едят уже несколько веков, хотя, понятное дело, знают, что мясо и рыба — вкуснее и полезнее. Версий того, когда они начали это делать — несколько. Но самая распространенная гласит, что французы стали питаться ими в годы Столетней войны (1337–1453 гг.), когда во Франции был голод. Тем не менее повседневным блюдом французов в настоящее время они не являются, и большая часть населения их не пробовала никогда.

Наш обед тем временем подходит к концу. Мы благодарим метрдотеля и Арно и спрашиваем его, гордится ли он тем, что работает в таком заведении. «Да», — отвечает он, — я знаю, что здесь бывали многие знаменитые личности». Прощаемся и обещаем зайти как-нибудь еще.

Мы не знаем, разумеется, работал ли Арно в ту смену 23 апреля, когда Э. Макрон со своим избирательным штабом праздновал здесь свою победу в первом туре выборов. Можно лишь предполагать, что все члены штаба размещались внутри ресторана, и никто не сидел за его окнами снаружи. Ну, а у остальных жителей Франции остается право выбора, куда лучше направляться: внутрь «Ротонды» или на тротуар рядом с ней. Ресторан в этот вечер стал символическим водоразделом жизненных путей французов в будущем, светлом, не совсем или неопределенным. Время покажет.

Владлен ГУСАРОВ

академик Российской академии естественных наук, доктор географических наук

На снимках: знаменитые художники Амедео Модильяни, Пабло Пикассо и французский поэт и писатель Андре Сальмон у кафе «Ротонда» в 1916 году; кафе «Ротонда» на перекрестке двух бульваров — Монпарнас и Распэля.

«Бессмертный полк» художника Юрия Авдеева

В Чехове есть улица, названная в честь создателя музея-заповедника «Мелихово» Юрия Авдеева. Но город рос, и всё больше в нём появлялось жителей, которым это имя было совсем не знакомо. Что же делать? Всё просто: нужно чаще вспоминать о тех, чьей кровью, потом, нервами творилась наша история.

ФРОНТОВОЙ ХУДОЖНИК

О моем отце, Юрии Авдееве, совсем недавно напомнили две выставки. Одна из них проходила в Чехове, другая — в Москве. Рассказывая опоследней, невольно приходишь на ум слово «чудо». Авдеев родился в Серпуховском уезде, при крещении ему дали имя Георгий, да и во всех фронтовых документах его называли Георгием. Совпадение ли, что работы Авдеева сейчас выставлены в Новом Манеже, который находится в Георгиевском переулке? В своё время этот переулок был назван в память закрытого Георгиевского монастыря. Похоже, что без помощи Георгия Победоносца, пронзающего пики змия, тут не обошлось...

Выставка посвящена военному 1942-му году. На её открытии М. Федотов, российский политик, правозащитник, советник президента Российской Федерации, говорил о победах и трагедиях 42-го года. И Юрий Авдеев, простой солдат, связист, в конце 1942 года прикрепленный к дивизионному клубу и ставший фронтовым художником, всегда вспоминал 42-й год с горечью. Он и тогда писал матери, Марии Авдеевой: «Зимой я узнал, что единственная девушка, с которой я был близок, погибла в 42-м году от бомбёжки, очевидно, как раз в то время, когда и с тобой случилось несчастье. В то же время и я был ранен. То время — узел бед».

Так несчастья одного «маленького» человека переплелись с трагедией всей страны. На открытии выставки дочь маршала Конева, Наталия Конева, председатель правления «Фонда памяти полководцев Победы», подчеркнула, что здесь за уникальными архивными документами чувствуется пульс жизни, видны человеческие судьбы. Она отметила, что особенно её поразили несколько экспонатов: синий платочек, с которым пела свою знаменитую песню Клавдия Шульженко; приказ о выдаче наступающим бойцам по стакану водки, подписанный Сталиным, и портреты раньше ей неизвестного художника Юрия Авдеева.

Портреты, действительно, привлекают внимание. В них нет никакого наигрыша, который всегда виден в работах художников, не прошедших по страшным дорогам войны. У Авдеева ничего не приукрашено. В Историческом музее хранятся нарисованные им портреты женщин, воевавших рядом с ним. Ничто в них не напомнит о киношных героинях-красотках. Суровые лица на портретах Авдеева будто иллюстрируют пронзительные строки Юлии Друниной о «девчатах, похожих на парней». Героиням Авдеева нет дела до того, как они выглядят, но такая сосредоточенность видна в глазах девушек-разведчиц, что становится страшно.

СКВОЗЬ СТЕНЫ ВРЕМЕНИ

Откуда взялись эти портреты, о которых раньше никто ничего не знал? Ни сам художник (отец считал их утраченными), ни ветераны его дивизии. Считалось, что сохранились только его небольшие этюды, написанные маслом: их с фронта вывез кинооператор Семён Галадж и передал матери художника.

60 портретов случайно (или не случайно, а по промыслу Божьему) нашёл в архиве Института Российской истории РАН историк, директор одного из московских школьных музеев Иван Савченко, создавший замечательный сайт по истории московского ополчения. Он рассказал, что судьбой дивизии (в годы войны 3-я Московская стрелковая дивизия, меняя названия, воевала в составе разных армий и на нескольких фронтах) заинтересовался потому,

что в ней воевали его родители, которые познакомились и полюбили друг друга именно на войне. О художнике Авдееве, который перед войной окончил художественное училище и создал в окопах сотни портретов, И. Савченко знал. Но сохранилось их так мало, что он не мог поверить своим глазам, когда в архиве Института Российской истории ему выдали толстую папку с рисунками, на которых стояла неразборчивая подпись «Авдеев».

Более 75 лет эти портреты, созданные в разной технике — тут и карандаш, и акварель, — никто не видел. Попали они в институт, потому что их вывез в Москву один из его сотрудников, воевавших в той же дивизии, что и отец. Но почему после войны он никому из ветеранов об этих портретах не рассказал? Ответа мы не знаем. Не исключено, что рисунки Авдеева находились в спецхране. Ведь история ополченцев, в большинстве своём сложивших голову под Москвой, долгие годы замалчивалась.

Найденные портреты поражают своей психологической точностью, и, конечно, напоминают о трагических судьбах их героев. Отец часто вспоминал, как мучительно долго он работал над портретом политрука Ефима Васильева, напоминавшего ему braveго казака, героя Шолохова. Образ ускользал, как вдруг, в счастливую минуту, портрет удался. Доволен своей работой был и сам художник, а политрук побежал к друзьям похвастаться столь похожим на него портретом. Через полчаса прошла весть: Васильев убит, прямое попадание.

Авдеев также помогал художникам, ока-



завшимся на фронте. Так, он привлек к творческой работе Петра Шолохова, выпускника ВХУТЕМАСа, ставшего его другом.

Впервые можно было увидеть фронтовые портреты, созданные Авдеевым, в городе Чехове, в «Музее писем А.П. Чехова», который стал последним детищем художника и музейщика Авдеева. Он боролся за сохранение этого скромного деревянного дома, придумал, что должно лечь в основе его экспозиции; договорился со своим другом, скульптором Михаилом Аникушиным, об установке памятника Чехову в этом уголке города. Авдеев умер за месяц до открытия «Музея писем», хотя на первой художественной выставке в отреставрированном доме успел побывать. Здесь время от времени используют в экспозициях разных выставок то фронтовые письма Авдеева, то его этюды, то символическую картину, над которой он долго работал, — «Иван-чай». На ней — яркие радостные цветы, проросшие сквозь каску и солдатские сапоги. Тема непохороненных солдат была для отца очень болезненной. В военные годы он заметил, что первым на пожарище вырастает именно иван-



чай. Этот цветок стал для него символом возвращения к жизни.

Но вернемся к портретам, созданным Авдеевым в 1942 году. Кого только он не нарисовал! Не только командиров и офицеров. Перед нами — танкисты, связисты, саперы, разведчики, водители из автороты, военврачи и санинструкторы, фельдшера и сандружиницы, пекари. И что меня особенно тронуло — люди самых разных национальностей. Не говорю про украинцев, белорусов, евреев, их было много. А еще — киргиз Азанакур Садыков, связист казах Ашим Елецов, разведчик узбек Тургунбай Насыров, минометчик якут Спиридон Говорухин, связистка испанка Элла Ихрри и многие, многие другие. Все они были награждены орденом «Красного Знамени», медалями «За боевые заслуги», «За отвагу». Потому и наворачиваются слёзы, когда смотришь теперь на их лица и вспоминаешь то искреннее единство, то связанное кровью боевое братство, которое мы не сумели сохранить.

Так сложилось, что и мне удалось удивить историка Савченко, который кажется, всё знает о войне. Когда сам Ю. Авдеев искал свои рисунки, в Историческом музее для него кое-что нашли: сделали фотографии (ксероксы тогда и в помине не было) четырёх его рисунков, в годы войны отправленных на выставку в Москву. Среди них оказался и портрет матери Ивана Савченко, который он и не надеялся найти. Оказалось, что пути наших родителей пересекались. Пожалуй, среди женщин на авдеевских портретах она, — связистка Лебединская, — самая красивая. Наши поиски подтолкнули сотрудников Исторического музея к созданию сайта «Неизвестный — Известный солдат» (частица «не» в заголовке зачеркнута), на котором выставлены рисунки фронтовых художников, в том числе и Авдеева.

ВОЗРОЖДЕНИЕ ЧЕХОВСКОГО МЕЛИХОВА

Я пишу о художественных открытиях двух последних лет. Но когда улице города Чехова присваивали имя Авдеева, никто не знал о его художественных достижениях в годы войны. Зато чеховские старожилы хорошо знали о его трудовом подвиге. В 1951 году Ю. Авдеев пешком пришёл в Мелихово, ведь дороги туда, даже булыжной, не было. В окружении старых деревьев стоял чеховский флигелёк, в котором висел портрет Сталина. На месте большого чеховского дома, рядом с прудом «аквариум», проходила проезжая дорога. Чеховский сад вымерз. Изредка в бурьяне мелькали одичавшие аквилегии да незабудки. Авдеев поселился в продуваемом насквозь доме, построенном из старых бревен разобранного

крестьянами чеховского дома. Условия жизни были такими, что предыдущий директор П. Корнюшин (он и пригласил Авдеева в Мелихово) жить здесь не смог: через полгода он умер от туберкулёза.

Авдеев в Мелихово остался. И постепенно ему удалось возродить парк и сад, даже создать первую в России «садовую экспозицию»: собрать все растения, которые сажал или упоминал в своих произведениях А. Чехов. А главное — удалось восстановить чеховский дом. Наполнить его чеховскими вещами. Воссоздать в доме и на усадьбе чеховскую атмосферу, когда посетителям музея казалось, что писатель на минуту вышел и вот-вот снова сюда вернётся. Усадьбе удалось вернуть её подлинные границы: для этого нужно было выселить расположившийся рядом с чеховским парком колхоз, снести мощные фермы и огромную силосную башню.

И мало кто знал, что добился всего этого практически слепой человек. Авдеев написал однажды, что был готов ко всем превратностям войны, готов к смерти, недаром однополчане называли его «Факиром» за удивительное внешнее хладнокровие. Но произошло то, что казалось ему страшнее смерти. Под Ригой он написал наполненный солнцем этюд — чужой и красивый город за рекой.

И через несколько часов понял, что этюд будет последним. После третьего, самого страшного ранения художник, не представлявший жизни без творчества, ослеп, погрузился в беспросветный мрак.

После шести лет госпиталей восстановилась одна сотая доля процента зрения, он видел цвет и точку из трёх букв: из них он составлял слова — так и читал. Знал, что нужный текст перечитать не удастся, поэтому сразу запоминал наизусть и рассказы Чехова, и его письма, и воспоминания современников, и телефонную книгу, и бухгалтерские документы музея. Резервные возможности памяти есть у многих из нас, но мы их не используем. Он сумел их включить. Заработало внутреннее зрение: не видя, он мог описать человека, его внешность и даже характер. Почти никогда не ошибался.

Отца поддерживали и моя мама, Любовь Лазоренко, ставшая его глазами, и друзья-художники, и врачи. С трепетом душевным читала справку: «Инвалиду первой группы Ю. Авдееву разрешается работать директором музея». В сталинские времена так написать мог не просто хороший врач, но и смелый человек. Когда в брежневские времена Авдеев выходил на трибуну в горкоме, он держал в руке чистые листы. Речи полагалось читать, ораторское искусство не приветствовалось. Но во все времена ему удавалось найти единомышленников, которые на всех уровнях поддерживали его смелые начинания. Авдеев вернулся к краскам, он писал Мелихово на восходе и закате, днем и ночью, зимой и летом. Картины его своеобразны. Кто-то называл его фовистом. Я скорее соглашусь с Евгенией Орловой, московским искусствоведом, которая пронзительно заметила, что Авдеев остался верен академической школе, но реформировал пейзаж, усиливая его свет и цвет. Сейчас постоянная экспозиция, посвященная Юрию Авдееву, создана в московском музее Николая Островского (фонд «Преодоление»).

Жизнь продолжается. Я жду открытия выставки отца в Великом Новгороде, под которым он воевал. А Ивану Савченко присылают всё новые и новые портреты, написанные Авдеевым. Оказывается, что их многие годы в своих домашних архивах хранили ветераны, а теперь берегут их дети и внуки.

Ольга АВДЕЕВА

На снимках: фронтовые работы Юрия Авдеева: Марина Алексеева, 1942, Ашим Елецов, 1943.



Платонов

На съемках без профессионального кузнеца никак нельзя! По крайней мере, на съемках короткометражной ленты «Прости нас, Юшка!» по рассказу Андрея Платонова. Я побывала на одном дне съемок фильма, в настоящей кузнице, где пылают горн и пахнет дымом.

Главный герой фильма — Юшка, помощник кузнеца — незлобивый, безответный человек, совершающий доброе дело тайно от всех и даже не задумывающийся, что он делает что-то великое. Он не отвечает на злые выпады и напоминает эдакого русского блаженного.

Играющий Юшку **Сергей Данилевич** считает, что таких, как его герой, и сейчас много:

— Полно людей, которые так воспринимают мир. Просто они не ходят на тусовки, в КВН не участвуют. Хотя я не обижаю ни тусовки, ни КВН, но эти люди просто не видны, они живут незаметной жизнью, а на них строится мир.

Одну из главных ролей, которой не было в рассказе, и которая появилась в сценарии, сыграла **Ирина Пегова**, актриса МХТ имени Чехова. Она делится в интервью корреспонденту портала «АртМосковия», что сразу согласилась участвовать в проекте. О самом писателе актриса говорит, не скрывая восхищения:

— Я его обожаю! Его можно заучивать наизусть, цитировать бесконечно.

То, как создается фильм, захватывает, особенно впервые попавшего на съемки человека.

— Кузнец, работающий здесь, научил меня, как надо держать молот, заготовку, что из нее можно сделать, какой температуры должен быть металл, чтобы он поддавался ковке, — рассказывает исполняющий роль кузнеца **Владимир Яворский**, актер Театра на Малой Бронной.

Метраж картины небольшой, а включение всей команды и ее труд внушают уважение. Каждую небольшую сцену исполняют раз за разом, пока не прозвучит заветное режиссерское: «В работу!». А до этого — напряженная работа оператора («Не подходите, от вас тени!», художника-постановщика, звукооператора, которому тоже приходится непросто — всё и вся вокруг не вовремя шумит, а звук пишется «чистой»).

Режиссер и сценарист фильма **Юлия Горбачевская** поделилась:

— Конечно, дублирование все равно происходит, в случае, если при окончательной обработке мы слышим лишние



звуки. Но атмосферу мы не продублируем, поэтому лучше писать чистовой звук — не воспроизведешь заново, как актер дышит, идет, как кузнечики стрекочут или, как у нас вчера на съемках на ферме, куры с поросятами галдят... Можно брать звуки в банках аудиозаписей, но это будет не то. И композитор у нас хороший — Константин Родионов. Из двадцати прослушанных композиторов Константин единственный разбирается в истории и понимает, какой инструмент мог быть в то время, а какой — нет. И, конечно, работа актеров.

— Она каторжная, — делится исполнитель главной роли, Юшка, Сергей Данилевич, актер Театра Российской Армии. — Зритель, в результате, видит фильм, какие-то кадры с фестиваля и думает: «Мне бы так». А на самом деле завтра в 5 утра надо быть Бог знает где, и до 10 вечера съемки.

— Но как удалось съемочной группе выбрать природу! — рассказывает дальше Сергей Вацлавович. — Такие нетронутые красоты относительно близко от Москвы. В Щелковском районе прямо тургеневские места — пруды заброшенные, соборы. В Рузском районе тоже — мостики подвесные. А вчера снимали на ферме — там козы, лошади, ослик Ванёк — вообще прелесть. Верблюды пришли на съемочную площадку, баранки выпрашивали.

Юшку по сценарию «купали» — стаскивали в воду. Он должен был проплыть несколько метров к берегу и выбраться на него. Сергей Данилевич ответил на вопрос, каково было плавать в майский денек, больше похожий на февральский:

— Совершенно нормально. Но шуба, которая была на мне, очень неприятная. Она, если намочит, становится килограмм 100 веса. Доплыть — ерунда, а вот вылезти на берег — проблема.

Больше всего задора, конечно, у самого молодого участника съемочного процесса — 14-летнего актера **Константина Раскатова**, который еще учится и играет в музыкальных спектаклях. После многочисленных дублей у него хватало энергии приплясывать и выстукивать на наковальне молотком мелодии.



по-новому

— Ощущение — кайф, держать молот, ковать, — делится Костя.

Выход, все действия, куда встать и как повернуть голову — все расписано по секундам.

— Мы обговариваем с режиссером момент выхода, — рассказывает Константин. — Сначала кузнец, то есть мой папа, выполняет какие-то действия, а в тот момент, когда он начинает подбрасывать уголь в печь, я выхожу.

Приходится волноваться даже о том, как завязать фартук в каждом из дублей — ведь не может он быть в одной и той же сцене завязанным то на бант, то на узел — въедливый зритель заметит всё.

Сценарист и режиссер фильма Юлия Горбачевская рассказывает о его герое — сыне кузнеца, с которым работал Юшка:

— Мы выдумали этого мальчика, сына кузнеца, которого нет в рассказе Платонова (там просто безымянные дети). По сценарию он сначала игнорирует Юшку, может пинать его ногами и бросать в него грязь, а после смерти Юшки он полностью меняется. Через преображение мальчика мы пытаемся раскрыть образы и святого, главного героя, и тех, кто его притеснял. Ведь все мы думаем о себе, что мы хорошие, а может, не видим бревно в своем глазу.

Несмотря на сложности в работе, атмосфера на площадке теплая. Режиссер строго и требовательно управляет процессом съемок, но в то же время следит, чтобы актеры не замерзли, а играть им было комфортно — так, как они чувствуют. Интересно было наблюдать за молодой актрисой **Полиной Галкиной**, сыгравшей сироту, о которой заботился Юшка, и которая выучилась на врача благодаря его помощи. Сначала Полина, как мне показалось, держалась нерешительно, а потом так проникновенно сыграла, что что-то дрогнуло внутри.

Режиссер делится: — Очень многие девочки с актерского хотели сыграть эту роль, но мне понравилось, что у Полины есть металл. Она не открытая, у нее не близкие слезы, она больше всех подходит на роль врача.

Премьера фильма состоится ориентировочно в декабре этого года. И тогда можно будет увидеть, насколько глубоко авторское преломление рассказа позволило проникнуть в души платоновских героев.

Евгения ФИЛИПОВА

Фото Виктора Германа



Отпечатано в АО «Красная Звезда»
123007, г. Москва Хорошевское шоссе, 38
Тел.: (495) 941-28-62, (495) 941-34-72,
(495) 941-31-62,

<http://www.redstarph.ru>

E-mail: kr_zvezda@mail.ru

Номер вышел в свет 03.07.2017.

Электронная версия: www.vuzvestnik.ru
См. также www.znaniium.com и vuz-vesti.ru
(раздел «Научная периодика»)

Заказ № 5131-2017. Общий тираж 5000 экз.

ВУЗОВСКИЙ
ВЕСТИНИК

Главный редактор
Андрей ШОЛОХОВ

Над номером работали:

Сергей Лысиков, Наталья Маслова,

Сергей Семенов, Инна Тимохина,

Лидия Шолохова, Евгения Филиппова,

Анастасия Амелина

© Учредитель: ООО «ЮниВестМедиа».

Издатель: ООО «ЮниВестМедиа». Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по ЦФО. Свидетельство о регистрации — ПИ № ФС1-01805.

Перепечатка материалов газеты «Вузовский вестник» производится только с письменного согласия ООО «ЮниВестМедиа»

Индекс газеты по каталогу «Роспечати» 19368.

За содержание рекламных материалов редакция газеты ответственности не несет.

Адрес редакции: 119049, Москва, Ленинский проспект, д. 6, стр. 3, к. 269 (ЦАО)

Тел/факс: (499) 230-28-97 E-mail: info@vuzvestnik.ru

Редакционный совет: И.Б. Федоров, Г.А. Балыхин, В.В. Блажеев, А.И. Владимиров, С.С. Водчиц, Н.Н. Гриценко, А.Г. Грязнова, В.А. Зернов, И.М. Ильинский, Ю.С. Карабасов, Б.С. Карамурзов, Г.П. Котельников, Н.Н. Кудрявцев, С.П. Кузин, Б.А. Лёвин, Е.К. Миннибаев, Л.А. Пучков, В.П. Савиных, А.С. Сигов, А.К. Фролова, И.И. Халеева, М.А. Эскиндаров