

# Медицинская

25 мая 2012 г.  
пятница  
№ 37 (7266)

# Газета®

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ВРАЧЕБНОЕ ИЗДАНИЕ  
Основано в 1893 году  
Выходит по средам и пятницам  
Распространяется в России и других странах СНГ

События

## «Цветочный дуэт» и все, все, все...

В Твери с блеском прошел VII Международный фестиваль искусств студентов-медиков и медицинских работников



Апрельский форум искусств будет еще долго вспоминаться нам как один из самых красивых праздников. Запомнится он открытием в стенах Тверской государственной медицинской академии «Зала фестивальной славы медиков», название которого говорит само за себя, а древний исторический центр Верхневолжья тем самым может по праву считаться культурной столицей медицинского сообщества.

### По законам искусства

Просторное фойе перед актовым залом академии стало фотогалереей, представляющей самых ярких участников предыдущих шести фестивалей, которые вполне могли бы украсить любую концертную площадку страны, да что страны – мира!.. Вернулись же накануне фестиваля Оксана Васильева и Арсен Агамалян из Лондона, где

заняли второе в своей карьере 3-е место на чемпионате мира по латиноамериканским танцам среди профессионалов! А необычные по красоте тембра и силе голоса нашего доминиканца-ростовчанина Дейвиса и москвички Елены Чунихиной, коим нет подобия в российской эстраде? Но они не заняты в «раскрутке» на телеканалах: Дейвис «несет ношу» в тяжелой жизненной колее клинического ординатора-хирурга, Леночка идет

по стопам родителей анестезиологов-реаниматологов, занимаясь вечером в Российском национальном исследовательском медицинском университете им. Н.И.Пирогова, а днем работая медсестрой... Всего в «Зал славы» вошли 16 (пока) солистов и коллективов, выступавших на фестивальных сценах. Но среди них по праву имя Люсии Максимовны Петровской, безвременно ушедшего директора культурного центра академии, с определением «за большой вклад в подготовку плеяды вокалистов Тверской ГМА».

(Окончание на стр. 7-10.)

**НА СНИМКЕ:** Гран-при фестиваля у Марии Скурат (слева) и Анастасии Виноградовой.

Перспективы

## Высокие технологии в вузе

Университетские клиники Сибирского государственного медицинского университета (Томск) будут наравне с государственными лечебными учреждениями оказывать высокотехнологичную медицинскую помощь по профилю «неонатология». Речь идет о выхаживании новорожденных с экстремально низкой массой тела.

На днях СибГМУ получил от Минздравсоцразвития России субсидию в размере 20 млн руб. для соответствующего технического оснащения клиник. По словам заведующей акушерской клиникой СибГМУ кандидата медицинских наук Татьяны Ивановой, на эти средства будут закуплены, в частности, оборудование для реанимации новорожденных, ультразвуковая установка и др.

В регионах Сибирского

федерального округа это первый случай, когда столь сложная и дорогостоящая медицинская технология, как выхаживание маловесных недоношенных детей, практикуется на базе клиник медицинского вуза.

– Акушерская клиника работает в составе многопрофильных клиник СибГМУ, поэтому сюда для проведения родов направляются беременные женщины с тяжелыми сопутствующими заболеваниями из Томской области и других регионов Западной Сибири. А родившиеся недоношенными малыши нередко нуждаются в серьезном реанимационном пособии и длительном выхаживании, – говорит заведующая кафедрой акушерства и гинекологии СибГМУ профессор Ирина Евтушенко.

Елена БУШ,  
соб. корр. «МГ».

Томск.

Тенденции

## Палочка Коха отступает

В Омской области снижается заболеваемость туберкулезом. Об этом было заявлено на только что прошедшем заседании региональной санитарно-противоэпидемиологической комиссии.

Только за 3 первых месяца нынешнего года, если сравнить их с аналогичным периодом прошлого, общий показатель заражения населения палочкой Коха снизился на 2%, а у подростков – на 33,3%. На 29% сократилась смертность от этой заразы.

Таких результатов, считают медики, помогла добиться региональная программа модернизации здравоохранения, в рамках которой совершенствуются новые формы диагностики заболевания и

более активно применяются хирургические методы лечения больных. По оценкам специалистов, своевременная диагностика способствует увеличению уровня выявления туберкулеза, особенно на его ранних стадиях. В районах области круглогодично задействованы 17 передвижных флюорографических установок, обслуживающих жителей отдаленных населенных пунктов. С января по начало мая плановые флюорографические осмотры прошли почти 300 тыс. омичей. А до конца года такие проверки пройдут 1,5 млн жителей Омска и сельских районов Прииртышья.

Николай БЕРЕЗОВСКИЙ,  
соб. корр. «МГ».

Омск.

Идеи

## Минус аритмия с гипертонией

Специалисты Новосибирского научно-исследовательского института патологии кровообращения им. Е.Н.Мешалкина предложили новый способ терапии фибрилляции предсердий, осложненной артериальной гипертензией.

Речь идет о лечении больных, у которых наряду с нарушением ритма сердца имеется также гипертония, а таких большинство.

Авторы метода соединили две лечебные процедуры воедино: абляция как метод устранения очага нарушений сердечного ритма и воздействие высокочастотной энергией

на нервные сплетения предсердий и почечных артерий. Как пояснил руководитель центра хирургической аритмологии ННИИПК доктор медицинских наук Евгений Покушалов, абляция нервных волокон на почечных артериях снижает раздражение почек, изменяя их иннервацию и ограничивая выброс гормонов. Тем самым устраняется пусковой механизм повышения АД и возникновения гипертонии.

В настоящее время несколько групп исследователей в мире работают над тем, чтобы найти наиболее оптимальный способ лечения сочетанной патологии «аритмия плюс

гипертония». Сибирские ученые пошли оригинальным путем. Прежде всего, используя 3D-навигацию, они построили электрофизиологическую модель проблемной зоны в области почек.

Кроме того, для контроля терапии они интраоперационно применяют высокочастотную стимуляцию, чтобы предсказать, будет ли данный метод лечения эффективен у данного пациента.

Институт планирует в ближайшее время запатентовать новую технологию.

Елена ЮРИНА.

Новосибирск.

### В НОМЕРЕ

В Республиканской психиатрической больнице № 1 Башкортостана ищут и находят новые пути развития.

Стр. 6.

Откровения ректора Новосибирского государственного медицинского университета.

Стр. 11.





Открытие «Зала фестивальной славы медиков»

Н.И.Пирогова Николай Игнатов и представители Тверской ГМА клинические ординаторы и постоянные участники фестиваля Мария Кочнова и Владимир Барбашинов. Отметив, что генеральными спонсорами форума искусств выступили «Фуджифильм-Россия» (Япония), «Роттафарм С.П.А.» (Италия) и НП «Мелитта» (Россия), расскажем о четырех конкурсах и гала-концерте, которые впервые – благодаря в первую очередь стараниям известного тверского танцовщика Евгения Гуреева – в полном объеме выложены в Интернете. Вам достаточно набрать в YouTube (или вКонтакте) «7 фестиваль медиков», и – пожалуйста – сравните написанное здесь и то, что увидите.



«Fanny tAKT» – всегда предельное напряжение

(Продолжение. Начало на стр. 1.)

События

А мы отмечаем, что за несколько фестивальных лет по сути нами вместе создана культурная автономия медиков, которая живет по законам искусства. И попробуйте нарушить незабываемые каноны классического танца или пения, народной хореографии, театральной сцены – где вы окажетесь? Точно не на нашем пьедестале.

Ну а Тверская ГМА заслуженно зарекомендовала себя как вуз, где помимо основной профессиональной подготовки будущих врачей и научных деятелей в сфере здравоохранения громадное внимание уделяется культурно-воспитательной работе со студентами. При этом занятия во внеаудиторных творческих мастерских культурного центра академии, проходящие на самом высоком профессиональном уровне, для многих творческих медиков играют важнейшую роль в их дальнейших судьбах. Всё потому, что увлечение вокалом, танцевальным искусством, литературным творчеством, актерским мастерством для многих в итоге перестают быть банальным хобби или невинным развлечением, а приобретают статус второй профессии. Для подтверждения правоты этих слов стоит вспомнить лишь несколько имен. В культурных кругах Верхневолжья хорошо известен заслуженный врач РФ, доцент Вячеслав Лавриков, причем знают его не только как мастера врача-ортодонта, но больше как выдающегося конферансье, остроумного КВНщика и изысканного ценителя джазовой музыки. Доцент Георгий Вакулин – прекрасный практикующий хирург и преподаватель академии – член Союза театральных деятелей РФ и настоящий кумир среди искушенных тверских любителей оперы и оперетты, выступающий на сценах Тверского ТЮЗа и С.-Петербургского театра музыкальной комедии. Многие тверские торжества и праздники не были бы столь запоминающимися и оригинальными, если бы их не устраивал на самом

высокопрофессиональном актерском и музыкальном уровне врач-хирург, доцент академии и член Союза композиторов РФ Сергей Волков...

«МГ» уже писала (см. № 24 от 06.04.2012) о церемонии открытия фестиваля и, пожалуй, самом лучшем за все годы концерте открытия, где в очередной раз блистали мастерством представители «Зала фестивальной



Тропический цветок Натх Мадхужа

славы медиков» и члены нашего жюри, который вели – как и весь фестиваль – один из основателей фестиваля, начальник отдела воспитательной работы с обучающимися РНИМУ им.

Индийцы в гостях  
у Афанасия Никитина

Надо сказать, что студенты из многонаселенной южной страны и раньше были заметны на нашей фестивальной сцене. Помнится, в Астрахани даже был впервые введен титул «Лидер индийского танца». Но никогда еще не выглядели представители Индии столь убедительно и профессионально.

При этом тон задавала Тверская ГМА, которая по количеству обучающихся в ней «детей Ганга» уступает среди российских медрес только РНИМУ им. Н.И.Пирогова. Вот уж не зря хаживал Афанасий Никитин за три моря! Масовостью, зрелищностью и сюжетной хореографией поразил зрителей коллектив «Маймаан», которому был присужден титул «Лидер танцевального шоу». К признанию их вел ведущий солист Ванзар Маянк. Уж не знаем, к какой касте он принадлежит, но смотрелся он на сцене столь же великолепно, что и великий Радж Капур на экране. Мы стали свидетелями завораживающих мини-спектаклей: в 1-м туре «Бехне Де» – истории трагической любви, во 2-м «Холи» – колоритного народного праздника.

Открытием фестиваля стала Натх Мадхужа, студентка 2-го курса лечебного факультета Тверской ГМА из Калькутты, которой присвоен титул «Лидер индийского танца». Восхитительное впечатление она произвела не только своим танцевальным искусством, но и удивительной миниатюрностью – в обрамлении ярких национальных украшений она была похожа на прекрасный тропический цветок. За кулисами другие участники фестиваля засыпали Натх поздравлениями с успешным выступлением и вопросами, среди которых вполне понятным был и такой:

– А сколько ты вешишь?

жени нескольких лет, и я хочу сказать, что они стали работать профессионально, – говорит председатель жюри фестиваля, врач казанской городской поликлиники № 20, чемпион Европы в сольных танцах по версии Всемирной танцевальной конвенции, лауреат международных и всероссийских конкурсов Айрат Фазылзянов. – Екатеринбургцы представили очень разные по жанру танцы: в новом стиле



Триумф дуэта «Маюри»

– 42 килограмма...  
– Не может быть! Ну разве что вместе со всеми украшениями и одеждой...

Кстати, получившая тот же титул на астраханском фестивале студентка Казанского ГМУ Холе Смита Кашинат тоже поднялась на пьедестал почета в непростой конкурентной борьбе. И все-таки с профессиональной хореографической точки зрения взыскательного жюри наивысшую оценку получило выступление дуэта «Маюри» студентов 3-го курса лечебного факультета Рязанского ГМУ им. И.П.Павлова – Балакришнан Рави Саарика и Рагунатх Нарендра Кумар, исполнившие номер «Любовь Ганга» и обрядовый танец Шивы «Тандава». Удивительно, что вместе они танцуют всего полгода, но каждый из них, живя в разных районах Индии, с 5 лет изучал... танец «Тандава». То-то необыкновенно точны были их движения! Высшую ступень пьедестала с индийским дуэтом разделил ансамбль «Индиго» из Екатеринбурга, выступавший совершенно в другом направлении.

– Мы наблюдаем работу Студии современного танца Уральской ГМА «Индиго» под руководством Марии Семериковой на протя-

жизми «За тобой» и в стиле хип-хоп «Город, в котором я...». Оба номера – с интересными сюжетами, очень качественной работой хореографа и участников ансамбля – принесли им заслуженное 1-е место. На высоком уровне выступили и прошлогодние победители тан-

(Окончание на стр. 8–10.)



Страсти от «Маймаана»



Кавказская легенда о любви





Уральский джаз-модерн

(Продолжение. Начало на стр. 1.)

цевального конкурса из красноярского коллектива «Fupny tAkt». С номерами «Женщина» и «Когда-нибудь всё изменится» они стали лидерами современного танца и – в результате – вошли в «Зал фестивальной славы медиков». Неоспоримым лидером народного танца стал дуэт Марина Джигкаева / Ацамаз Икоев из Владикавказа. На меня очень сильное впечатление произвел древний осетинский танец «Хонга», в котором были точно переданы – не только движениями, но даже взглядами – отношения между мужчиной и женщиной на Кавказе. Мужчина пытается покорить женщину, но она остается незавоеванной. Практически весь танец партнер исполнил на носках – это очень сложно технически. Хочется отметить блестящее степ-выступление в 1-м туре конкурса смоленского ансамбля «Феерия» под руководством заслуженного артиста России Анатолия Полозенко. К сожалению, он не сумел внести коррективы во внешне эффектный хоровод «Россия», подготовленный без его участия. Вижу очень перспективную работу коллектива из Ставропольской ГМА «Virtus» в жанре народной стилизации. Если они будут продолжать в том же духе, их ждут призовые места.

Хореографическая мысль вошедшей в «Зал славы» оториноларинголога Валентины Доний чувствовалась в выступлениях танцевального коллектива «Импульс» (Тверская ГМА), в итоге занявшего 2-е место. «Лидерами бального танца» стала очень перспективная пара из Пермской ГМА им. Е.А.Вагнера: студентка 2-го курса педиатрического факультета Екатерина Кончугова и студент 3-го курса стоматологического факультета Михаил Чупраков. Хотелось бы, чтобы труд и удача позволили им добиться столь же высокого признания, что и двум нашим великолепным парам Оксана Васильева / Арсен Агамалян и смолянам Анна Смирягина / Виктор Дикманов.



Напряженная работа жюри (слева направо) Г.Вакулин, А.Фазылзянов, А.Оленичев, В.Дмитриев, Д.Горбачёв. Афанасий Никитин «помогал» (панно на стене)

С удовольствием мы смотрели на перспективный танцевальный дуэт РНИМУ им. Н.И.Пирогова Марию Елену и Николаса Мануэля Роселье Кесада. А лидером восточного танца названа дебютантка фестиваля лаборант Татьяна Боевкова из Людиново ЦРБ Калужской области. Сразу такой большой успех!

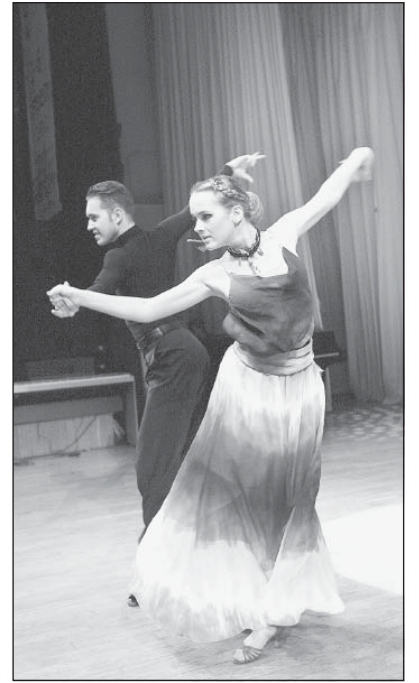
## Не оскудеет медицина талантами

Вокальный конкурс всегда приносит новые имена и неожиданности в распределении мест. Хотя большинство «делали ставки» в этом году на трех растущих исполнителей – обладателя мощного баритона рязанца Антона Минаева, обаятельнейшего «эстрадника» Ивана Панова из Московского государственного медико-стоматологического университета и талантливого тверича Артура Старовойтова, но... вмешались обстоятельства. Антон приехал в состоянии, когда выходить на сцену было проблематично: накануне перенес

жюри Георгий Вакулин. – Он сохраняет свой богатый, сочный тембр, намного лучше владеет голосом – пение стало ровнее, более искусно подчеркивает музыкальные штрихи, правильные акценты. Это уже исполнение на профессиональном уровне. Хорошо, что Антон тяготеет к классическому репертуару. Иван Панов был «в ударе», взял новый для себя рубеж – безоговорочно стал лидером эстрады. Он какой-то «настоящий» – очень чистый, искренний, добрый и тонко чувствующий. И всё это звучит в его голосе – у него всегда поет душа. Купается в этом звуке, одарен природой, но при этом он взрослеет и умнеет, в его песнях появляются уже интонации настоящего мужчины, страстного, но при этом трепетного. Менее удачно выступил Артур, который взял очень сложный даже для своих вокальных данных репертуар, да и пел «Памяти Карузо» крайне надрывно, с переходом в фальцет... Главным же открытием нынешнего вокального конкурса

аккомпанировала Николаю Вахрушеву хорошо знакомая нам по «Трем дням в Твери» концертмейстер заслуженная артистка РФ Лидия Буланкина, которая работает в культурном центре академии и ведет студию классического вокала. Это великолепный музыкант с необычайной энергетикой исполнения, создающей иллюзию присутствия на сцене целого оркестра, подхватывающего исполнителя и позволяющего ему парить в музыке, чувствуя себя абсолютно свободно, с первых нот создающего ощущение давно сыгранного с певцом ансамбля. Кстати, порадовало стремление некоторых исполнителей, особенно в классическом жанре, использовать живой аккомпанемент, что, безусловно, более ценно в плане искусства.

Порадовались за оториноларинголога московской детской городской поликлиники № 94 Зинаиду Боголепову. До сих пор вспоминаем ее яркую,



Лидер бального танца – дуэт Екатерина Кончугова/Михаил Чупраков из Перми

## События

# «Цветочный дуэт»



Радостная атмосфера в одном из лучших вузовских залов страны

сложную хирургическую операцию, это было внешне заметно, но только не на сцене! И разве удержишь будущего хирурга от борьбы за честь своего медуниверситета? В виде исключения ему разрешили исполнить сразу два номера – за оба тура. Выдержал, пел хорошо, в конечном результате – героическое 2-е место.

– В этом году Антон очень вырос вокально, – говорит член

стал скромный и очень талантливый травматолог-ортопед из Владивостока Николай Вахрушев. Врач-ординатор Дальневосточного окружного медицинского центра ФМБА России впервые приехал на фестиваль искусств, и сразу о нем заговорили в кулуарах. Сложнейший вокальный репертуар (ария Алеко из оперы «Алеко» Сергея Рахманинова), необыкновенной глубины и мощи баритон принесли Николаю заслуженное 1-е место. Всё было исполнено очень профессионально, совершенно точные вокальные интонации, темп, настроение. Всё соответствовало замыслу композитора, отражающему бурю противоречий и потрясений, охватывающих душу и мысли цыгана Алеко, которому случайно открылась тайна неверности его супруги. Очень сложная для исполнения и восприятия ария, кстати, но зрителю ни секунды не было скучно, так как буквально с первых нот Николай Вахрушев просто заворожил всех. Мастерски сделанная ария. Чувствуется рука очень хорошего и профессионального педагога. Остается только пожелать Николаю продолжать в том же духе, может быть, стоит попробовать себя на профессиональном вокальном конкурсе. Уверен, что будет успех! Прекрасно

искрометную «Джамайку» на нашем первом фестивале в Смоленске, когда она была студенткой Тюменской медакадемии Зиной Губаревой. И вот – после каватины графини из оперы Моцарта «Свадьба Фигаро» и «Parla mi d'amore, Mariu» Э.Биксио – она второй раз заслужила звание лидера классики, а значит, и сертификат «Зала славы».

Среди исполнителей эстрадного и джазового вокала запомнились Антонина Крутякова и Роман Андреев (МГМСУ), Любовь Тулаева (Смоленская ГМА), Любовь Леушкина (Уральская ГМА), Сильва Франшишу и Сергей Черных (Ростовский ГМУ), Елена Варфоломеева (Самарский ГМУ), Сергей Кривенко (Волгоградский ГМУ), Ольга Михайлова (Нижегородская ГМА), Анастасия Мищенко, Надежда Волкова и Давид Парсамян (Тверская ГМА), подмосковные врачи Татьяна Клинка и Константин Стрельников, многие другие. Яркими экстравагантными представлениями стали костюмированные номера Дианы Григорьянц (Астраханская ГМА) и Вики Удара (Тверская ГМА / Шри Ланка). А на самый верх пробрались обладательница сильного «бархатного» голоса представительница Красноярского государственного медицинского университета им. В.Ф.Войно-Ясенецкого Мария Романова, занявшая 3-е место, лидером джаза признана сотрудница Минздрава Тверской области врач Ольга Качан.

В этом году было много ярких представителей русского народного сольного пения. Это и Елизавета Федосеева из Самарского ГМУ, и Яна Янчишина из Красноярска. Тем не менее жюри признало лидером фольклора – во второй раз – клинического ординатора-онколога из Самары Ксению Волкову, которая



Мария Романова покорила всех своей энергией

тоже пополнит «Зал фестивальной славы медиков».

## Сюрприз от титулованных особ

Надо сказать, что, создавая «Зал фестивальной славы медиков», организаторы фестиваля преследовали задачу не только «увечковечия» звезд нашей сцены, но и упрощения пути на



Поет Николай Вахрушев





«Иван Купала» в исполнении Любви Леушкиной

пьедестал растущим талантам. Тверской фестиваль запомнится и тем, что вошедшие в «Зал славы» солисты, воспользовавшись возможностью участия в других конкурсах, резко подняли качество выступлений вокальных

Анастасии Виноградовой и Марии Скурат, – сказал нам член жюри, декан по работе с иностранными студентами Самарского ГМУ и лауреат вокальных конкурсов Дмитрий Горбачёв. – Примы блестяще исполнили не-

«Весенний аккорд» из МГМСУ под руководством Алексея Любимова. Замечательный народный ансамбль приехал из Людиновской ЦРБ Калужской области, запомнились небезупречный в вокальном исполнении, но очень симпатичный китайский дуэт «Лун», яркое трио из Ростовского ГМУ – Сирарпи Тазаян, Сильва Франсишку и Арнольд Бхебхе.

– В результате мы приняли беспрецедентное решение, и уже титулованным воспитанницам Тверской ГМА – клиническому ординатору-стоматологу Марии Скурат и студентке 6-го курса Анастасии Виноградовой – впервые был присужден Гран-при фестиваля, – подвел итог самый опытный член жюри, лауреат всесоюзных конкурсов студентов медицинских вузов в Риге, Виннице и Москве, соло-гитарист ВИА «Добрые сказочники» 2-го Московского мединститута, руководитель диагностического центра в Калуге Владимир Дмитриев.



Как много силы в смоленской «Вольнице»

но уровень их пока далек от ведущих команд КВН страны. А наш фестиваль, как вы знаете, предъявляет участникам самые высокие требования...

от года шли к этому успеху и заслужили его.

А потом был большой красивый гала-концерт, на котором москвички Елена и Вера Чунихины пели под четкий степ

## И все, все, все...

ансамблей. Например, Анастасия Виноградова лидировала в тверском вокальном ансамбле «Мелодия», а Евгений Мишутин взял на себя басовые тона в мощной казачьей песне «Не для меня» смоленского мужского ансамбля народной песни «Вольница». Елена Чунихина составила очаровательный дуэт со своей сестрой Верой.

– Главным сюрпризом стал вы-

обыкновенно сложный «Цветочный дуэт» из оперы Лео Делиба «Лакме», покорила и зал, и членов жюри. Безусловно, этот номер – один из выдающихся за всё наше фестивальное время. Во втором туре они предстали совсем в другом амплуа – этаких озорных красавиц с Дикого Запада и также блестяще исполнили мировой хит «History Repeating». Конкурс ансамблей был многообразен и

### Места – по требованиям

– В этом году нас порадовали мастера художественного чтения, – комментирует театральный конкурс член жюри, хирург из Ярославля, победитель первого смоленского фестиваля искусств в составе СТЭМ «ЯГМА-матер» Антон Оленичев. – Победу мы присудили студентке 4-го



Владимир Барбашинов – главный «реквизитор» в тверской команде «Патология юмора»

ход на сцену дуэта, составленного сразу из двух победительниц прошлых фестивалей тверичанок

красив, как никогда. Необычное и очень симпатичное разногоселье продемонстрировал ансамбль



На гала-концерте сестры-москвички Елена и Вера Чунихины и смоленская «Феерия» выступали вместе



«Забойное» трио из Ростова-на-Дону

курса лечебного факультета Anne Макеевой из Рязани, 2-е место – студентке 3-го курса лечебного факультета Пермской ГМА им. Е.А.Вагнера Карине Абашевой. С одной стороны, это говорит о возрастающем внимании в вузах к этому жанру, с другой – о недостаточно ярком выступлении театральных коллективов, из которых наиболее сильно выступили казанцы Павел Зиновьев и Дамир Гильманов, достаточно профессионально исполнив театрализованную композицию «Черный Человек» по Сергею Есенину. Отрадно, что продолжают давние творческие традиции и оренбургский «Горлицы», и мой родной «ЯГМА-матер», однако от них мы в этом году ждали большего. Что же касается КВНовских команд, в первую очередь тверичей, смолян, кировчан, то они, конечно же, порадовали нас отдельными очень смешными номерами,

генеральный директор НПП «Мелитта» лауреат премии Правительства РФ Яков Гольдштейн, другие официальные лица. Церемония наращивала обороты, сцена начала наполняться призерами, лидерами направлений, победителями. Всё близилось к апофеозу – вручению переходящего Кубка Совета ректоров медицинских и фармацевтических вузов России.

И здесь произошла самая главная неожиданность фестиваля. Ни для кого не было секретом, что главные фавориты – хозяйка, нынешние владельцы кубка. Но вот ведущий объявляет, что 3-е место в «командном» конкурсе поделили МГМСУ и Пермская ГМА им. Е.А.Вагнера, 2-е место заняла... Тверская ГМА! Кто же на 1-м? Рязанский ГМУ им. И.П.Павлова!! Это была неожиданность и для самих рязанцев, и для всех нас, но они – вокалисты, танцоры, театралы – год



Анна Макеева заворожила зал чтением «Баллады о ненависти и любви» Эдуарда Асадова

смоленской «Феерии», Айрат Фазылзянов летал по сцене в костюме казанского хана, мы снова восхищались «Цветочным дуэтом». А завершилось всё представлением новой столицы фестиваля – Красноярска и общей песней «Широка страна моя родная», которая как никогда подходила финалу. На сцене были лучшие голоса медиков страны – от Смоленска и Твери до Владивостока.

– Перед нами стояла непростая задача – провести фестиваль не хуже, чем в Самаре, а может быть, и превзойти в чем-то наших самарских коллег, – сказал ректор ТГМА профессор Михаил Калинин. – Мы должны были

(Окончание на стр. 10.)



«Казанский хан». Он же – председатель жюри



## События

## «Цветочный дуэт» и все, все, все...



Так Зинаида Боголепова вошла в «Зал славы»

(Окончание.  
Начало на стр. 1.)

организовать грандиозное многодневное действо, на которое приедут представители всех ведущих вузов страны, многих медицинских центров и больниц. Поэтому весь коллектив академии принял за работу более чем за год до его начала. Несмотря на то, что концертный зал нашей академии по праву считался одним из лучших вузовских залов в России, мы сделали его еще лучше: провели капитальный ремонт, полностью заменили световую и звуковую аппаратуру, приобрели приборы по последнему слову техники, установили концертные спецэф-

фекты, заново «одели» сцену и изменили ее художественный дизайн. Всё это сыграло важнейшую роль не только для зрителей, но и для участников, стремящихся представить свой талант на самом высоком сценическом уровне. Комфортный, уютный зал и профессионально оборудованная сцена – отличительная особенность нашего фестиваля, ибо другим городам приходилось для этого арендовать площадки дворцов культуры и местных театров. Управление по воспитательной работе академии продумало до мелочей все нюансы работы с делегациями, предложило богатую экскурсионную программу, обеспечило все досуговые мероприятия. Как всегда, на славу поработали сотрудники культмассового сектора вуза, подготовив выступления множества творческих коллективов как отечественных, так и иностранных студентов *alma mater*. С большой благодарностью я отмечаю слаженность, сплоченность и коллегиальность работы всех служб академии, участвовавших в организационной работе по проведению фестиваля. В итоге главные учредители действа – представители «Медицинской газеты», Профсоюза медицинских работников России, Совета ректоров медицинских и фармацевтических вузов России, ФМБА России – высказали оценку, что фестиваль в Твери прошел без сучка и задоринки. К этому мнению присоединились и сами участники. Всё это – высшая оценка нашей работы.

### Нас ждет свой кинофестиваль?

Ну, не кинофестиваль, а новый, пятый фестивальный конкурс – кинопроектов, положение



Кубок ректоров едет в Рязань!

о котором сейчас готовится и будет опубликовано на наших страницах в начале июня. Это будет одной из «новинок» VIII Международного фестиваля искусств студентов-медиков и медицинских работников, который пройдет на берегах Енисея весной будущего года. Кроме того, конкурс вокальных и вокально-инструментальных ансамблей будет носить название «Конкурс ансамблей», что привлечет на фестивальную сцену исполнителей инструментальной музыки. Не стоит огорчаться

и членам «Зала фестивальной славы медиков»: несмотря на персональную невозможность со следующего года участия во всех конкурсах, они останутся главными действующими лицами на межфестивальных мероприятиях, ближайшее из которых состоится осенью – «Три дня в Красноярске».

Альберт ХИСАМОВ,  
Максим СТРАХОВ,  
Александр ХУДАСОВ (фото),  
специальные  
корреспонденты «МГ».



Михаил Андронников вручает приз Ксении Волковой



Финал фестиваля искусств медиков

## Победители, лауреаты и дипломанты VII Международного фестиваля искусств студентов-медиков и медицинских работников

### Гран-при:

Вокальный дуэт Мария Скурат – Анастасия Виноградова (Тверская ГМА)

### Номинация «Вокал»:

1 место – Николай Вахрушев (ДОМЦ ФМБА России, Владивосток)  
2-е место – Антон Минаев (Рязанский ГМУ им. И.П.Павлова)  
3-е место – Мария Романова (Красноярский ГМУ им. В.Ф.Войно-Ясенецкого)

### Номинация «Вокальный и вокально-инструментальный ансамбль»:

1-е место – не присуждено  
2-е место – ансамбль «Весенний аккорд» (МГМСУ)  
3-е место – Елена и Вера Чунихины (РНМУ им. Н.И.Пирогова)

### Номинация «Танцевальный конкурс»:

1-е место – дуэт «Маюри» (Рязанский ГМУ им. И.П.Павлова) и ансамбль «Индиго» (Уральская ГМА)  
2-е место – танцевальный коллектив «Импульс» (Тверская ГМА)  
3-е место – Кхале Смита Кашинат (Казанский ГМУ)

### Номинация «Театральный конкурс»:

1-е место – Анна Макеева (Рязанский ГМУ им. И.П.Павлова)  
2-е место – Карина Абашева (Пермская ГМА им. Е.А.Вагнера)  
3-е место – Павел Зиновьев и Дамир Гильманов (Казанский ГМУ)

«Лидер классики»: Зинаида Боголепова (Москва, детская городская поликлиника № 94)

### «Лидер эстрады»:

Иван Панов (МГМСУ)  
«Лидеры фольклора»: Ксения Волкова (Самарский ГМУ) и мужской ансамбль народной песни «Вольница» (Смоленская ГМА)

### «Лидер джаза»:

Ольга Качан (Тверь)  
«Лидер танцевального шоу»: «Маймаан» (Тверская ГМА/Индия)

### «Лидер современного танца»:

«Funny tAkt» (Красноярский ГМУ им. В.Ф.Войно-Ясенецкого)

### «Лидер народного танца»:

Марина Джигкаева – Ацамаз Икоев (Владикавказ, ГБ МСЭ ФМБА России)  
«Лидер бального танца»: Екатерина Кончугова – Михаил Чупраков (Пермская ГМА)

### «Лидер восточного танца»:

Татьяна Боенкова (Людиновская ЦРБ, Калужская область)  
«Лидер индийского танца»: Натх Мадхуджа (Тверская ГМА/Индия)

### Кубок Совета ректоров медицинских и фармацевтических вузов России:

Рязанский ГМУ им. И.П.Павлова

### Приз Министерства здравоохранения и социального развития РФ:

Артур Старовойтов (Тверская ГМА)

### Специальные призы Профсоюза работников здравоохранения РФ:

танцевальный ансамбль «Феерия» (Смоленская ГМА), Елизавета Федосеева (Самарский ГМУ)

### Специальные призы «Медицинской газеты»:

Антонина Крутякова (МГМСУ), Константин Стрельников (Раменская ЦРБ Московской области)

### Призы правительства Тверской области:

Студия танца «Virtus» (Ставропольская ГМА), Яна Янчишина (Красноярский ГМУ им. В.Ф.Войно-Ясенецкого), Мария Елена и Николай Мануэль Роселье Кесада (РНМУ им. Н.И.Пирогова)

### Приз Законодательного собрания Тверской области:

Любовь Леушкина (Уральская ГМА)

### Призы главы города Тверь:

Татьяна Клинко (ВПРБ, Воскресенск, Московская область), танцевальный коллектив «Profanity» (Самарский ГМУ)

### Призы Комитета по делам молодежи Тверской области:

Диана Григорьянц (Астраханская ГМА), Александр Цветковский (Ставропольская ГМА), команда КВН «Сборная СГМА» (Смоленская ГМА)

### Приз администрации Центрального района Твери:

команда КВН «Патология юмора» (Тверская ГМА)

### Приз Ассоциации высших учебных учреждений Тверской области:

Надежда Волкова (Тверская ГМА)

### Призы ректора Тверской ГМА:

Елена Варфоломеева (Самарский ГМУ), Сильва Франшишу (Ростовский ГМУ/Ангола)

### Специальные призы ректора Рязанского ГМУ им. И.П.Павлова «За высокое качество исполнения»:

Марина Золотова (Воскресенск, Московская область), танцевальный дуэт Валентина Доний и Алексей Алексеев (Тверская ГМА), Роман Андреев (МГМСУ)

### Приз зрительских симпатий:

Арнольд Бхехе (Ростовский ГМУ/Замбия)

### Призы от Российского союза молодежи:

ансамбль «Мелодия», Анастасия Мищенко, Давид Парсамян, Вики Удара, Любовь Аврасина и Кристина Аверьянова (Тверская ГМА), Любовь Тулаева (Смоленская ГМА), Ольга Яшкина и Александр Чеботарев (Рязанский ГМУ им. И.П.Павлова)

### Приз Тверского филиала ОАО «Балтийский банк» «За сохранение национальных традиций»:

вокальный ансамбль Людиновской ЦРБ Калужской области

### Призы от газеты «Аргументы и факты»:

Елизавета Басалаева (Кировская ГМА),

Ирина Кралицина (МСЧ № 9 ФМБА России, Дубна, Московская область)

### Дипломы жюри фестиваля:

1. Анна Гайдаш (Красноярск, ГБ МСЭ ФМБА России)  
2. Татьяна Крапивина (ГКБ № 4, Архангельск)  
3. Кристина Каулина (Тверь)  
4. Ольга Михайлова (Нижегородская ГМА)  
5. Команда КВН Кировской ГМА  
6. Дуэт «Лун» – Чэнь Вей и Ли Синь (Рязанский ГМУ им. И.П.Павлова/КНР)  
7. Александр Воронков (МСЧ № 59 ФМБА России, Заречный Пензенской области)  
8. Танцевальный коллектив студентов из Шри Ланки (Тверская ГМА)

9. Сергей Кривенко (Волгоградский ГМУ)

10. «Театр теней» (Тверская ГМА)

11. Давид Парсамян (Тверская ГМА)

### Дипломы «Медицинской газеты»:

1. Рамиль Сарыев (Красноярский ГМУ им. В.Ф.Войно-Ясенецкого)

2. Александр Ольчев (Рязанский ГМУ им. И.П.Павлова)

3 Людмила Федотова (КБ № 42 СКЦ ФМБА России, Зеленогорск, Красноярский край)

4. Анна Погодина (дом ребенка, Томск)

5. Елизавета Некрасова (Ставропольская ГМА)

6. Юлия Сивохина (ГБ № 1, Нижний Новгород)

7. Сергей Черных (Ростовский ГМУ)

8. Инструментальный дуэт «Виктория» – Татьяна Медведева и Святослав Минаев (Рязанский ГМУ им. И.П.Павлова)

9. Николай Гольдшлак (МСЧ № 141 ФМБА России, Удомля Тверской области)

10. СТЭМ «ЯГМА-mater» (Ярославская ГМА)