

Выпуск врачей-2020 войдет в историю медицины

30 июня в Сеченовском Университете состоялся торжественный выпуск медицинских специалистов – врачей, фармацевтов, будущих ученых-исследователей и организаторов здравоохранения. Весной будущие выпускники прошли проверку на верность выбранной профессии: работали в «красных зонах» госпиталей для пациентов с коронавирусной инфекцией, помогали спасать множество жизней, вместе с врачами российских клиник противостояли пандемии COVID-19.

Дипломы Сеченовского Университета в 2020 году получил 2891 выпускник, 709 получили дипломы с отличием, 118 выпускникам вручены медали «Преуспевшему». «Обучаясь в одном из лучших медицинских вузов страны с 260-летней историей, уже в студенческие годы они оказались в самом центре инновационного развития российской и мировой медицины, научных исследований, клинической практики. Учились у выдающихся российских и зарубежных врачей, ученых, исследователей», – об этом сказал ректор вуза, академик РАН Петр Глыбочко, обращаясь к выпускникам.

Со словами приветствия и благодарности к молодым специалистам обратился министр здравоохранения России Михаил Мурашко. Отметив, что Сеченовский Университет готовит современных и востребованных специалистов, способных использовать не только лучшие медицинские практики, но и развивать, двигать вперед отечественную медицину, министр поблагодарил выпускников за помощь врачам и медицинскому персоналу в тяжелые дни пандемии.



Выпускники Сеченовского Университета 2020 года обучались 21 медицинской специальности в 17 институтах и 3 центрах. Самое большое количество выпускников – более 1500 – выпустил Институт клинической медицины им. Н.В. Склифосовского. Самые терпеливые и отзывчивые выпускники, освоившие максимальный объем учебных дисциплин в учебной программе обучались в Клиническом институте детского здоровья им. Н.Ф. Филатова. Целеустремленные выпускники

Института стоматологии им. Е.В. Боровского принесли alma-mater 27 побед в олимпиадах различного уровня. Институт общественного здоровья им. Ф.Ф. Эрисмана – основная кузница кадров для Роспотребнадзора: каждый его выпускник с февраля 2020 года участвовал в мероприятиях по борьбе с новой коронавирусной инфекцией COVID-19.

Самые мужественные выпускники завершили обучение в Учебном военном центре, а в Центре международного образования самый

интернациональный выпуск – 350 иностранных студентов из 50 стран мира. Выпускники принимали участие в работе 110 студенческих научных кружков на базе структурных подразделений Сеченовского Университета, 52 школ мастерства, участвовали в олимпиаде «Я – профессионал» – 54 выпускника стали медалистами, победителями или призерами этой олимпиады. Среди выпускников 2020 года 56% составляют девушки и 44% – юноши. При этом 19% из них продолжили медицинские династии.

В онлайн-формате состоялся «Диалог на равных» – ректор ответил на вопросы выпускников вуза. Затем молодые врачи произнесли традиционную Клятву врача. В рамках трансляции символ преемственности поколений университета – скульптурную композицию «От сердца к сердцу» выпускники передали будущим первокурсникам. Они получают ее в день посвящения в студенты – Петр Глыбочко сообщил, что если позволит эпидемиологическая обстановка, день посвящения в студенты в сентябре 2020 года обязательно пройдет в очном формате.

Торжественную церемонию выпуска сопровождали концертные номера, подготовленные Культурным центром Сеченовского Университета, студентами и преподавателями.

Пресс-служба Первого МГМУ
имени И.М. Сеченова

На снимке: ректор Сеченовского
университета Петр Глыбочко.

Диплом – это светлая дорога в будущее

Две тысячи двадцатый год стал роковым для всего мира, COVID-19 оставил свой отпечаток на всех сферах жизни. Однако студенты российских вузов смогли получить свои дипломы своевременно, хоть и в иных условиях.

Сегодня диплом – это один из важнейших документов в жизни, он подтверждает уровень квалификации личности, а также открывает множество дверей для трудоустройства на хорошо оплачиваемую должность.

Выпускники Московского лингвистического университета также не стали исключением. После успешной сдачи летней сессии, государственных экзаменов и защиты ВКР, которые по большей части проходили в дистанционном формате (что стало единственной возможностью для продолжения учебного процесса) – началась выдача дипломов. Студенты в современных условиях были лишены торжественной церемонии, мантий и конфедератов, но это не стало поводом для огорчения, так как, несмотря на данную ситуацию, атмосфера была очень доброжелательной и веселой. Выпускников радушно встречали и провожали.

Не обошлось и без смешных моментов на данном мероприятии. На территории вуза можно было встретить пару студентов в академической одежде, за шапочками и мантиями которых выстраивалась длинная очередь для того, чтобы сделать традиционную фотографию.

Обучающиеся, получив свои документы на руки, прощались со своими преподавателями, однокурсниками и со всем вузом в целом. После чего, как и в прошлые годы наступал момент



запечатления последних моментов у стен Московского государственного лингвистического университета.

Что касается самого университета, то МГЛУ – это один из лучших лингвистических вузов в стране, который готовит высококвалифицированных специалистов в различных сферах, с глубокими познаниями иностранных языков.

После поступления обучающихся распределяют в небольшие группы, включающие от 4 до 12 человек, для более интенсивного изучения

языка. Каждый студент имеет возможность изучать больше двух языков. При этом параллельно изучается определенная специальность.

Сегодня в университете преподаются 36 иностранных языков, работают многочисленные центры языков и культуры стран изучаемых языков. Более 75% преподавателей МГЛУ имеет ученую степень. В университете в среднем за год публикуется более 200 научных монографий, учебников и учебных пособий для школ и вузов Российской Федерации.

Университет сотрудничает с 91 ведущим вузом из 32 стран мира, у студентов широкий выбор прохождения стажировок, в том числе открывающих возможность получения второго диплома вузов-партнеров МГЛУ.

В вузе налажена система непрерывного многоуровневого образования: «лингвистический лицей – университет – институт повышения квалификации»; реализуются профессиональные образовательные программы по подготовке бакалавров (4 года) и магистров (2 года) в соответствии с положениями Болонской декларации. Также в Университете осуществляются программы второго высшего образования и обучения на военной кафедре.

В результате, можно сделать вывод, что, несмотря на всемирную пандемию, в рамках технологического прогресса многие вузы страны смогли закончить этот трудный учебный год. Российские студенты не остались без своих дипломов, благодаря активной деятельности своих вузов. Пройдя еще один важный этап своей жизни, выпускники смогут найти свое место для реализации своего потенциала.

Лилия МУРАДЯН,
выпускница магистратуры МГЛУ

P.S. Газета «Вузовский вестник» поздравляет всех выпускников Российской Федерации и желает дальнейших успехов в будущем.

На снимке: выпускники направления подготовки «Реклама и связи с общественностью».

Дистанционное обучение в САФУ в период пандемии

В Северном (Арктическом) федеральном университете имени М. В. Ломоносова (Архангельск) для обеспечения безопасности здоровья студентов и сотрудников ещё в марте оперативно перешли на дистанционное обучение. Дистанционный формат не только обезопасил университет от распространения коронавируса, но и позволил воплотить в жизнь новые успешные практики.

Во время дистанционного обучения в САФУ активно используются онлайн-сервисы, электронные ресурсы Интеллектуального центра – научной библиотеки, а также вузовские платформы российских и зарубежных партнеров университета (Национальная платформа «Открытое образование», Интуит, Курсера и другие). Все сотрудники и студенты имеют удаленный доступ к платформам Elsevier (Scopus, ScienceDirect), которые содержат 25% мировых научных публикаций.

На сайте САФУ, в специальном разделе, посвященном дистанционному обучению, регулярно размещалась информация о полезных ресурсах, где студент может посмотреть лекции по своей специализации или интересующим темам, пройти курсы и развить новые навыки.

В электронной образовательной среде университета (на платформе Sakai) для студентов выложены материалы лекций, задания для самостоятельной работы.

Все занятия проводились по расписанию, которое доступно для студентов на сайте и в личном кабинете. Облегчить переход на дистанционный формат помогло и то, что каждый студент и сотрудник университета через корпоративный пакет Офис 365 имеет возможность бесконтактного общения и проведения занятий в онлайн-режиме.

Преподаватели САФУ отметили, что переход на дистанционное обучение прошел успешно и помог открыть новые, эффективные способы взаимодействия.



Ольга Руссова, доцент кафедры философии и социологии Высшей школы социально-гуманитарных наук и международной коммуникации:

– В группах, в которых я веду занятия, не больше 15 человек, в работе мы используем платформы Sakai и Teams. На каждом занятии проводим «переключку», в процессе лекции поддерживаем общение лично и в чате: я задаю вопросы, студенты тут же отвечают, при необходимости можно прикрепить файлы для ознакомления, демонстрация экрана позволяет показывать все, что нужно для занятия. Обучение с использованием дистанционных технологий эффективно для тех, кто заточен на результат. Такой формат работы легко встраивается в расписание, в географию и минимизирует организационные усилия.

Раиса Овчинникова, старший преподаватель кафедры экспериментальной математики и информатизации образования Высшей школы информационных технологий и автоматизированных систем:

– Мои дисциплины связаны с информационными технологиями – это «Цифровая культура», «ИКТ в деятельности педагога», «Системы динамической математики». Все эти три курса были разработаны и размещены на Sakai, они прошли экспертизу и включены в учебный план.

Я работаю с Sakai и Teams, последняя позволяет демонстрировать динамику, например, показывать, как разрабатывать чертежи в интерактивной геометрической среде GeoGebra. В силу специфики дисциплин, мы со студентами работаем еще с огромных количествством про-

грамм и сервисов, среди них – сервисы по разработке инфографики, интеллект-карт и тестов, сервисы по обработке аудио и видео-информации и другие. Существенный плюс дистанционного формата обучения – практически персонализированный подход. В рамках аудиторного занятия у меня нет возможности подойти к каждому. Сейчас на проверку уходит очень много времени, но я вижу работу каждого студента и знаю, кто как работает.

Аспиранты САФУ продолжают вести свои исследования, не выходя из дома. Как рассказал директор Высшей школы энергетики, нефти и газа Павел Марьяндышев, исследователи удаленно занимаются процессами моделирования, обзором научной литературы, используют ресурсы университета, например, возможности суперкомпьютера САФУ. Проведение реальных экспериментов сейчас невозможно, поэтому исследователи выполняют компьютерное, математическое моделирование процессов, которые потом подтверждаются экспериментально на реальных лабораторных установках.

Студенты САФУ во время самоизоляции опробовали новые форматы творческой работы. Например, записали комплексы видео-гимнастики для школьников в рамках проекта «Экспертно-методический центр по повышению качества отдыха и оздоровления детей «Достоинство Архангельской области». Участники проекта, курирующие направление здоровьесбережения, разработали комплексы утренней гимнастики для младших школьников. Эти упражнения направлены на восстановление работоспособности детей, улучшения их самочувствия, повышения внимания, предупреждение утомляемости. А студенты Высшей школы психологии, педагогики и физической культуры САФУ помогли записать видеосоюжеты, чтобы наглядно показать и рассказать, как проводятся такие физкультурно-оздоровительные занятия. Видеоуроки заинтересовали и педагогов, и родителей школьников.

Незабываемый отзвук Международного кинофестиваля «17 мгновений» имени Вячеслава Тихонова

В Павловском Посаде Московской области с неизменным успехом проходил IV Международный кинофестиваль «17 мгновений» имени Вячеслава Тихонова. О его значимости и участниках рассказывает культурный обозреватель **Илья Золкин**.



– Несомненно, каждый житель России хочет прикоснуться к настоящему искусству и культуре, что не всегда возможно, так как многие живут в глубинке. Но, вот, на Родине великого артиста сам бог велел создать то, чтобы увековечить его имя. В данном случае неутомимый продюсер **Сергей Новожилов**, лично знавший Вячеслава Тихонова и работавший с ним, придумал кинофестиваль в городе Павловский Посад под названием «17 мгновений». Безусловно, это связано с ролью Тихонова в 12-серийном телевизионном фильме Татьяны Лиозновой «Семнадцать мгновений весны» (1973), где актер сыграл легендарного Штирлица.

Важно, что президентом этого фестиваля является **Анна Тихонова**, дочь великого русского артиста. Будучи артисткой, в последние годы она не занималась напрямую своей профессией, посвятив свою жизнь памяти знаменитого отца и, при этом, растит двух своих сыновей-близнецов.

– Кто посетил в этом году фестиваль и стал членом жюри?

– В этом году фестиваль «17 мгновений» посетил первый в его истории зарубежный гость, выдающийся сербский артист **Гойко Митич**, звезда советских экранов. На открытии ему вручили почетную пре-

мию «Кумир поколения» – «За яркую жизнь в кино». Он также был членом жюри этого года.

Второй зарубежный гость и член жюри фестиваля – латвийская артистка **Мирдза Мартинсоне**, звезда картины «Мираж» (1983), снятой режиссёром Алоизом Бренчем по мотивам романа Джеймса Х. Чейза «Весь мир в кармане». В нашей стране ее всегда любили, как балтийскую приму и звезду советского экрана...

Членом жюри фестиваля этого сезона стал советский кинооператор, заслуженный деятель искусств РСФСР **Николай Немоляев**, родной брат народной артистки РСФСР Светланы Немоляевой.

В составе жюри был народный артист России **Лев Прыгунов**, любимый советским и российским народом. В последние годы он стал художником; попробовал себя и на театральных подмостках. Но он – истинный киноартист. Поэтому его особенно тепло приняла на этом фестивале публика, запомнив в блестяще сыгранной им главной роли в четырехсерийном фильме Марка Орлова «Сердце Бонивура» (1969).

Примечательно, что на церемонии открытия зрители увидели замечательный концерт, ведущими которого были давние друзья Сергея Новожилова:

артистка театра и кино **Валерия Ланская**, в последние годы ставшая артисткой мюзиклов и оперетт, и **Станислав Беляев**, восходящая звезда мюзиклов.

Горячо на фестивале приветствовали народного артиста РСФСР **Сергея Шакурова**, вклад в историю отечественного кино которого огромен и уникален. Хотя в отличие от Тихонова и Прыгунова, он в разные годы много выступал и на театральных подмостках, сыграв лучшие роли в спектаклях мирового репертуара, в том числе в «Сирано де Бержерак» Э. Ростана, «Иванов» А.П. Чехова и др. В последние годы он также востребован антрепризой.

– Каковы итоги конкурсной программы фестиваля?

– Надо сказать, что в целом программа была составлена из лучших картин прошлого года. Например, фильм «В Кейптаунском порту» **Александра Велединского** получил приз как «Лучший фильм» фестиваля «17 мгновений». Правда, эта картина отличалась от фурора, который произвела его предыдущая лента «Географ глобус пропил» (2013). Тем не менее, профессионалы оценивают эту картину по достоинству на разных фестивалях. Тем более, что в ней снималась в небольших и крупных ролях целая россыпь лучших артистов страны. А один из трех операторов картины **Алексей Найденов** получил диплом за поиски в изобразительном решении этого фильма.

За «Лучшую режиссерскую работу» в картине «Битва» наградили **Анара Аббасова**, выпускника мастерской **Алексея Учителя** во ВГИКе. Он приехал на вручение премии с семьей, так как накануне у него был день рождения. Фильм рассказывает о танцоре в жанре хип-хоп, который, попав в катастрофу, получил травму и лишился возможности говорить. Главную мужскую роль в фильме играет замечательный артист **Риналь Мухаметов**, а женскую – молодая актриса **Екатерина Кукуй**, получившая приз за «Лучшую женскую роль». Родом из Санкт-Петербурга, она работает в «Небольшом драматическом театре» у Льва Эренбурга.

Приз за «Лучший сценарий в кино» достался **Михаилу Морскову** за фильм «Волшебник» (2019), который не совсем удачно прошел в прокате и был в пух и прах разгромлен критиками. Но среднестатистическому зрителю он нравится, потому что в нем прослеживается душевная мелодраматическая линия. И еще в нем вместе с **Семеном Трескуновым** в одной из главных ролей не очень старого рокера, карьера которого не сложилась, снялся прекрасный **Максим Суханов**. За нее он получил приз за «Лучшую мужскую роль». Герой же Семена Трескунова в

этой картине с детства страдает ДЦП, тем не менее, это не мешает ему любить жизнь и стремиться к преодолению всех сложностей на пути к своей мечте. Небезынтересно, что сам артист был облакан зрительницами, которые увидели на кинофестивале своего кумира, востребованного в кино и на телевидении.

– Чем запомнится IV фестиваль «17 мгновений»?

– К сожалению, на этом фестивале не смогла присутствовать народная артистка РСФСР **Лариса Голубкина**. Но из Театра Российской Армии на церемонию его закрытия приехала народная артистка СССР **Людмила Чурсина**, кумир многих поколений зрителей, которую в Павловском Посаде встретили с большой любовью. При этом, ей было приятно, что теле- и радиоведущий, преподаватель Школы телевидения «Останкино» вышел на сцену со своими учениками и вручил ей Премию от Школы. А в дополнение для будущей Аллеи славы был сделан отпечаток ее руки в гипсе.

Людмила Алексеевна по-прежнему востребована в кино и на телевидении, и занята в репертуаре своего, где играет в нескольких спектаклях на Малой сцене. В прошлом сезоне на новой экспериментальной сцене театра с ее участием вышла премьера «Осенняя история», поставленная **Валентином Варкевичем** по пьесе итальянского драматурга **Альдо Николани** «Железный класс». Она посвящена конфликту поколений и человеческим судьбам.

До недавнего времени Людмила Алексеевна также активно работала в антрепризах. Кроме того, она регулярно ездит на творческие встречи по всей стране и участвует в различных кинофестивалях. Ее работы в таких фильмах, как «Донская повесть» (1964), «Журавушка» (1968), «Виринея» (1968), «Угрюм-река» (1968), «Олеся» (1970), а также «Любовь Яровая» (1970), поставили ее в ряд таких актрис, искусство которых остается «на века»... И поэтому для зрителей любые встречи с ней – это всегда интересно. А для нее, на самом деле это то, без чего настоящий артист жить не может.

Алла БУЛОВИНОВА
Фото автора

P.S. Приятно, что на IV Международном кинофестивале «17 мгновений» имени Вячеслава Тихонова всем членам жюри были вручены уникальные ручные часы завода «Слава» с выгравированным автографом великого артиста на циферблате.

Поступить в вуз онлайн? Легко!

За последние четыре года многое изменилось в Минобрнауки РФ. Не сказать, чтобы его лихорадило и это явно отражалось на учебном процессе, но за это время не только неоднократно менялось руководство – четыре министра за столь короткий срок! – но и структура самого министерства претерпела существенные изменения: в мае 2018 года министерство было разделено на два отдельных – Министерство просвещения и Министерство науки и высшего образования. Нынешний министр науки и высшего образования РФ Валерий ФАЛЬКОВ, пожалуй, самый открытый для прессы.

Достаточно вспомнить его многочисленные интервью «Комсомольской правде» и «Московскому комсомольцу», телевизионные интервью, например, с Тиной Канделаки и совсем недавнее с Владимиром Познером. Не боится министр и острых актуальных вопросов. И если месяц тому назад общество волновали выпускные экзамены в вузах, то сегодня на повестке дня вступительные.

Ещё в конце мая в эфире Первого канала Валерий Фальков рассказал о сроках приёмной кампании 2020 года. Главная особенность этого года, сказал министр, – возможность подачи абитуриентами заявлений в вузы до сдачи единого государственного экзамена. Несмотря на изменения в сроках проведения ЕГЭ, приём документов в вузы начался уже в июне, после получения аттестатов. Как только выпускник сдаст экзамены и его баллы будут внесены в базу, приёмная комиссия проведёт рейтинг и зачисление. Также в июне документы могут подавать выпускники средних профессиональных учреждений, бакалавриата и те, кто сдавали ЕГЭ в 2019 году и ранее.

Двадцать первого мая президент страны Владимир Путин провёл совещание по ситуации в сфере образования. Президент отметил, что отрасль достойно выдержала испытания, связанные с пандемией. На совещании было отмечено, что все школьники получают аттестаты до 15 июня, где будут стоять отметки по итогам учебного года. Владимир Путин поставил задачу выделить дополнительные бюджетные места в вузах уже в этом году по приоритетным направлениям развития экономики и социальной сферы, «чтобы не менее шестидесяти процентов выпускников школ смогли претендовать на бесплатное обучение». Было заявлено, что власти будут «наращивать доступность бесплатного высшего образования, прежде всего в регионах, где не хватает специалистов высокой квалификации».

Документы в вузы в этом году абитуриенты подают в основном дистанционно: через информационные системы университетов или через сервис «Поступление в вуз онлайн». Как и раньше, есть возможность подать документы в пять вузов, и в каждом вузе – на три специальности по выбору. Кстати, проблему выбора вуза и направления подготовки министр науки и высшего образования затронул в интервью Владимиру Познеру 15 июля. Разговор шёл о том, что примерно треть выпускников высших учебных заведений в настоящее время работает не по специальности: «С одной стороны, это проблема, поскольку говорит о том, что выбор после школы был сделан неверный, это было либо следование моде, либо доброму совету родителей. Но, с другой стороны, не надо эту проблему возводить в абсолют. Главное, чтобы человек был успешный и делал соответствующий вклад в развитие страны и экономики».

«Поступление в вуз онлайн» – централизованный сервис подачи документов, который впервые в этом году будут использовать 54 высших учебных заведения. Суперсервис стартовал 20 июня. Сервис разработан совместно Минобрнауки России, Рособнадзором и Минкомсвязи России. В прошлом году Минобрнауки России сообщало, что работа

над сервисом «Поступление в вуз онлайн» ведётся по нацпроекту «Цифровая экономика». Его внедрение, отмечали в министерстве, приведёт к сокращению временных и транспортных затрат абитуриентов, обеспечит возможность отслеживать в едином рейтинге конкурсную ситуацию, а также получать полную информацию по проходным баллам прошлого учебного года.

Через Суперсервис вузы будут принимать заявления о приёме на первом и втором этапах зачисления с приложением необходимых документов на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и программам специалитета по очной форме обучения при поступлении на бюджетные места (для поступления на контрактной основе необходимо обращаться непосредственно в вуз через электронный сервис на официальном сайте образовательной организации).



Информацию о том, как подать документы через сервисы вуза можно найти на сайтах учебных заведений.

Высшие учебные заведения не будут зачислять абитуриентов, пока все желающие не сдадут ЕГЭ. График сдачи ЕГЭ несколько раз корректировался. Например, на встрече с Тиной Канделаки в эфире программы «Диалог» 1 апреля 2020 года Валерий Фальков говорил о том, что экзамены в школе будут отодвинуты до 8 июня. До недавнего времени актуальной оставалась дата 29 июня, именно её озвучил Владимир Путин 21 мая. Сейчас речь идёт о 3 июля, 28–29 июня проводятся пробные экзамены И предварительный график ЕГЭ выглядит так: 3 июля – география, литература и информатика, 6 и 7 июля – русский язык, 10 июля – профильная математика (экзамен по базовой математике в этом году не проводится), 13 июля – история и физика, 16 июля – обществознание и химия, 20 июля – биология и письменная часть по иностранному языку (английский, испанский, китайский, немецкий, французский), 22 и 23 июля – устная часть по иностранному языку. Резервные дни для всех предметов: 24 (кроме русского и иностранных языков) и 25 июля. Если в связи с пандемией или по другим причинам выпускники не смогут сдать ЕГЭ в основные сроки проведения, тогда будут задействованы резервные дни в августе: 3 августа – география, литература, информатика, биология, история, устная часть по иностранному языку, 5 августа – русский язык, 7 августа – обществознание, химия, математика, письменная часть по иностранному языку, 8 августа – все предметы. И только после этого будет проводиться зачисление в вузы. Последний день приёма документов – 18 августа.

Объявленное расписание единого государственного экзамена подробно обсуждалось с Российским Союзом ректоров и позволит вузам провести приёмную кампанию в приемлемые сроки, заявил министр науки и высшего образования РФ. По его словам, высшие учебные заведения настроены произвести набор абитуриентов именно исходя из результатов ЕГЭ. В этом году вузы смогут установить для поступающих не более трёх вступительных

испытаний в форме ЕГЭ. Однако они имеют право провести дополнительные вступительные испытания, информацию о сроках которых они обязаны разместить на официальных сайтах не позднее 15 июля. До 20 июня все вузы должны были организовать онлайн-чаты и горячие линии для абитуриентов на своих интернет-ресурсах (сайтах и в соцсетях). Эти чаты и горячие линии должны работать во время всей приёмной кампании.

Пакет документов для поступления в вуз остался прежним: паспорт (или другой документ, удостоверяющий личность, содержащий сведения о гражданстве); аттестат о полном среднем образовании вместе с вкладышем с оценками (или диплом вуза второго высшего); медицинская справка 086/у4; юношам – приписное свидетельство, то есть удостоверение гражданина, подлежащего призыву на военную службу; документы подтверждающие право претендовать на дополнительные баллы

за индивидуальные достижения – до 10 баллов (волонтерская книжка, удостоверение к значку ГТО, удостоверение к медали «За особые успехи в учении», копии дипломом олимпиад, документы о победах в особых спортивных соревнованиях и т.д.); заявление (либо заполнить в приёмной комиссии, либо скачать на сайте вуза и заполнить самостоятельно), фотографии 3х4 сантиметра 3–4 штуки (обычно просят матовые, но лучше уточнить в вузе). Согласие на зачисление отправливается в самый последний момент, когда абитуриентом принято решение о поступлении в один конкретный вуз. Если обучение будет проходить платно, то вместе с согласием на зачисление необходимо заключить договор на платные образовательные услуги. В ситуации поступления в вузы в период пандемии требования приёмных комиссий смягчили, и некоторые документы (например, медицинские справки или дипломы победителей или призёров олимпиад) можно принести в вуз позднее – когда поступление произошло и учебный год уже начался.

Зачисление пройдет в сжатые сроки, 19 августа списки поступивших должны быть размещены на официальном сайте вуза, но порядок останется тем же. Первым приказом зачисляются те, кто имеет льготы, квоты и т. д. Далее – приказ о зачислении абитуриентов на 80 процентов бюджетных мест. И последний приказ – зачисление на оставшиеся 20 процентов мест. Двадцать шестого августа должны быть опубликованы приказы о зачислении абитуриентов. Не позднее 15 сентября вузы должны сообщить о дополнительных приёме.

Как видим, речь об онлайн-ЕГЭ-экзаменах пока не идёт. Но, судя по некоторым заявлениям Валерия Фалькова и действиям министерства, это время отнюдь не за горами. Во всяком случае, на сайте Министерства науки и высшего образования РФ размещена информация о том, что дополнительные вступительные экзамены, в том числе в творческих вузах, в этом году будут проходить в основном в дистанционном формате. В этом году выпускники школ, которые не планируют поступать в вузы, смогут ЕГЭ не сдавать.

Кому ещё не нужно сдавать ЕГЭ? Не толь-

ко в этом году, но и раньше от сдачи ЕГЭ были освобождены победители или призёры заключительного этапа Всероссийской олимпиады школьников. Также от экзаменов освобождены члены сборных команд РФ, участвовавших в международных олимпиадах по учебному предмету, соответствующему профилю всероссийской олимпиады школьников, международной олимпиады. Диплом призёра всероссийской или международной олимпиады приравнивается к 100 баллам ЕГЭ. Выпускник может воспользоваться данными баллами при поступлении и не сдавать ЕГЭ по тому предмету, по которому выиграл олимпиаду. Воспользоваться этим правом можно в течение четырёх лет после олимпиады.

Особенности приёмной кампании 2020/21 учебного года утверждены приказом Минобрнауки России от 15 июня 2020 года № 726. Приказ в итоге ослабляет ограничения на форму приёма документов. В документе отмечается, что поступающим разрешено подавать документы не только в электронной форме, но и по почте, а также лично. Но – только если позволяет эпидемическая обстановка в регионе. Кроме того, вузам разрешено проводить собственные дополнительные вступительные экзамены и рассматривать апелляции, если ограничения в регионе к этому времени будут сняты.

Врио руководителя Рособнадзора Анзор Музаев обещал, что все участники ЕГЭ получат свои результаты до 15 августа.

Контрольные цифры приёма на 2020 год были распределены в прошлом году. Всего на 2020/21 учебный год вузам выделено более 525 тысяч бюджетных мест. Подробная информация про дополнительные места, которые будут выделены по поручению Президента РФ, – а это более 30 тысяч бюджетных мест, – появится позже. Как сообщил заместитель министра науки и высшего образования Дмитрий Афанасьев в эфире радио «Комсомольская правда», большая часть дополнительных бюджетных мест будет распределена между региональными вузами, хотя какая-то часть уйдёт и в высшие учебные заведения Москвы, Санкт-Петербурга, Московской и Ленинградской областей.

В программе «Диалог» с Тиной Канделаки Валерий Фальков озвучил цифру 34 тысячи новых бюджетных мест: «У нас есть демографические показатели: количество выпускников школ увеличивается. Это первое. Второе, есть потребность, большая. Поэтому мы не только увеличиваем количество бюджетных мест, но и по структуре перераспределяем. Будет больше бюджетных мест на гуманитарных направлениях подготовки, на стратегических направлениях, у медиков. Ну и по отдельным регионам – запрос достаточно большой. В горизонте до двадцать четвёртого года в рамках национальных проектов количество бюджетных мест будет увеличиваться».

В интервью Владимиру Познеру Валерий Фальков назвал вузы и профессии, наиболее популярные у абитуриентов в этом году: «В первую очередь все стремятся в топ-50 вузов, большинство из которых расположены в столицах. Большой популярностью пользуется и часть вузов в региональных городах, таких как Томск, Новосибирск. Если говорить о специальностях и направлениях, то традиционно большой интерес к IT-направлениям и специальностям. В последние годы появился спрос на педагогические направления – фиксируем рост и по среднему баллу ЕГЭ, и по количеству тех, кто поступает, достаточно посмотреть выборку в целом по России. Я думаю, особый интерес в этом году будут вызывать медицинские направления подготовки. Ну и классические: юридическое и экономическое. Они всё ещё популярны. Собственно, университеты и начинались с юридических факультетов».

По материалам СМИ
и сайта Минобрнауки России

На снимке: Валерий Фальков и Тина Канделаки.

Полноценная реализация Программы стратегического академического лидерства, представленной в июне 2020 года Министерством образования и науки Российской Федерации, невозможна без создания прямого (от старшей школы до первых лет основной трудовой деятельности) канала выявления, развития и вовлечения в решение основных задач развития региона и страны творчески одаренной молодежи в сфере науки, техники и технологий. В этом отношении может быть полезным опыт Самарской области, в которой с 2015 года функционирует и развивается Единая областная система мер по выявлению и развитию творчески одаренной молодежи в сфере науки, техники и технологий и инновационному развитию Самарской области (ЕСМ, в настоящее время система «АСТРА»).

Инициатором создания ЕСМ в 2013 году выступил Самарский государственный архитектурно-строительный университет (СамГАСУ, ныне Самарский государственный технический университет), который с середины 90-х годов при поддержке городской и областной администрации и совета ректоров вузов области успешно возглавлял сперва городскую, а затем областную программы «Кадровый потенциал». Автор являлся научным руководителем этих проектов.

Для реализации ЕСМ, с учетом межотраслевого характера проблемы, был создан координационный совет по работе с одаренной молодежью в сфере науки и техники, возглавляемый в настоящее время заместителем председателя правительства области. Основной целью была определена «интеграция действующих в Самарской области механизмов работы с одаренной молодежью в Единую областную систему мер по выявлению и развитию молодых талантов в сфере науки и техники и инновационного развития Самарской области». Партнерами ЕСМ стали многие предприятия Самарской области, среди которых ПАО «Кузнецов», АО КНПЗ, ООО «Самарский Строй фарфор», ООО «Завод приборных подшипников», ООО «Открытый код», Филиал ОАО «СО ЕЭС» ОДУ Средней Волги, Самарский филиал физического института РАН им. П.Н. Лебедева.

Рабочим органом координационного совета стала кафедра прикладной математики и вычислительной техники СамГАСУ. Разработанная им с привлечением широкой научно-педагогической общественности концепция ЕСМ, утвержденная в начале 2016 года, основной задачей ставила «обеспечение сферы науки и технологий Самарской области молодыми высококвалифицированными кадрами, адаптированными к реальной структуре передовой научно-технической деятельности Самарской области, обладающими высоким творческим потенциалом, способными к разработке новых идей, проектов и технологий, их реализации и коммерциализации, мотивированными на активную деятельность непосредственно в Самарской области».

Решение этой задачи обеспечивали следующие принципы формирования ЕСМ: поэтапность; координация и интеграция действующих механизмов работы с творчески одаренной молодежью на платформе персонального мониторинга ее развития; развивающая продуктивная деятельность творчески одаренной молодежи; индивидуальное научное руководство исследованиями и воодушевляющая перспективная тематика; многолетнее целенаправленное дифференцированное индивидуальное управление развитием творчески одаренной молодежи; базовая развивающая программа и индивидуальные планы развития молодых исследователей; формирование положительных ценностных ориентиров молодежи.

Системообразующими элементами ЕСМ стали:

- лидеры научно-технического и технологического прогресса – ведущие научные школы, предприятия и организации Самарской области, активно участвующие в системной подготовке творчески одаренных кадров в сфере науки, техники и технологий;
- губернаторский реестр творчески одаренной молодежи в сфере науки техники и технологий;
- молодежные исследовательские микрo коллективы;
- губернский конкурс достижений творчески одаренной молодежи в сфере науки техники и технологий;

Интеллектуальная среда становления молодежи



- система показателей уровня развития и результатов деятельности одаренной молодежи Самарской области;
- комплекс научно-методических и учебно- методических средств функционирования ЕСМ;
- комплекс средств инфo коммуникационного обеспечения функционирования ЕСМ;
- единый межотраслевой научно-методический и организационный орган ЕСМ.

За истекшие пять лет удалось реализовать определенную часть концепции ЕСМ. Из трех уровней (программ) ЕСМ: «Взлет» (старшая школа), «Полет» (вуз) и «Орбита» (трудовая деятельность) – все пять лет функционирует «Взлет» (вначале 8 секций, далее 20 секций, охватывающих все направления науки и техники), два года – «Полет» (20 секций); в течение двух лет велась значительная работа по реализации программы «Орбита» (около 10 секций).

Вся работа осуществляется на единой инфокоммуникационной платформе www.creative-youth.ru. В настоящее время функционирует уже третья ее версия, наиболее совершенная технологически, но требующая еще содержательного наполнения.

Программа «Взлет» после двух стартовых лет вышла на устойчивые показатели охвата. Ежегодно около 1700 школьников (в 2019–2020 гг. более 2500), в основном 8–11-х классов, в начале учебного года выбирают темы исследовательских работ и из них около 1100 успешно завершают работы и представляют на региональный этап конкурса «Взлет». Важно, что при этом пропорция количества авторов проектов, проживающих в университетских городах области (Самаре и Тольятти), к проживающим на прочей территории области примерно соответствует пропорции проживающего там населения, а творческий уровень их проектов примерно одинаков с некоторым преимуществом в сторону «провинции». Представленные работы

оцениваются слепым методом двумя рецензентами из различных университетов по единой системе пятнадцати критериев. Это позволяет изучить структуру развивающей творческой деятельности участников и целенаправленно ориентировать их научных консультантов и руководителей на наиболее эффективную методическую структуру очередной исследовательской работы, предлагаемой участнику.

По аналогичной схеме, однако с некоторым временным отставанием, развивается программа «Полет». Это отставание, так же как и аналогичное временное отставание программы «Орбита», связано с пионер-

нированность; организаторские способности; презентационные способности; коммуникативные способности; целеустремленность; инициативность; коммуникабельность; способность к критической самооценке.

С использованием методов математического моделирования процессов управляемого развития научных способностей молодежи в рамках индивидуального плана творческого развития формируются рекомендации по развивающей структуре очередного исследовательского проекта и мерам самосовершенствования.

Этот план основан на ежегодной оценке как выполненной студентом исследовательской работы, так и его участия в других групповых и индивидуальных мероприятиях с расчетом комплексного творческого индекса перспективности взаимодействия студента с конкретным предприятием (ИП-ВС). Индекс аккумулирует текущие оценки профессиональных, функционально-психологических качеств и исследовательских компетенций студента и сопоставляет с наиболее желательной структурой их развития, сформулированной предприятием.

При этом оценка профессиональных качеств включает: соответствие направления подготовки студента основному направлению деятельности предприятия; соответствие научного направления выполненных студентом исследований основному научному направлению предприятия; соответствие профориентационного типа студента желательному профориентационному типу предприятия; профессиональные знания; творческие достижения; практический опыт.

Исследовательские компетенции полностью охватывают функциональную структуру творческой деятельности, а именно: поиск проблемы; формализацию проблемы; выдвижение ключевой идеи; подготовку к реализации ключевой идеи; реализацию ключевой идеи; синтез частных результатов в полноценное решение; оформление решения; защиту и внедрение решения; критический анализ решения.

Приведем примерные значения некоторые показателей студента, отвечающие значению индекса, равному единице:

- полное соответствие указанным предприятием пожеланиям в отношении функционально-психологических характеристик, исследовательских компетенций, профориентационного типа и других характеристик;
- средний балл по результатам сданных на текущий момент сессий – не менее 4,75;
- стаж оплачиваемой работы в период обучения по профилю предприятия – не менее 20 месяцев;
- количество публикаций в научных журналах, рецензируемых в базах SCOPUS и WoS, – не менее 3;
- количество публикаций в научных журналах, входящих в перечень ВАК, – не менее 10;
- количество полученных авторских свидетельств на изобретения – не менее 3;
- освоение дополнительных компетенций, подтвержденных международными сертификатами, – не менее 3;
- количество дополнительных курсов освоения новых компетенций с выдачей сертификата и учебной программой не менее 20 часов каждая – суммарно не менее 100 часов.

Мы предлагаем использовать индекс перспективности, в частности, для того, чтобы организовывать взаимодействие студента с предприятием-шефом в рамках региональной программы ЕСМ по схеме, представленной ниже на примере студента, начавшего на 1–2-м курсе работу над исследовательским проектом и продолжающего взаимодействовать с предприятием в течение всего периода обучения.

Окончание на стр. 5

Окончание. Начало на стр. 4.

В первый год взаимодействия с предприятием:

- индивидуальная экскурсия на предприятие;
- оперативные консультации студента и его научного руководителя по тематике работы;
- материальное поощрение в случае победы завершённого проекта в проводимом предприятием в конце учебного года конкурсе студенческих проектов;
- предоставление реальных или условно реальных исходных данных для разработки и тестирования проекта (при ИПВС больше 0,2);
- предоставление материальной базы предприятия, расходных материалов и создание других необходимых условий для мероприятий по проекту (экспериментов, обследований и т. п.) (при ИПВС больше 0,3);
- содействие в представлении проекта победителя на региональные, российские и международные выставки и конкурсы (при ИПВС больше 0,3).

В последующие годы до завершения бакалавриата при успешном взаимодействии с предприятием:

– материальная поддержка ежегодной недельной научно-производственной стажировки по теме выполняемого проекта в одной из ведущих научных или научно-производственных организаций России (при ИПВС больше 0,2);

– прием на часть ставки на оплачиваемую работу в трех различных подразделениях предприятия (не менее чем на 3–4 месяца в каждом) с целью его дальнейшей профориентации на предприятии (при ИПВС больше 0,2).

При успешном завершении бакалавриата и поступлении на предприятие с обязательством работать на нем не менее двух или трех лет:

– установление персональной надбавки к обычному уровню оплаты труда на соответствующей должности в размере, например, $100\% \cdot \text{ИПВС}$;

– уменьшение на один час длительности рабочего дня с целью поддержки обучения в магистратуре (при ИПВС больше 0,8);

– направление ежегодно не менее чем на одну стажировку в ведущие научные или научно-производственные организации России и зарубежья (не менее чем недельной продолжительностью) (при ИПВС больше 0,95);

– оплата не менее двух публикаций (в соавторстве с научным и производственным руководителями) ежегодно в журналах, рецензируемых в Scopus и WoS (при ИПВС больше 0,95).

В наступающем 2020/21 учебном году необходимо придать особую значимость важнейшему преимуществу ЕСМ – организации экстерриториальной совместной деятельности представителей различных возрастных страт – для разрешения проблемы «утечки мозгов» из регионов и страны. В действительности «мозг утекает из региона», если его носитель, сменив место жительства, ни в какой мере не связывает свою творческую деятельность со своим регионом, а лишь иногда заезжает повидаться с родными. Но если, уехав и поступив в вуз или трудясь в другом городе или стране, молодой исследователь продолжает поддерживать установившиеся творческие связи с региональным сообществом: продолжает шефство над одним-двумя школьниками или студентами, привлекается в качестве научного консультанта или рецензента выполняемых в ЕСМ проектов, выступает с интернет-лекцией по своей проблематике в рамках постоянно действующего

лектория и т. п., это означает, что он, хотя и уехал, но в творческом отношении остался и в своем регионе и польза от его отъезда больше, чем если бы он искусственно удерживался в нем. Но для того, чтобы такое взаимодействие осуществилось, нужна соответствующая организационная деятельность ЕСМ.

Таким образом, самарский опыт организации системы мер по выявлению и развитию творчески одаренной молодежи в сфере науки, техники и технологий и инновационному развитию показывает, что подобный проект имеет все шансы привести к достижению существенных результатов, но только тогда, когда развивается целеустремленно, планомерно, в полном объеме и в быстром темпе.

Семен ПИЯВСКИЙ,
д. т. н., профессор Самарского филиала Московского городского педагогического университета, научный руководитель Единой областной системы мер по выявлению и развитию творчески одаренной молодежи в сфере науки, техники и технологий и инновационному развитию Самарской области

МГТУ имени Баумана передает опыт школам

Отдел взаимодействия с профильными школами Центра довузовской подготовки МГТУ им. Н.Э. Баумана совместно с Департаментом образования и науки г. Москвы в рамках проекта «Университетская среда для учителей» провел в режиме дистанционного обучения мероприятия для педагогов профильных образовательных организаций Университета.

«Университетская среда для учителей» – это инновационная образовательная платформа для взаимодействия школы и вуза, которая позволяет своевременно знакомить педагогов с достижениями современной науки и техники, с инновацион-

Мастер-класс «Решение «трудных» тематических задач», Шишкина С.И., к.т.н., доцент.

Мастер-класс «Алгоритмы поиска пути в пространстве и их реализация в различных языках программирования (Delphi, Prolog)», Строганов Ю.В., ст. преподаватель.

Значительный интерес у педагогов московских школ вызвали мастер-классы по физике, математике и информатике. Педагоги проявили активную заинтересованность на занятиях, получили учебные материалы в виде презентаций. По отзывам педагогов, проведенные преподавателями Университета мастер-классы по

циалистов МГТУ им. Н.Э. Баумана, которые непосредственно работают по тематике данных занятий

Семинар «Мировая пилотируемая космонавтика. Текущее состояние и перспективы развития», Зеленцов В.В., ст. преподаватель, научный консультант Молодежного космического центра.

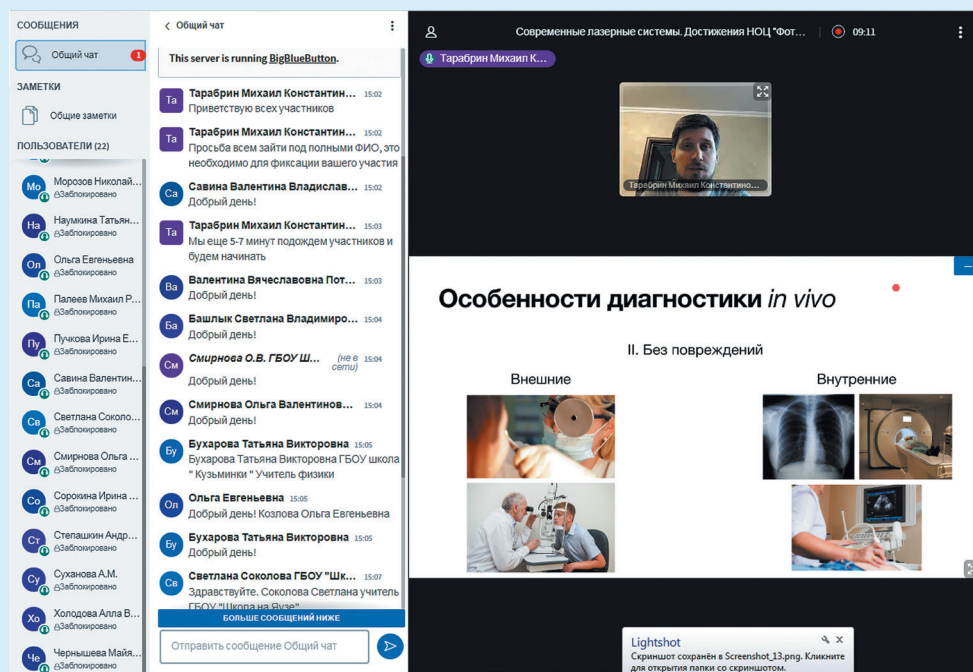
Семинар прошел в форме живого общения, с большим количеством вопросов слушателей, которые получили современную информацию в области пилотируемой космонавтики, исследования и освоения космоса, направлениям развития космической робототехники, современных робототехнических комплексов.

Семинар «Современные лазерные системы. Достижения НОЦ МГТУ им. Н.Э. Баумана «Фотоника и ИК-техника» в системах глобального позиционирования GPS и ГЛОНАСС», Тарабрин М.К., к.т.н., м.н.с.

Семинар «Современные лазерные системы. Достижения НОЦ МГТУ им. Н.Э. Бау-

лей в предметных областях «физика» и «астрономия». Отдельно были рассмотрены вопросы применения в медицине современных лазерных систем, открывающих уникальные возможности в проведении медицинских исследований и невозможных ранее хирургических операций. Педагоги ознакомились с уникальными достижениями НОЦ «Фотоника и ИК-техника» в создании лазерных хирургических и диагностических систем.

Проведенные мероприятия были направлены на непрерывное повышение квалификации учителей, передачу лучших практик МГТУ им. Н.Э. Баумана в систему столичного образования. Знакомство учителей с достижениями науки и техники, инновационными технологиями, развитие и поддержка предпрофессионального инженерно-технического образования школьников в инженерных классах, оказали научно-методическую



ными образовательными технологиями, а также обеспечивает научно-методическую поддержку образовательного процесса, в том числе в инженерных классах московских школ.

Отдел взаимодействия с профильными школами стремится поддерживать постоянный диалог с педагогами, которые работают со школьниками инженерных классов – в будущем абитуриентами и студентами нашего Университета.

В рамках проекта в июне проведены семинары и мастер-классы:

Мастер-класс «Методика решения задач олимпиад Всероссийского уровня по физике (раздел Механика)», Семиколонов А.В., к.ф.-м.н., доцент.

решению задач по физике и математике оказали большую помощь учителям-предметникам в подготовке школьников к ЕГЭ в современных условиях.

Семинар по информатике, направленный на повышение профессиональной компетентности учителей информатики, позволил освоить стандартные алгоритмы поиска пути на карте с использованием языков логического программирования Delphi и Python.

Особый интерес у педагогов вызвали семинары, посвященные развитию техники и технологий. Педагоги имели возможность получить уникальную информацию и научно-просветительские материалы в виде презентаций от спе-



мана «Фотоника и ИК-техника» в системах глобального позиционирования GPS и ГЛОНАСС», Тарабрин М.К., к.т.н., м.н.с.

Семинары, посвященные достижениям Научно-образовательного центра «Фотоника и ИК-техника» МГТУ им. Н.Э. Баумана ознакомили педагогов с ролью лазеров в повышении точности работы систем GPS и ГЛОНАСС, повысили профессиональные компетенции учите-

поддержку проектной и исследовательской деятельности и программ дополнительного образования школьников в профильном инженерно-техническом обучении.

Всего в мероприятиях приняли участие более 500 педагогических работников из 85 московских школ.

Пресс-служба МГТУ имени Баумана

К 115-летию Михаила Шолохова

АФОРИЗМЫ И КРЫЛАТЫЕ ВЫРАЖЕНИЯ ШОЛОХОВА:

«Побеждает только тот, кто твердо знает, за что он сражается, и верит в свое дело».

«Любите книгу всей душой! Она не только ваш лучший друг, но и до конца верный спутник».

«И если любовь к Родине хранится у нас в сердцах и будет храниться до тех пор, пока эти сердца бьются, то ненависть к врагам всегда мы носим на кончиках штыков».

«Если нет смысла в смерти, значит, не было его и в жизни».

«Писатель должен прямо говорить читателю правду, как бы горька она ни была. Поэтому к оценке каждого художественного произведения нужно, в первую очередь, подходить с точки зрения правдивости и убедительности».

«Это святая обязанность – любить страну, которая вскормила нас, как родная мать».

«Величайшее богатство народа – его язык».

«Так не бывает, чтобы всю жизнь в холоде спасаться».

«На то молодость и дана, чтобы быть кипучей, активной, жизнеутверждающей».

«Побеждает только тот, кто твердо знает, за что он сражается, и верит в свое дело».

«Тысячелетиями накапливаются и вечно живут в слове несметные сокровища человеческой мысли и опыта».

«Необозримо многообразие человеческих отношений, которые запечатлелись в чеканных народных изречениях и афоризмах».

«Солдат наш показал себя в дни Отечественной войны героем. О русском солдате, о его доблести, о его суворовских качествах известно всему миру».

«Русский народ за свою историю возвел в степень уважения такие человеческие качества, которые не подлежат пересмотру: честность, трудолюбие, совесть, доброта... Уверуй, что всё не зря: наши песни, наши сказки, наши неимоверной тяжести победы, наши страдания – не отдавай всего этого за понюх табаку. Мы умеем жить. Помни это. Будь человеком».

«Свои неписанные законы диктует людям жизнь».

«Терпи, казак, атаманом будешь!».

«В жизни не бывает так, чтобы всем равно жилось».

«Здоровье – всему голова».

24-го мая 2020 г. вся Россия отмечала 115-летний юбилей нобелевского лауреата в области литературы, гениального российского писателя Михаила Шолохова – автора замечательного романа «Тихий Дон», имевшего непревзойденный мировой успех. Этот роман-эпопея, а также другие лучшие произведения Шолохова, издавались 1408 раз общим тиражом 105349943 экземпляров на более чем 90 языках мира.

К работе над своим будущим шедевром «Тихий Дон» тогда еще молодой, 20-летний журналист и начинающий писатель Михаил Шолохов приступил в 1925 г., а в 1928 г. в журнале «Октябрь» появляются уже и первые главы из четырех книг его эпического произведения. Насколько это была всеобъемлющая и серьезная работа, можно судить хотя бы по тому, что финальные главы знаменитого романа Шолохов завершает лишь к 1940 г.

Популярность этого грандиозного по своему размаху произведения у читателей Михаила Шолохова была просто ошеломляющей, но в писательских кругах столь неожиданный и громкий успех молодого автора вызывал, по большей части лишь зависть и клевету. Однако, несмотря на свою молодость, Шолохов стойко переносил нападки недоброжелателей. Для пресечения распускаемых слухов о плагиате по просьбе Михаила Шолохова была создана экспертная комиссия в составе таких известных писателей, как А. Серафимович, Л. Авербах, В. Киршон, А. Фадеев и В. Ставский. Для этой комиссии писателем была представлена рукопись «Тихого Дона», и весной 1929 г. ее члены выступили полным составом в газете «Правда», безоговорочно подтверждая авторство Михаила Шолохова.

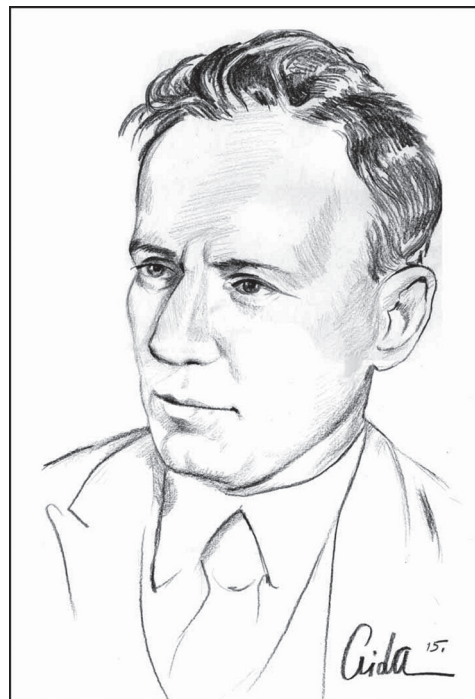
После вердикта авторитетной комиссии злые слухи о том, что Шолохов, якобы, написал «Тихий Дон» с помощью случайно найденного дневника некоего белого офицера, начинают слабеть. И, хотя отдельные попытки дискредитации писателя в течение его жизни возобновлялись, в наше время уже никто не сомневается в его таланте и способности к созданию литературных шедевров. Ведь, еще в 1999 г. лучшими графологами РАН были тщательно проанализированы найденные изначальные рукописи 1-й и 2-й книг «Тихого Дона», которые писатель предъявил комиссии в 1929 г. В результате всех экспертиз (графологической, текстологической и идентификационной) за Шолоховым было окончательно подтверждено авторство по роману «Тихий Дон». Об этом же говорит и вся биография писателя, неразрывно связанная с историей страны.

Михаил Шолохов родился 24 мая 1905 г. на хуторе Кружилинский, неподалеку от станицы Вёшенская, Донецкого округа (в наши дни – Шолоховский район Ростовской области). В детстве он получил фамилию Кузнецов, которую позже, в 1912 г. сменил на Шолохов. Его дед Михаил, будучи купцом третьей гильдии Рязанской губернии, прибыл на Дон в 1870-х годах, приобрел там дом с подворьем и занимался скупкой зерна. Отец же будущего писателя, Александр Михайлович работал на Дону скупщиком скота, сеял хлеб на покупной казачьей земле, служил приказчиком в коммерческом предприятии хуторского масштаба, управляющим на паровой мельнице и т. д. Мать Михаила Шолохова Анастасия Даниловна происходила из семьи бежавшего на Дон крепостного черниговского крестьянина. Первое время после официального венчания родителей будущего писателя в 1912 г. семья Шолоховых проживала на хуторе Каргин, где он получал начальное образование. В 1914 г. юный Михаил Шолохов, которого отец привозил в Москву, учился в подготовительном классе 8-й Московской мужской гимназии. В 1915–1918 гг. Михаил Шолохов продолжал обучение в мужских гимназиях в Богучаре Воронежской губернии, затем на Дону в станице Вёшенская. Начавшаяся в 1917 г. революция, а затем Гражданская война не позволили ему завершить среднее образование. Однако Михаилу Шолохову удалось многое восполнить за счет самообразования.

В 1920–1922 гг. будущий писатель начинает трудовую жизнь на Дону: работает в станичном ревкоме, учителем по ликбезу, делопроизводи-

телем и налоговым инспектором. Однако его литературный талант, о котором он еще только догадывается, требует широкого поля деятельности. И в 1922 г. Михаил Шолохов уезжает в Москву, где ему приходится работать в коммунальном хозяйстве на Красной Пресне. Это дает начинающему литератору возможность участвовать в занятиях литературного объединения «Молодая гвардия». Именно в данный период Михаил Шолохов начинает задумываться о карьере писателя, и уже осенью 1923 г. в газете «Юношеская правда» появляются его первые фельетоны.

В 1923 г. Шолохов возвращается на Дон и в 1924 г. венчается со школьной учительницей Марией Громославской, с которой ему предстоит прожить 60 лет и вырастить четверых детей. В том же году он вступает в Российскую ассоциацию пролетарских писателей, пишет и публикует в центральных издательствах свои первые, но уже довольно многочисленные рассказы. В 1925 г. в печать выходят начальные главы первого тома «Тихого Дона», а в 1926 г. появляются сборники рассказов Шолохова – «Донские рассказы» и «Лазоревая степь». В 30-е годы писатель начинает работу над большим романом – «Поднятая целина».



22 июня 1941 г. гитлеровская Германия нападает на Советский Союз, и Михаил Шолохов отправляется на фронт, как военный корреспондент Совинформбюро и газет «Правда» и «Красная звезда». Несмотря на все тяготы военной жизни, он создает за годы войны не только многочисленные фронтовые очерки, но начинает также и работу над романом «Они сражались за Родину». Как фронтовой корреспондент, Михаил Шолохов воюет храбро и награждается при этом рядом медалей и орденом Отечественной войны I степени. По окончании военных действий он демобилизуется в 1945 г. в звании полковника, возвращается на Дон в станицу Вёшенская, и работает над продолжением романов «Поднятая целина» (т. 2 закончен в 1959 г.), «Они сражались за Родину» (неоконченное произведение) и над рассказом «Судьба человека» (1956 г.). При этом Михаил Шолохов ведет активный образ жизни, являясь депутатом Верховного Совета всех созывов и часто бывая в Москве. У нас в стране и за рубежом произведения Шолохова, особенно его роман-эпопея «Тихий Дон» имеют потрясающий успех. Их часто используют в театральных постановках, экранизируют. Так, например, роман «Тихий Дон» экранизировали трижды: в 1930 г. (режиссеры – И. Правов, О. Преображенская), в 1958 г. (режиссер С. Герасимов) и в 2006 г. (режиссер С. Бондарчук).

К 60-м годам популярность и авторитет писателя Михаила Шолохова не только у нас, но и за рубежом возрастают уже настолько, что его многократно выдвигают на нобелевскую премию по литературе. Однако у этой сверхпрестижной международной премии, ежегодно присуждаемой в Стокгольме (в шведской Академии наук), каждого 10 декабря, всегда

был изначальный перекос в сторону «правильного» Запада, в ущерб «неправильному» Востоку. Из-за такой необъективности Лев Толстой, например, в 1906 г. отказался от Нобелевской премии по литературе. Достаточно сложным было получение нобелевской премии и Михаилом Шолоховым, чему предшествовало два международных скандала.

Во-первых, после присуждения нобелевской премии Борису Пастернаку в 1958 г. за роман «Доктор Живаго» в СССР разгорелся скандал, вынудивший талантливого советского поэта и писателя отказаться от ее получения. Во-вторых, в 1964 г. лауреат нобелевской премии французский писатель и философ Жан-Поль Сартр в знак протеста вообще отказался от ее получения. Он заявил, что нобелевская премия стала совершенно отдельной «западной высшей культурной инстанцией» и (достаточно ненавязчиво) выразил сожаление, что она не была присуждена Михаилу Шолохову вместо Бориса Пастернака. Скорей всего, именно этот жест Сартра и предопределил тогда выбор лауреата по литературе в 1965 году. Шолохов к тому времени уже в одиннадцатый раз (1948; 1949; 1950; 1955; 1956; 1958; 1961; 1962; 1963; 1964; 1965) был выдвинут на нобелевскую премию, и был, наконец-то, избран лауреатом при единогласном голосовании «за художественную силу и цельность эпоса о донском казачестве в переломное для России время» (фактически – за роман «Тихий Дон»). Таким образом, Шолохов стал третьим российским и единственным советским нобелевским писателем – лауреатом с одобрения руководства СССР. В 1965 г. он приехал в Стокгольм и получил 10 декабря из рук шведского короля Густава Адольфа золотую нобелевскую медаль с денежным сертификатом премии. При этом, вопреки дресс-коду, Шолохов не поклонился шведскому монарху (объяснил это впоследствии тем, что «казаки никому не кланяются, кроме народа») и выступил с речью, в которой подчеркнул, что главной его целью, как писателя, было превознести в образе донского казачества нацию тружеников, строителей и героев.

У нас в стране за период 50–80-х гг. Михаил Шолохов успел стать лауреатом Государственной и Ленинской премий в области литературы, дважды Героем Социалистического Труда, действительным членом Академии наук СССР, обладателем степени почетного доктора права Сент-Эндрюсского университета в Шотландии, степени доктора философии Лейпцигского университета в Германии и степени доктора филологии Ростовского государственного университета. В этот период его награждают шестью орденами Ленина и другими памятными регалиями. Кроме того, еще при жизни Шолохова в станице Вёшенской в честь гениального писателя был установлен его бронзовый бюст.

Умер Михаил Шолохов 21 февраля 1984 г. в возрасте 78 лет и был похоронен на берегу Дона в саду рядом с родным домом. В том же году решением правительства на родине великого писателя в его честь был открыт Государственный музей-заповедник. Именем Шолохова был назван Московский Государственный гуманитарный университет (МГУ). В Москве на Гоголевском бульваре ему установлен памятник. Именем донского писателя названа и одна из наших столичных улиц. А в станице Вёшенской, в Ростове-на-Дону, в Богучаре, в Алма-Ате и в Аксае есть памятники, проспекты и улицы в честь Шолохова. Во многих памятных местах России и бывшего СССР установлены мемориальные доски и бюсты Михаила Шолохова. В его честь назван астероид 2448 Sholohov.

По просьбе редакции газеты «Вузовский Вестник» известный московский художник-портретист Аида Лисенкова-Ханемайер создала 5 лет назад, к 110-летию Михаила Шолохова, графический портрет писателя (бумага, сангина черная, 45х30 см), публиковавшийся вместе с историческим очерком. В новом историческом очерке мы размещаем этот же самый портрет юбиляра с ее разрешения.

Александр ЗИНКОВСКИЙ

ПОГРАНИЧНОЕ ПРОТИВОСТОЯНИЕ

В 1323 году в крепости Орешек после 30 лет изнурительных военных действий представители Новгородской республики и Швеции заключили мирный договор, который в соответствии с местом встречи высоких договаривающихся сторон получил название «Ореховский мир». Помимо других положений, регламентирующих двусторонние взаимоотношения, документ содержал точное описание новой линии границы. Начинаясь она на расположенном в Финском заливе небольшом безымянном острове, позднее получившем название Котлин, который таким образом, делился на две части.

Однако, соблюдались положения международного документа недолго. Ровно столько, сколько потребовалось скандинавам для формирования нового сильного войска. В последующие века в результате многих кровопролитных пограничных конфликтов, проходивших с переменным успехом, им удалось довольно далеко продвинуться вглубь славянских земель. Чтобы закрепить успех, шведы построили в устье Невы свою крепость, которую назвали Ниеншанц или, в шведском варианте произношения, Ньюенсканс, что в переводе означает «Невское укрепление».

В 1617 году, после завершения очередной, на этот раз семилетней Русско-шведской войны, Котлин вместе с другими землями в соответствии с новыми двусторонними договорённостями официально отошел под скандинавскую юрисдикцию. Впрочем, это решение тоже не стало окончательным.

Весной 1703 года русскими войсками была взята крепость Ниеншанц, которая позволяла скандинавам контролировать устье Невы и считалась ключом к Ингерманландии. Таким образом, невиские берега от истока реки до самого владения её в Финский залив – бывшие владения Руси со времен Великого Новгорода, вновь оказались в руках русских. Но вернуть их – полдела, надо ещё и удержать!

Вот только, как показала военная компания, на Ниеншанц в этом деле сложно было рассчитывать. Потому уже спустя несколько дней в дневнике Петра I, который лично руководил осадой укреплений и прекрасно представлял их возможности, появляется запись: «16 мая крепость заложена и именована Санкт-Петербург».

Новый форт было решено разместить у самого выхода в Финский залив, на острове Заячий. После чего и начали возводить его с «великой поспешностью». Потом эта крепость будет именоваться Петропавловской, а название, данное ей первоначально, перейдёт к городу на Неве, которому суждено стать северной столицей нашего государства.

Спешили не зря. Дальновидный царь понимал, что не смиритесь Швеция с потерей земель, которые за предыдущий век привыкла считать своими, что ещё предстоит драться за это «окно в Европу». Тем более, что на горизонте постоянно маячили многочисленные шведские корабли эскадры адмирала Гидеона фон Нумерса, и противопоставить им было фактически нечего. А значит, необходимо было дальнейшее укрепление данного участка государственной границы.

ГОСУДАРЕВА ХИТРОСТЬ

После всесторонней оценки складывающейся ситуации внимание Петра I привлёк покрытый сосновым лесом остров, расположенный где-то в тридцати километрах от берега. Безвестный доселе клочок земли занимал стратегически важное положение – примерно посередине залива, между его северным и южным берегом. Шведы по какой-то причине не оценили важность острова, поэтому на нём не только не было укреплений, но и вообще постоянных обитателей. С лёгкой руки российского самодержца географический объект получил название Котлин.

Вот только по достоинству оценить его оборонные возможности удалось не сразу. Проблема в том, что в тёплое время года по открытой воде в том районе обычно курсировали шведские корабли, так что незаметно пробраться на остров, чтобы оглядеться непосредственно на местности, было невозможно. Но как только эскадра Нумерса отправилась на зимнюю стоянку, торопясь покинуть негостеприимные воды Финского залива прежде чем встанет лёд, Пётр I решает лично осмотреть остров. В октябре 1703 года яхта с царём на борту подошла к Котлину для более детального его изучения и промеров глубин. Именно тогда, по всей видимости, он и получил своё название.

Согласно легенде, название острова Котлин происходит от солдатского котелка. На данный факт, в частности, обращает внимание Николай Бестужев, один из братьев-декабристов, историограф российского флота. По его словам, Пётр I, высадившись на берег, обнаружил там котёл, оставленный бежавшими шведами. Впрочем, есть и другая версия, которая гласит, что своё название географический объект получил от похожей на котёл горловины Финского залива, какой её изображали на старых картах. Как

бы то ни было, но слово «котел» явственно слышится в названии Котлина. Потому на кронштадтском гербе и по сей день красуется именно этот поварской инвентарь, покоящийся на зелёном, окружённом водой острове. Слева от него изображена серебряная башня маяка с венчающей её короной – символом основанного крепость Петра I.

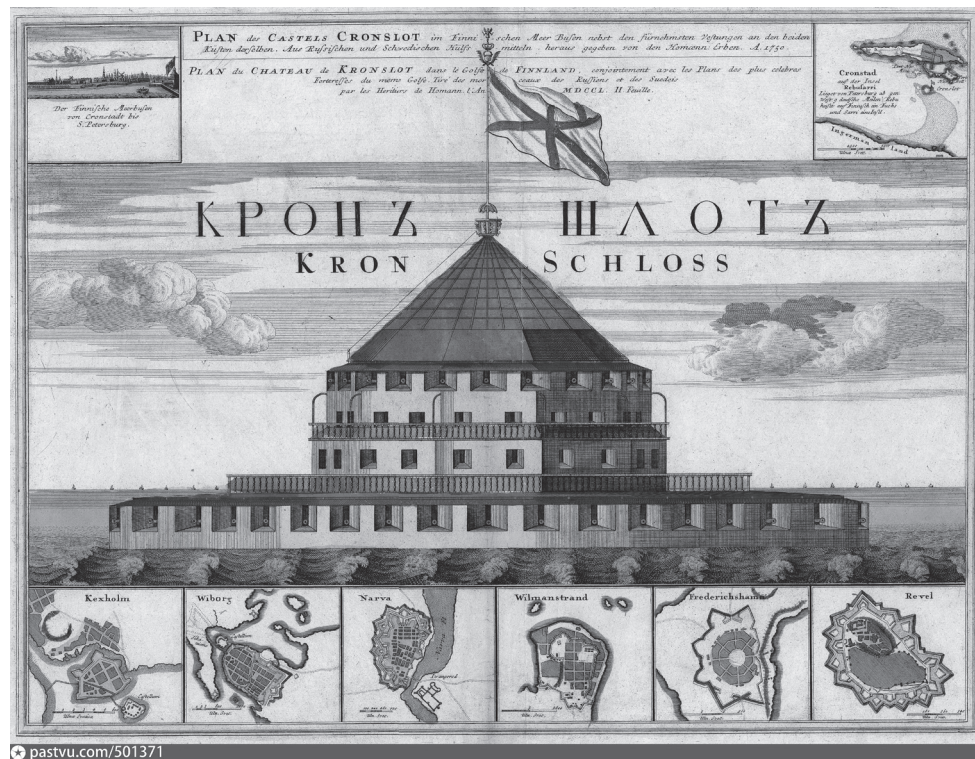
Когда-то мимо этого пустынного клочка земли плыли в заморские страны ладьи новгородцев. На его берегах для обеспечения безопасности судоходства они держали «морскую стражу». И позже здешние воды считались русскими, за них жестоко бились с пришлыми врагами местные жители. Благодаря летописцам до нас дошли, например, описания боя у Котлина между шведскими судами и стругами русских казаков в 1656 году. Наши тогда вышли победителями

стера впоследствии возвели неподалёку и другие островные форты. И лишь значительно позже идею строительства опорных пунктов с искусственным основанием у нас позаимствовали государства Западной Европы.

Как только Финский залив был скован льдом, началось строительство силами солдат. Технология была достаточно проста: прорубали лёд и опускали на дно специально сколоченные ряжи – бревенчатые ящики, наполненные булыжниками. Получилась довольно прочная основа, на которой всего за пару месяцев поставили деревянную крепость, основой которой стала трёхъярусная башня с 14-ю орудиями (количество вскоре довели до тридцати), собственноручно спроектированная Петром Великим. Новый форт поначалу получил название Кроншлосс, а затем

Коронный город России

Многовековой спор России и Швеции о том, насколько далеко скандинавы сумеют передвинуть свою границу на земли славян, завершился строительством крепости Кронштадт. С появлением форта восточные берега Балтийского моря навечно стали русскими, а северо-западные рубежи нашей страны неприступными, окончательно перечеркнув амбициозные планы северного соседа на расширение своих владений.



и отогнали неприятельскую эскадру, пленив один из её кораблей.

Наверное, об этом, высаживаясь на мокрые от брызг камни, вспоминали пассажиры царской яхты, полные решимости вернуть утраченные за предыдущие века территории. Было холодно, с моря дул сырой, пронизывающий до костей ветер, но Пётр не торопился в тепло. Осмотрев остров, он приказал сделать вокруг промеры глубин, которые показали, что с северной стороны от Котлина – мелководье, зато с южной более глубоко. Там вполне возможно проложить фарватер, по которому к Петербургу будут легко проходить и самые крупные суда. Тогда самодержец распорядился на самом Котлине поставить артиллерийские батареи, а по другую сторону фарватера на отмели насыпать земли и уже на искусственно сотворённом фундаменте воздвигнуть форт.

Надо отметить, что на то время возведение укреплённых сооружений на специально созданном для этого острове являло собой поистине новаторский шаг, который оказался вполне успешным. Используя приобретённый таким образом опыт, русские ма-

был переименован в Кроншлот. Место оказалось столь удачным, что за всю историю Кронштадта мимо не прошло ни одно вражеское судно.

Пригласив с собой нижегородского митрополита, Пётр самолично прибыл на открытие форта, которое состоялось 18 мая 1704 года. Эту дату и принято считать днём основания Кронштадта. Как водится, освятили строение, подняли над ним крепостной флаг – красный с прямым белым и косым синим крестами. Этот символ, как крепостной и корабельный гюйс, просуществовал в русском, а потом и в Советском флоте до 1924 года.

В своём дневнике Пётр записал: «Тогда наречена сия крепость Кроншлот, сиречь Коронный замок, и торжество в нём было трехдневное». Команданту же Кроншлота царь дал инструкцию: «Содержать сию цитадель, с Божией помощью, аще случится, хотя до последнего человека...».

Теперь перекрестный огонь батарей Котлина и Кроншлота надёжно перекрывал ведущий к Петербургу фарватер. Грамотность военного и инженерного решения государя была подтверждена уже через

пару месяцев, когда крепость успешно отбила атаку скандинавских завоевателей.

ПРОВЕРКА НА ПРОЧНОСТЬ

В июле того же 1704 года к Котлину, с намерением высадить десант, подошла шведская эскадра из 12 боевых судов, но защитники острова атаку отбили. Раздосадованные неудачей шведы два дня бомбардировали Кроншлот, но, поскольку близко к форту подойти опасались, ядра их не причинили вреда гарнизону и укреплениям. Так же безуспешно окончились и другие попытки врага. А уже весной следующего, 1705 года из Петербурга пришли и встали на якоря между Котлином и Кроншлотом корабли эскадры вице-адмирала Корнелия Крюйса: 24-пушечные фрегаты «Нарва», «Петербург», «Триумф», «Кроншлот» и другие суда, обладавшие общей огневой мощностью в 270 орудий разного калибра. То были первенцы русского кораблестроения на Балтике. Их появление оказалось весьма своевременным. Буквально через считанные дни корабельный дозор обнаружил приближение шведской эскадры. Насчитали 22 выплела.

В то время, как по суше к Петербургу двигался корпус генерала Миделя, шведский адмирал Корнелиус Анкерштерн имел приказ атаковать город с моря, но, встретив русские корабли, опешил и в бой вступить поостерегся. Шесть его передовых судов поначалу всё же предприняли попытку приблизиться к Кроншлоту, однако залпы береговых батарей и корабельной артиллерии заставили их в спешке повернуть назад.

На следующий день шведы попытались высадить десант на Котлин. Заметив манёвр противника, командующий гарнизоном полковник Ф. Толбухин приказал солдатам залечь в кустах и затаиться. Как только шведы ступили на берег, внезапный огонь в упор и дружная штыковая атака решили дело.

С той поры на протяжении ряда лет шведы не оставляли попыток захватить форт, преграждавший им путь к Петербургу, но русские держали оборону прочно. Со своей стороны, Пётр I не жалел ни сил, ни средств для дальнейшего укрепления острова. По указанию царя здесь оборудуются гавани для стоянки кораблей, строятся склады, мастерские, береговые укрепления. Таким образом, Котлин постепенно становится не просто хорошо укреплённым пограничным объектом, но и главной базой молодого Балтийского флота. Отсюда уходят суда с десантами под Выборг и к северным берегам Финляндии, прокладывают свой путь эскадры, направляющиеся громить врага в победоносных сражениях у Гангута и Гренгама.

В 1720 году выходит царский указ о создании на Котлине мощной морской крепости. В документе прописаны явщие слова, которые и сегодня можно прочесть на памятнике Петру I в Кронштадте: «Оборону флота и сего места держать до последней силы и живота, яко наиглавнейшее дело». У самодержца готов уже и чертёж будущих укреплений.

В 1723 году царь вновь посетил остров, где 18 октября была заложена крепость Кронштадт, что означает «Коронный город». По замыслу Петра она должна была вместить в себя военные и гражданские постройки со всеми портовыми сооружениями, и «служить делу круговой обороны». Как свидетельствуют источники, к 1724 году на вооружении форта состояло 358 пушек, 11 гаубиц и 19 мортир, а гарнизон насчитывал приблизительно 2700 человек. Таким образом, Кронштадт превзошёл все русские крепости того времени по оборонной мощи.

Впоследствии история подтвердила гениальность замысла российского самодержца, установившего непреодолимую для врага защиту на границах империи. Самый удаленный и необычный из семи пригородов Санкт-Петербурга – Кронштадт не раз отражал удары вражеских армий, оставаясь величественным символом неприступности и незабываемости северо-западных рубежей страны.

Сергей СИНЮТИН



«Инженер человеческих душ» Юрий Кара – выпускник не только ВГИКа, но, прежде всего, физико-химического факультета МИСиСа 1978 года, участник множества университетских мероприятий. Его нынешняя встреча со студентами, в год празднования 75-летия Победы в Великой Отечественной войне, была посвящена просмотру и обсуждению культового фильма «Завтра была война» (1987, по повести Бориса Васильева). Эта дипломная работа Юрия Викторовича до сих пор не может оставить равнодушным ни одного зрителя – не случайно картину закупили 48 стран мира. «Фильм рас-

Будьте искренними

В период всеобщей самоизоляции сотрудники Управления культуры и молодёжной политики НИТУ «МИСиС» организовали и провели творческую онлайн-встречу с Заслуженным деятелем искусств РФ, известным кинорежиссёром, актёром, сценаристом и продюсером Юрием Карой.

с каким сочувствием восприняли картину в Германии даже бывшие солдаты вермахта: «Если бы мы знали, насколько замечательными были те советские ребята, то, возможно, и войны бы не было... Мы должны дружить, а не воевать».

огромные расстояния на межзвёздном корабле».

Вспоминая о трудностях, с которыми удалось столкнуться в процессе съёмки, Юрий Викторович упомянул Госкино, который принимал его картину: «Сначала показывать не хотели,

но позже разрешили». В то время некоторые темы были «под категорическим запретом», тема сталинских репрессий «вообще нигде не упоминалась». Но если другим режиссёрам не разрешили снимать по этой повести, то Каре повезло больше, так как он был дипломником, а их работы обычно не выходят на большой экран. «Хочешь снимать – снимай честно», – сказал мне тогда мой учитель Сергей Аполлинариевич Герасимов. – Я

Ребят интересовало сравнение бюджетов современных и советских проектов, а также то, как режиссёр находит темы для экранизации. «Прежде всего тема должна быть мне интересна, – признался Кара. – Я люблю открытия...» В детстве он мечтал стать капитаном дальнего плавания, но из-за зрения, признался режиссёр, его не приняли в мореходку. «Нельзя украсть из фильмов сердце и душу. Если это живое – фильм на века», – подчеркнул мастер.

В заключение встречи Юрий Викторович поделился своими творческими планами: в следующем году будет отмечаться столетие со дня рождения советского физика-теоретика, одного из создателей первой советской водородной бомбы А. Сахарова. В связи с этим готовится фильм про сотрудничество Андрея Дмитриевича с первым ректором Московского института стали, «куратором советской металлургии



сказывает о поколении ребят 1924–26 гг. рождения, которые практически все погибли на полях сражений. Едва окончив школу, они, горячие сердца, бросались под танки, таранили немецкие самолёты, взрывали мосты... Одним из таких ребят был писатель Борис Львович Васильев – в 1941 году он ушел добровольцем на фронт. Тяжело раненный в 1943-м, Васильев выжил и считал своим долгом написать о своих одноклассниках. Этот фильм – объяснение в любви всем ребятам, прошедшим через кровавые сороковые, – пояснил режиссер. – Именно благодаря тем самоотверженным молодым людям мы остались жить и творить».

Прототипом главной героини картины – «убеждённой комсомолки», максималистки Искры Поляковой – стала санитарка Зоя Альбертовна, выходившая Бориса Васильева в госпитале. Впоследствии она стала его супругой...

По словам Юрия Викторовича, он очень рад, что именно эта кинолента дала ему дорогу в жизнь, ведь она позволяет глубоко задуматься над подвигом всего нашего народа: «Помню,

По окончании фильма мастер ответил на вопросы студентов. «Как вы выбрали профессию режиссёра?» В этом ему очень помогло техническое образование, полученное в институте стали и сплавов. «Профессия режиссёра – очень сложная и состоит из двух частей. Первое – фильм необходимо придумать. Второе – реализовать, что сравнимо с последовательным соединением проводников, как в физике». Кто из героев этого фильма наиболее близок его создателю по характеру? Все, за исключением Стамескина. А как проходил кастинг? Сам отбирал актёров – «ходил по училищам». Любимый современный фильм Юрия Кары – научно-фантастический. «Интерстеллар». Он повествует о путешествиях группы исследователей, которые используют недавно обнаруженный пространственно-временной тоннель, чтобы обойти ограничения полёта человека в космосе и покорить



пронёс его напутствие через остальные свои работы, всегда старался трудиться честно и быть искренним со зрителем». Огромная благодарность актёрам! Они потрясающе вжились в образы! В этом – преданность и объяснение в любви нашим бабушкам и дедушкам... В итоге кинокартина «Завтра была война» получила медаль на конкурсе имени Александра Довженко как лучший фильм на героико-патриотическую тематику.

и атомного проекта» Авраамом Завенягиным.

«В год юбилея Победы желаю всем студентам только Побед! Режиссёры – те, кто снимают о вас, инженерах, фильмы. А настоящие герои – вы», – подчеркнул Юрий Кара.

Юлия СТОЛБОВА

На снимках: кадры из фильма «Завтра была война».

ВУЗОВСКИЙ
ВЕСТИНИК

**Главный редактор
Андрей ШОЛОХОВ**

Над номером работали:

Анастасия Амелина, Николай Жильцов,
Наталья Маслова, Сергей Семенов,
Инна Тимохина, Лидия Шолохова,
Александр Шолохов

Отпечатано в АО «Красная Звезда»
125284, г. Москва Хорошевское шоссе, 38
Тел.: (495) 941-28-62, (495) 941-34-72,
(495) 941-31-62,
<http://www.redstarph.ru>
E-mail: kr_zvezda@mail.ru
Номер вышел в свет 18.07.2020.
Электронная версия: www.vuzvestnik.ru
См. также www.znanium.com
(раздел «Научная периодика») и vuz-vesti.ru
Заказ № 3154-2020. Общий тираж 5000 экз.

© Учредитель: ООО «ЮниВестМедиа».

Издатель: ООО «ЮниВестМедиа». Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по ЦФО.

Свидетельство о регистрации – ПИ № ФС1-01805.

Перепечатка материалов газеты «Вузовский вестник» производится только с письменного согласия ООО «ЮниВестМедиа»

Индекс газеты по каталогу «Роспечати» 19368. За содержание рекламных материалов редакция газеты ответственности не несет.

Адрес редакции: 119049, Москва, Ленинский проспект, д. 6, стр. 3, к. 269 (ЦАО)

Тел/факс: (499) 230-28-97 E-mail: info@vuzvestnik.ru

Редакционный совет: И.Б. Федоров, А.А. Александров, Г.А. Балыхин, В.В. Блажеев, А.И. Владимиров, С.С. Водчиц, А.Г. Грязнова, А.Г. Забелин, И.М. Ильинский, Ю.С. Карабасов, Б.С. Карамурзов, Г.П. Котельников, Н.Н. Кудрявцев, М.А. Иванова, Б.А. Лёвин, Е.К. Миннибаев, М.Г. Балыхин, В.П. Савиных, А.В. Лубков, М.Н. Стриханов, И.И. Халеева, А.В. Тимирязова