

– Легко ли быть, Андрей Сергеевич, сыном и отцом знаменитостей?

– Вы меня озадачили... Нет, родство мне в работе не мешает. Наоборот, ответственность за честь фамилии по-хорошему напрягает. И обязывает. Во ВГИК я поступал самостоятельно. Отцу и в голову не могло прийти хлопотать за меня. Он ведь сделал себя сам – на заводе вступил в комсомол, потом окончил энергетический институт, воевал, писал, писал. И мне говорил: «Творчество – дело самостоятельное. Сам!»

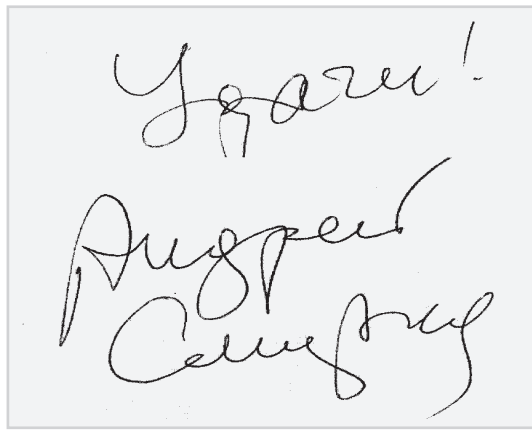
Дуня тоже самостоятельна в своем творчестве. Рад, что фильмы у нее получаются, наградами не обделена.

– Андрей Сергеевич, рядовому зрителю кажется, что тех проблем, которые были в 90-е и «нулевые», сегодня нет. Возможно, действует магия побед на престижных международных конкурсах. Вспомним хотя бы «Как я провел этим летом» или «Елену», в которой вы сыграли главную мужскую роль...

– За последние 10 лет уровень отечественного кинематографа упал чудовищно. Российское кино находится в глубочайшем системном кризисе: острейший дефицит добротных сценариев, слабая драматургия, бездарная режиссура и, конечно, неразвитый прокат, непонимание продюсерами роли своей профессии.

Помню, как на VI съезде кинематографистов России я говорил о том, что кино неизбежно должно стать продюсерским. Ну и что мы имеем? Сегодня продюсера абсолютно не волнует, как картина пройдет в прокате и сколько денег соберет. Главное – отщипнуть у государства или частного побольше денег. В России продюсер получает деньги на стадии запуска кинопроизводства. Это противоестественно! Это на уровне извращений, потому что продюсер должен зарабатывать деньги по итогам проката. А у нас, видите ли, это невозможно, потому что кинотеатры отданы на откуп американцам, им же они и принадлежат. По официальной статистике, каждую неделю в кинотеатрах идет новый фильм. 52 премьеры в год. Неправда! В 2011 г. состоялось... 376 премьер. Напомню, в году 365 дней. В нашем прокате голливудские картины составляют 92%, Европа, Япония, Китай и Россия – 8%. Беда фундаментальная!

Последние 10 лет Союз кинематографистов России только тем и занимается, что выборами своего председателя. Складывается полное впечатление, что проблемы кино этих деятелей вообще не волнуют. Если не брать в расчет апрельский пленум. 7 апреля прошла церемония вручения премии «Ника», и моя картина «Жила-была одна баба» нахватала кучу призов. Я просто не ожидал такой щедрости от коллег! А ровно через неделю меня ждал «холодный душ» – на пленуме члены Союза были крайне озабочены идеологической стороной «Бабы» и отсутствием в ней патриотизма. Печально известный архимандрит Тихон, он же Шевкунов, заявил, что эта картина – худшее, что было создано за последние годы в российском кинематографе.



Андрей
СМИРНОВ:

У России – женская судьба!

Сегодня гость «Медицинской газеты» – Андрей Смирнов, народный артист России, режиссер, драматург, актер. Он известен нам по фильмам «Пядь земли», «Белорусский вокзал», «Осень», «Верой и правдой», «Ангел», каждый из которых был для зрителей 60-80-х годов прошлого столетия кинособытием. В XXI веке А.Смирнов больше снимается, чем режиссирует («Московская сага», «Бандитский Петербург», «Дневник его жены», «Апостол», «Идиот», «Отцы и дети», «Елена»). Однако, выступив как режиссер,

– Что побудило вас взяться за фильм «Жила-была одна баба»?

– В 1987 г. в России замаячила отмена цензуры, и первый, кто заговорил о необходимости ее отмены, был Союз кинематографистов СССР. Я понял: если цензура исчезнет, у меня появится возможность снять фильм о Тамбовском восстании крестьян. И сейчас общественности о подобных кровопролитных восстаниях известно очень немногое – капля в море!

Мне казалось, что исчезнет цензура и вся кинематографическая братия ринется в архивы, где столько материала о Гражданской войне, национальной трагедии нашего народа! Невероятно, но факт: тема не поднята до сих пор. Мне странна сама мысль, что она считается закрытой. Она еще не открыта! Моя картина – только подступ к ней. Меня упрекали в излишней жесткости, даже в жестокости, но я утверждаю, опираясь на документы: то, что происходило в реальности, вообще не поддается воспроизведению светским искусством. Это был нечеловеческий ужас! Русские люди поднялись против русских...

В одном из интервью я упомянул, что нередко вспоминаю Константина Леонтьева, замечательного русского мыслителя. В начале 1890-х годов Леонтьев обронил фразу: «В России христианство еще не проповедано». Мне кажется, что это и есть главная мысль моей картины. Все

же надеюсь, что молодые, талантливые сценаристы и режиссеры подхватят мой почин и наконец-то покажут народу, что произошло в России за последние сто лет. Пока мы не разберемся в нашем прошлом, будем жить так, как живем.

– Вы говорите, что сегодня цензуры нет. А не кажется ли вам, что она приняла более циничные формы и стала еще жестче? Сейчас на кино дают деньги те, кто может хорошо заплатить. А кто платит, тот и музыку заказывает. В результате многие кинематографисты не могут донести свои мысли до зрителя, потому что спонсорам их темы не интересны, это кино – «не про них».

– Последний кадр в СССР я снял в 1979 г., когда работал над фильмом «Верой и правдой». К тому времени мне чертовски надоело быть режиссером – я сделал всего четыре картины, и у каждой были большие цензурные проблемы. А с «Верой и правдой» вообще произошел крах – производство ленты остановили по тем же цензурным соображениям. Меня вызвал директор «Мосфильма»: «Ты что творишь?! Истратил миллион (картина была очень дорогой по тем временам, стоила 2 млн советских рублей)! Пока не переснимешь ряд эпизодов, работать не дадим». А у меня двое детей и третий на подходе. Набрал денег в долг, ситуация патовая – хоть



он вновь произвел фурор: кинокартина «Жила-была одна баба» признана лучшим игровым фильмом 2011 г., а ее автору на XV, юбилейной церемонии национальной кинопремии «Ника» вручен приз в номинации «Лучшая сценарная работа».

Добавим, что Андрей Сергеевич – сын советского писателя С.Смирнова, получившего за книгу «Брестская крепость» в 1965 г. Ленинскую премию, и отец популярной телеведущей и кинорежиссера Дуни Смирновой. С этого и начнем.

в петлю лезь. Пришлось идти на всё, чтобы завершить фильм. Я собственными руками искрошил его... Об этом стыдно рассказывать, но приходится. А что делать? В противном случае мне действительно пришлось бы повеситься. Да и перед артистами неудобно, актерский ансамбль изумительный: Александр Калягин, молодой Сергей Шакуров, Нонна Мордюкова! Картина вышла, мне за нее не стыдно, но по яркости и силе воздействия она утратила очень многое. И тогда я решил, что с меня хватит. Схватился за ремесло драматурга, стал сниматься. Актерская карьера пошла вверх – я неплохо зарабатывал как артист.

А «Жила-была одна баба» – единственное мое произведение за полвека в кинематографе, которого не коснулась рука цензуры. Все недостатки, как, впрочем, и достоинства этого фильма, адресованы только мне. Нет цензуры сегодня, хотя новый министр культуры и его помощники, похоже, предпринимая попытки, чтобы ее ввести.

Что касается частной «цензуры», на картину «Жила-была одна баба» примерно четверть сметы дало государство, остальные деньги поступили от российских олигархов – Виктора Вексельберга, Романа Абрамовича, Альфреда Коха, а также Владислава Суркова. Мало того, Абрамович просил меня передать, что он счастлив принять участие в этом проекте. Вексельберг лично

сказал, что готов сниматься в массовке в следующем фильме. Кох и Сурков тоже не пытались вмешиваться в съемочный процесс и вносить свои коррективы.

А вот на телевидении цензура царит. К сожалению, нынешним кинематографом командуют телевизионщики, именно поэтому так низко упал уровень драматургии и режиссуры. Молодые режиссеры и сценаристы, как одержимые, падают для каналов – у них нет другой возможности заработать на хлеб. Они зажаты в чудовищно жесткие рамки: режиссер снимает по 15-16 минут за смену, и нет ни минуты, чтобы задуматься, как развести мизансцену, наполнить ее философской глубиной. В таком же ужасающем, рабском положении находятся и сценаристы...

Не забывают, что продюсеры в нашем кинематографе только родились. Должно пройти время, чтобы перед ними встали серьезные художественные задачи, кроме главной – где украсть. Не думаю, чтобы наше государство, при всех его недостатках, хотело бы ввести цензуру. Проблема в другом – культуру финансируют по остаточному принципу. Наши правители не способны понять, что в культуру нужно вкладывать деньги, потому что только она способна воспитать будущих избирателей. Слишком поздно до них доходит осознание происхождения... Я надеюсь, что мои дети должны дожить до того момента, когда премьером, а еще лучше – президентом России станет баба. И только в этот момент мы наконец-то ощутим, что Россия пришла к цивилизации.

– «Елена» Андрея Звягинцева, получившая в Каннах высокую награду, тоже «бабский» фильм. Вы сознательно пошли туда на главную мужскую роль?

– История скорее смешная, чем серьезная. Дело было так. Мне позвонил Андриуша, которого я считал просто блестяще талантливым парнем, а еще первую картину «Возвращение» – абсолютным шедевром, настолько оригинален и ни на что не похож его стиль, и предложил сняться в своей новой работе. Я отказался: «Понимаешь, Андрей, я 5-6 дней в неделю сижу в монтажной, превращаться не могу...» – «Придумайте что-нибудь, хотя бы попробуйте на роль!» Приехал к нему в выходной, сняли пробы. Через полтора месяца он снова позвонил, начал настаивать: «Хочу, чтобы вы снимались!» – «Об этом не может быть и речи, я плотно работаю над фильмом». В один прекрасный день, это была суббота, в 10 утра Андрей появился у меня с бутылкой превосходного кальвадоса. Я продолжал упираться – он не сдавался. На меня накинута жена и сын: «Как тебе не стыдно, это же Звягинцев!» А я могу только спяну поддаваться на уговоры, больше никак. Конечно же, всё закончилось тем, что через час после того, как была открыта бутылка, мы договорились. Ни о чем не жалею, картина выполнена мастерски.

Беседу вел
Владимир КОРОЛЕВ,
собр. корр. «МГ».

Смоленск.

Полное или частичное воспроизведение или размножение каким-либо способом материалов, опубликованных в настоящем издании, допускается только с письменного разрешения редакции газеты.

Материалы, помеченные значком , публикуются на правах рекламы. За достоверность рекламы ответственность несет рекламодатель.



Главный редактор А.ПОЛТОРАК.
Редакционная коллегия: Ю.БЛИЕВ, В.ЗАЙЦЕВА, В.КЛЫШНИКОВ, Т.КОЗЛОВ, Д.НАНЕИШВИЛИ, А.ПАПЫРИН, Г.ПАПЫРИНА, В.САДКОВСКИЙ (зам. главного редактора – ответственный секретарь), Ф.СМИРНОВ, А.ХИСАМОВ, В.ХРИСТОФОРОВ, К.ЩЕГЛОВ (первый зам. главного редактора).
Директор-издатель В.МАНЯКО.
Дежурный редактор номера – А.ПАПЫРИН.

Справки по тел. 608-86-95. Отдел информации – 608-76-76.
Рекламная служба – 608-88-64, 608-85-44, 608-69-80 (тел./факс).
Адрес редакции, издателя: Б. Сухаревская пл., 1/2, Москва 129090
E-mail: mggazeta@post.ru (редакция); E-mail: rekmedic@post.ru (рекламная служба); E-mail: inform@mgzt.ru (отдел информации)
«МГ» в Интернете: www.mgzt.ru
ИНН 7702036547, КПП 770201001, р/счет 40702810738090106416, к/с 30101810400000000225, БИК 044525225
ОАО «Сбербанк России» г. Москва

Отпечатано в типографии
ОАО «Издательский дом
«Красная звезда»
Хорошевское шоссе, 38,
Москва 123007
Тел. (495) 941-28-62.

Тираж 38 210 экз.
Распространяется
по подписке в России
и других странах СНГ.
Заказ № 5507.

Региональная корсет «МГ»: Благовещенск (4162) 516190; Брянск (4832) 646673; Кемерово (3842) 524201; Нижний Новгород (831) 4320850; Новосибирск (3832) 262534; Омск (3812) 763392; Самара (8469) 517581; С.-Петербург 89062293845; Смоленск 89107857286; Ставрополь 89288121625; Чита (3022) 263929; Уфа (3472) 289191; Киев (1038044) 4595420; Реховот, Хайфа (Израиль) (10972) 89492675, 48242105; Хануа (Германия) (1049) 618192124.

Газета зарегистрирована Министерством Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации: ПИ № 77-7581 от 19 марта 2001 г. Учредитель: ЗАО «Медицинская газета».

Подписные индексы в Объединенном каталоге «Пресса России»: 50075 – помесечная, 32289 – полугодовая, 42797 – годовая.