

Душевное дело

Два золота «Santa al mar»

Новый успех хора Уральской государственной медицинской академии

Первые места – «золотые дипломы» в номинациях «Основная программа» и «Духовная музыка» – привезли уральцы с хорового фестиваля в Калелле на испанском берегу Коста-дель-Маресме. Это не первый большой успех коллектива УГМА: в 2003 г. хор стал лауреатом в Украине, в 2009 г. привез «серебро» из Германии, в 2010 г. пять (!) золотых кубков из Чехии. И вот успех в Испании.

«Santa al mar» – «Поющие у моря» – так называется международный фестиваль, в котором участвовало 80 хоровых коллективов из 30 стран. Он начался с грандиозного шествия хоров по улицам Калеллы. Уральские медики шли в компании других российских хоров из Москвы, С.-Петербурга, Брянска, Красноярска, Нижнего Новгорода, Томска.

– Потом началась церемония открытия, которая проходила в городском парке на склоне горы, – рассказала корреспонденту «МГ» руководитель делегации, начальник Управления отдела по внеучебной работе УГМА Татьяна Ярунина. – Мы увидели огромное количество участников, с которыми нам придется соревноваться в хоровом мастерстве. Очень понравилось показательное выступление индонезийского хора в национальных костюмах. А утро следующего дня началось с акустической репетиции в храме Св. Марии и Св. Николая. Акустика этого места поразила нас своей мощностью, глубиной, фундаментальностью и идеально подходила для исполнения русской духовной музыки.

Далее последовал концерт на



центральной площади города, в котором приняли участие хоры из нескольких стран. Пение женского хора из Японии было настолько поразительным, что даже птицы на крышах домов вторили их голосам. Выступление сорокагодовалого хора УГМА завершало концерт и буквально утонуло в буре оваций.

Третий день на берегу Средиземного моря был самым ответственным. Ранняя, длительная распевка, тревожное ожидание начала конкурсного выступления. В номинации S («Духовная музыка») уральцы выступали первыми, что обязывало поразить жюри и оставить в их памяти яркий образ. Понимая важность своего вклада в успех исполнения, очень

переживала солистка Марина Васильева, что, однако, не помешало ей блестяще исполнить свое соло. Зрители услышали два из «Шести духовных хоров» Георгия Свиридова, соль-минорный концерт Александра Архангельского «Помилуй нас, Господи» и спичуэл «My Soul's Been Anchored in the Lord» в аранжировке Мозеса Хогана. Когда руководитель и дирижер хора Марина Бекташева опустила руки, грянули аплодисменты.

– Заблестевшие слезы в глазах Марины Амировны, ее произнесенное шепотом «Молодцы» вселили в нас надежду на победу, – говорит участница хора студентка УГМА Анастасия Ширинкина.

Теперь предстояло выступить

в еще одной, более сложной и ответственной – основной номинации A1 в кинозале «Моцарт». И здесь хор академии выступил достойно, исполнив «Аллилуйю» чешского композитора Зденека Лукаша, «Вечернюю музыку» из симфонии-действия «Перезвоны» Валерия Гаврилина, «Agnus Dei» из «A little Jazz Mass» британца Боба Чилкотта и русскую народную песню «Ох, уж ты, Порушка-Параня».

– Вечером того же дня состоялась церемония закрытия и оглашение результатов, – рассказывает еще одна участница событий студентка Виктория Юсупова. – И вот волнующий момент: называют бронзового призера, сердце замирает на секунду, но

слышим название другого хора. Теперь очередь серебра – опять не мы... Наконец, золото. При словах «Russia. Students' concert choir of the Ural State Medical Academy» мы взорвались радостными криками, нашему счастью не было предела! Теперь мы с гордостью могли вернуться домой обладателями двух дипломов золотого уровня.

– Сейчас трудно поверить, – говорит Т.Ярунина, – но в свое время именно хор создал и сплотил вузовский актив, имя которому сегодня «Союз студентов и аспирантов УГМА». Хоровики стояли у руля кавээнковского движения в академии, создали рок-клуб, были идеологами объединения студенческого городка, организаторами спортивных соревнований. Сегодняшние участники хора несколько иные, но они очень любят петь, изучают фундаментальную хоровую музыку и – побеждают! Концертный хор студентов УГМА активно концертирует у себя в городе, является непременным участником открытий многочисленных медицинских форумов, проходящих на Среднем Урале, вызывая неизменный восторг наших гостей.

В репертуаре хора преобладает русская музыка – Архангельского, Бортнянского, Сариева, Чайковского, Рахманинова, Свиридова, Щедрина, Гаврилина. Лучшие образцы зарубежной хоровой музыки представлены произведениями Лассо, Моцарта, Дворжака, Гершвина.

...После триумфа в Калелле уральцы успели полюбоваться Барселоной: смотрели на творения знаменитого архитектора Антонио Гауди, гуляли по парку Гуэля, были в Готическом квартале, сидели на анатомической скамейке и восторгались пряничными домиками, проезжали мимо Олимпийской деревни 1992 г., которая находится на горе Монжуик.

Геннадий НИКОЛОВ.

Калелла – Барселона.

НА СНИМКЕ: выступление хора УГМА на центральной площади Калеллы.

Зврика!

С момента появления огнестрельного оружия военные были озабочены повышением его скорострельности. Начиная с XV века оружейники пытались добиться этого единственным доступным в то время способом – увеличением количества стволов.

Такие многоствольные пушки называли органами или рибадеканами. Впрочем, название «скорострельные» мало подходило подобным системам: хотя можно было одновременно произвести залп из большого количества стволов, дальнейшая перезарядка требовала много времени. А с появлением картечи многоствольные пушки и вовсе утратили смысл. Но в XIX веке они вновь возродились – благодаря человеку, который из самых лучших побуждений хотел уменьшить боевые потери.

Ричард Гатлинг родился 12 сентября 1818 г. в округе Хартфорд (штат Коннектикут) в семье фермера. С детства он увлекался изобретательством, помогая своему отцу чинить сельскохозяйственную технику. Свой первый патент (на сеялку) Ричард получил в возрасте 19 лет. Но, несмотря на свое увлечение, он решил стать врачом и в 1850 г. окончил медицинский колледж в Цинциннати. Однако страсть к изобретательству победила. В 1850-х годах Гатлинг изобрел несколько механических сеялок и гребной винт новой системы, но самое известное изобретение сделал позже. 4 ноября 1862 г., 150 лет назад, он получил патент за номером 36 836 на конструкцию, навсегда вписавшую его имя в историю оружия, – Revolving Battery Gun.

Добрый доктор Гатлинг

И пулемет, который он изобрел 150 лет назад



Тем не менее автор смертоносного изобретения, как и положено врачу, питал к человечеству самые лучшие чувства. Сам Гатлинг писал об этом так: «Если бы мне удалось создать механическую систему стрельбы, которая благодаря своей скорострельности позволила бы одному человеку заменить на поле боя сотню стрелков, необходимость в больших армиях отпала бы, что привело бы к значительному уменьшению человеческих потерь». (После смерти Гатлинга журнал Scientific American опубликовал некролог, где были такие слова: «Этот человек не имел себе равных по доброте и сердечности. Ему казалось, что если война делается еще более ужасной, то

народы потеряют наконец охоту прибегать к оружию».)

Заслуга Гатлинга состояла вовсе не в том, что он первым сделал многоствольное оружие, – как уже было отмечено, многоствольные системы к тому времени уже не были новинкой. И не в том, что он расположил стволы «поворачивающему» (такая схема широко применялась в ручном огнестрельном оружии). Гатлинг сконструировал оригинальный механизм подачи патронов и выброса гильз. Блок из нескольких стволов проворачивался вокруг своей оси, под действием силы тяжести патрон из лотка поступал в ствол в верхней точке, затем с помощью ударника производился выстрел.

Система Гатлинга обычно насчитывала от 4 до 10 стволов калибра 12–40 мм и позволяла вести огонь на расстояние до 1 км со скорострельностью около 200 выстрелов в минуту. По дальности стрельбы и скорострельности она превосходила обычные артиллерийские орудия.

К тому же система Гатлинга была довольно громоздкой и обычно ставилась на лафеты от легких пушек, поэтому считалась артиллерийским оружием, и ее часто не совсем корректно называли «картечью» (на самом деле это оружие правильно называть пулеметом). До принятия Петербургской конвенции 1868 г., запретившей применение разрывных снарядов весом менее 1 фунта, существовали «гатлинги» и крупного калибра, стрелявшие разрывными снарядами и шрапнелью.

В США шла Гражданская война, и Гатлинг предложил свое оружие северянам. Однако Департамент артиллерии был завален пред-

ложениями об использовании новых видов оружия от различных изобретателей, поэтому, несмотря на успешную демонстрацию, получить заказ Гатлингу не удалось. Правда, отдельные экземпляры пулемета Гатлинга всё же немного повоевали в конце войны, зарекомендовав себя весьма неплохо. После войны, в 1866 г., американское правительство всё же сделало заказ на 100 экземпляров орудия Гатлинга, которые были выпущены компанией Colt под маркировкой Model 1866. Такие орудия ставили на корабли, их также приняли на вооружение в армиях других стран.

Но монополия на скорострельность продержалась недолго – вскоре название «пулемет» закрепилось за автоматическим оружием, работавшим на принципах использования пороховых газов и отдачи для перезарядки. Первым таким оружием стал пулемет Хайрема Максима, который использовал бездымный порох. Это изобретение отодвинуло «гатлинги» на второй план, а затем и вовсе вытеснило из армий.

Кстати, тот же инженер Максим на закате жизни, можно сказать, реабилитировался перед человечеством. Он изобрел ингалятор.

Юрий БЛИЕВ,
обозреватель «МГ».

