

ВУЗОВСКИЙ ВЕСТИНИК

13 (346)

1–15 июля 2020 г.

ЮНИВЕСТМЕДИА

www.vuzvestnik.ru
vuzvestnik@mail.ru
www.vuz-vesti.ru

РОССИЙСКАЯ ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА
РЕКТОРОВ, ПРОРЕКТОРОВ, ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ, АСПИРАНТОВ,
СТУДЕНТОВ, АБИТУРИЕНТОВ

Воспитывать нужно со школьной скамьи

Государственным академическим Малым театром России имени М.С. Щепкина много лет руководит народный артист СССР, министр культуры РСФСР (1990–1991), академик Российской академии образования Юрий Соломин. Малый театр при нём остался не только центром российской культуры и образования молодежи на постановках русской и зарубежной классики, но и получил большие перспективы развития, особенно на фоне распространения формализма в искусстве. В этом номере по случаю 85-летия Юрия Соломина и присвоения ему звания Героя Труда перепечатаем ранее данное интервью «Вузовскому вестнику».

— Юрий Мефодьевич, Вы руководите Академическим Малым театром с 1988 года, уже 30 лет, за это время страна прошла через очень непростые времена. Как Вам удалось все это время быть во главе такого известного театра, а главное, сохранить его наследие?

— С одной стороны, не расскажешь об этом. С другой стороны, я ведь учился в Щепкинском училище и в общей сложности получается 62 года уже в Малом театре. Попал я в хорошие руки, учился у Веры Николаевны Пашенной, была такая знаменитая актриса. Она была

ученицей у одного из знаменитейших артистов, Александра Ленского. Еще при царе-горохе был. У него было свое видение театра, артистов и режиссеров. Он был режиссером в Малом, с 1907 — главным режиссером, ставил постановки до 1908 года, практически до конца



своей жизни. Я пытаюсь придерживаться школы Малого театра, я не против всего, что происходит в мире искусства, но считаю, что все-таки разум, сердце, порядочность — это искусство театра. Это

отношение к деятелям нашей литературы, потому что многие великие художники пера из нашей литературы начинали свою деятельность в Малом театре. Например, Антон Чехов и тот же Ленский были большими друзьями. И сначала Чехов писал пьесы, одноактные у него есть,

они шли в Малом театре, еще до того, как попали во МХАТ. Потом, я уже не говорю об Островском, все его пьесы прошли через этот театр. Поэтому, воспитываясь в Щепкинском училище, воспитываясь

на традициях этой школы, я не спорю ни с кем, пусть цветут все цветы, но все равно есть какие-то, без которых не может человек существовать. Кому-то нравятся розы, кому-то нравятся какие-то другие маленькие цветочки. Малый театр стоит уже 262 года, мы играем 263 сезон. Поэтому репертуар классический, мы работаем без излишнего вмешательства в драматургию, то есть режиссеры вмешиваются, конечно, но это совершенно по-другому происходит. Не переименовать название, а найти суть того, о чем написал крупный автор. У нас идет и Шекспир, и Мольер, и Пиранделло, и Гауптман, и Достоевский, естественно Островский. Поскольку, как уже говорил, с 18 лет, как окончил школу и поступил в училище, я попал в руки к Вере Николаевне Пашенной, чему до сих пор очень рад, потому что она тогда в нас что-то вселила... Что воспитание дало, то продолжает жить. И у нас, в общем-то, в театре на 90 процентов выпускники Щепкинского училища, хотя есть и из МХАТа, есть и из Вахтанговского, но большинство, которые с 18 лет — наша школа. Они уже различают, что есть что, и отличают мужчину от женщины и женщину от мужчины (смеется).

На снимке: вручение звезды Героя Труда.

(Окончание интервью на 6–7 с.)

Ректоры обсудили актуальные вопросы

В начале июня 2020 года под председательством президента Российского Союза ректоров, ректора МГУ В. Садовниченко прошло заседание Правления РСР, в котором приняли участие заместитель председателя Правительства Российской Федерации Т. Голикова, министр науки и высшего образования Российской Федерации В. Фальков, президент Российской академии наук А. Сергеев, ректоры высших учебных заведений России.

В своем вступительном слове В. Садовнический рассказал о плодотворной работе Союза ректоров в течение прошедшей весны, отметив включенность университетов всех российских регионов в решение задач, поставленных перед ними в связи с распространением коронавирусной инфекции и переходом вузов на дистанционное обучение. Он подчеркнул, что вузам удалось провести конец года достойно, без потери качества образования и пожелал коллегам на высоком уровне завершить год и провести приемную кампанию. В. Садовнический обозначил основные приоритеты совершенствования высшей школы нашей страны, среди которых выделил развитие новых форм

обучения, совершенствование качества подготовки кадров, целостность системы интегрирования вузов и академической науки, непременно развитие региональных университетов, дальнейшую цифровизацию образования, поиск талантливейшей молодежи, духовно-нравственное и патриотическое воспитание.

Т. Голикова подчеркнула, что российское образование с честью справилось с переходом на дистанционный формат обучения, и выразила надежду на не менее высокий уровень проведения приемной кампании. Она отметила, что был проведен глубокий анализ системы высшего образования, особенно в ситуации последних месяцев, были проанализированы предварительные результаты реализации программ повышения глобальной конкурентоспособности, создания сети научно-исследовательских и опорных университетов, получены первые результаты реализации проектов научно-образовательных центров мирового уровня. Все это способствовало тщательному анализу текущей ситуации в науке и высшей школе нашей страны и проработке новой программы их развития, которой

и был посвящен центральный доклад повестки дня заседания, представленный министром науки и высшего образования России.

В. Фальков представил основные тезисы «Программы стратегического академического лидерства», в основу которой легли принципы интеграции и кооперации научных и образовательных учреждений, конкуренции и открытости как в вопросах проведения конкурсных отборов вузов по тем или иным направлениям, их программ развития, так и в составе самих участников. Именно открытость, по мнению В. Фалькова, будет одним из главных стимулов для университетов развиваться. Он подчеркнул, что фундаментом программы должны стать уже реализованные проекты развития университетов. Министр отметил важную роль регионов и промышленных партнеров в развитии высшего образования, ведь именно для них университеты готовят квалифицированные кадры. Так, будущие опорные университеты должны стать подлинной опорой для региона, для его научных и промышленных партнеров, для других, пока более слабых, университетов. Тес-

ная кооперация образования, науки и промышленности непременно позволит повысить конкурентоспособность наших вузов в стране и мире.

В прениях по докладу выступили члены правления Российского Союза ректоров: президент Нижегородского государственного университета имени Н.И. Лобачевского Р. Стронгин, ректор Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна А. Демидов, ректор Воронежского государственного университета Д. Ендовицкий, ректор Южно-Уральского государственного университета А. Шестаков, ректор Тихоокеанского государственного университета С. Иванченко, ректор Санкт-Петербургского государственного университета Н. Кропачев, ректор финансового университета при Правительстве Российской Федерации М. Эскиндаров, ректор Национального минерально-сырьевого университета «Горный» В. Литвиненко, ректор Национального исследовательского университета – Высшая школа экономики Я. Кузьминов.

По материалам сайта rsr.ru

Выпускной в смешанном формате

В конце июня в НИТУ «МИСиС» прошел выпускной под девизом «МИСиС на высоте» в смешанном офлайн-онлайн формате. Основное действие развернулось на главной площадке перед вузом, где со сцены выпускников поздравляло руководство и ключевые партнеры НИТУ «МИСиС».

С приветственными словами и напутствиями к выпускникам 2020 года обратились в онлайн-режиме друзья университета, среди которых председатель Фонда «Сколково», председатель Наблюдательного совета НИТУ «МИСиС» **Аркадий Дворкович**, известный российский психо- и нейробиолог, доктор биологических и филологических наук, профессор **Татьяна Черниговская**, актриса театра и кино, телеведущая **Юлия Высоцкая**.

На основной сцене проходило «вручение» дипломов – на огромном экране шла трансляция из Zoom, к которой подключались выпускники. Это позволило руководству НИТУ «МИСиС» увидеть и отметить каждого.

Второй точкой выпускного стала крыша НИТУ «МИСиС», с которой открывается потрясающий вид на Москву. Отсюда с прямыми включениями выходили **Вячеслав Макаров**, экс-КВНщик и ведущий шоу «Маска» на НТВ, к которому присоединились онлайн известные выпускники университета: сценарист и продюсер **Юрий Кара**, актриса и телеведущая **Екатерина Варнава**, заместитель генерального директора АО «СУЭК» **Денис Илатовский** и др.

Чтобы почувствовать атмосферу настоящего выпускного вечера, все выпускники получили по почте мантии и конфедератки, которые смогли надеть во время торжественной части. Для всех выпускников были созданы отдельные комнаты в Zoom по институтам и группам.

Для выпускников организовано множество активностей в соцсетях: флэшмоб «Бумажный самолет», онлайн-конкурс на лучшее фото-воспоминание, викторина про университет, музыкальный конкурс от хедлайнера выпускного.

Завершился праздничный вечер выступлением хедлайнера мероприятия группы Uma2rman и онлайн-дискотеккой с DJ-brothers.

Наталья СЕЛИЩЕВА

КИУ спешит на помощь

Так уж повелось в нашей стране, что перед лицом беды люди объединяются, сплываются, становятся единым крепким организмом. В правилах россиянина – быть солидарным, помогать, чем можешь и как можешь. Большую работу в условиях пандемии вели волонтеры, среди которых немало наших студентов Казанского инновационного университета имени В.Г. Тимирязева.



Активист движения «Молодежка ОНФ РТ» студент юридического факультета Дамир Нургалиев рассказал, что волонтерский штаб по оказанию помощи пожилым и маломобильным людям в условиях коронавируса был развернут 20 марта. Штаб осуществляет деятельность во всех муниципалитетах Татарстана.

Работа была организована в две смены – с 10 до 14 и с 14 до 18 часов. Ректор КИУ Асия Тимирязева предоставила волонтерскому штабу транспорт, с помощью которого продукты и товары первой необходимости доставлялись намного быстрее.

Работу штаба Дамир представил Президенту Республики Татарстан Рустаму Минниханову, который высоко оценил работу волонтеров.

А сейчас Дамир Нургалиев вместе с участниками команды «Молодежки ОНФ» в составе 50 человек отправился в Иркутскую область, где летом 2019 года случилось наводнение.

Чтобы понимать, кому необходима помощь, и какая (в том числе юридические консультации), участники команды «Молодежки ОНФ» проедут более ста населенных пунктов, которые находились в зоне подтопления.

В июне прошлого года, сразу после наводнения, ребята уже были здесь – они помогали жителям чинить заборы, освобождать дома от пришедшей в негодность мебели, откачивать ил из подполья. Осенью бригады юридической помощи «Молодежки ОНФ» проводили в Иркутской области мониторинг в качестве общественного контроля за исполнением поручений Президента РФ по выплатам пострадавшим и проведению ремонтно-восстановительных работ по объектам социальной и гидрозащитной инфраструктуры.

За это время уже была проделана огромная работа. Так, в поселке Соляная Тайшетского района был проведен ремонт дома труженицы тыла 92-летней Марии Цедрик. Ребята укрепили фундамент и заменили часть венцовых балок.

Любой житель может сообщить о проблеме, получить консультацию. Для этих целей установили палатку, в которой находятся юристы «Молодежки ОНФ». Все обращения будут переданы руководству Иркутской области для дальнейшего решения.

На снимке: Дамир Нургалиев представляет работу Молодежки ОНФ Президенту РТ Рустаму Минниханову.

Наиля МАЗИТОВА

Карантин пройдет, а любимый город останется!

«Мы выходим из метро и оказываемся рядом с известным книжным магазином – одним из самых любимых книжных магазинов московской читающей публики. Давайте заглянем в витрины – знаем ли мы представленные тут книги? Может, что-то читали или хотим прочитать? Найдите информацию о том, почему магазин называется именно так...»

Вот уже несколько лет подряд каждую весну на центральных улицах города можно было видеть группы школьников, непохожих на обычных экскурсантов: слишком уж внимательно вглядываются они в декор и архитектуру домов, названия городских объектов, памятников, разбираются в сложном переплетении старинных московских улочек. Эти ребята – участники литературного квеста Института Пушкина для московских школьников.

«Литературный квест Института Пушкина проводит при поддержке Департамента образования и науки города Москвы уже пятый год, – рассказывает руководитель проекта **Татьяна Кудоярова**, доцент кафедры русской словесности и межкультурной коммуникации. – Для маршрутов мы выбираем центральные улицы, свободные от транспорта, желательны пешеходные, главный критерий здесь – безопасность.

В этом году квест проходил по Замоскворечью. Многие команды успели пройти заданный маршрут еще в марте и теперь отправляют нам отчетные презентации. В ближайшее время мы определим финалистов. Очный этап квеста, возможно, будет проводиться дистанционно, среди команд, которые лучше всех справились с прохождением первого этапа».

Александра Матрусова, доцент кафедры общего и русского языкознания Института Пушкина, которая занимается разработкой заданий, считает, что уличные квесты – это не только интересно и

увлекательно, но и полезно для школьников.

– **Александра Николаевна, для чего нужна такая форма досуга?**

– Один ответ лежит на поверхности: всем нам желательно знать город, в котором мы живем. Наш квест помогает ребятам приблизиться к пониманию города с точки зрения его архитектуры, истории, культуры, это шаг навстречу знакомым, а иногда и не знакомым писателям и поэтам, которые жили в нашем городе.

Но дело не только в этом. В последние годы мы много слышим о такой науке, как нейрофизиология, которая занимается изучением нейронных связей: как они формируются и насколько важны для умственной деятельности. Согласно научным исследованиям, тренировка навыков ориентирования в пространстве – а это как раз и происходит на маршруте квеста – напрямую связано с развитием памяти, воображения, и является замечательным способом создания нейронных связей, особенно в молодом возрасте.

Каждый год маршрут проходят до тридцати команд разных московских школ, и нас всегда очень радует, что они оказываются в каких-то новых, неожиданных для себя местах, о которых вряд ли узнали, если бы не наш квест.

– **Расскажите, как вы выбираете места для маршрута? Где проходил первый квест?**

– Места мы выбираем так, чтобы полнее раскрыть красоту нашего города, показать уголки, которые могут не знать даже жители Москвы.

Первый квест проходил по Арбату, мы его выбрали по двум причинам. Первая – Арбат все знают, вторая – по большому счету его никто не знает. Это замечательное место, кто только там не жил и не работал; очень интересная история и у арбатских переулков, которые я очень люблю. С этим районом связана целая

плеяда поэтов, это очень ценно, ведь у нас Литературный квест.

Кузнецкий мост – здесь тоже проходил один из квестов – очень красивая улица. Стоит только поднять голову от брусчатки, и мы увидим и эклектику, и модерн, и совершенно уникальные архитектурные памятники.

Никольская улица и окрестности Кремля – выбрали потому, что, во-первых, наш Кремль никого и никогда не оставляет равнодушным, во-вторых, парадокс в том, что даже многие москвичи не помнят как называются улицы, ведущие от Красной площади. И мне кажется, что это просто уважение к своему городу – знать такие факты.

При этом никогда не перестаешь удивляться, как интересно можно подать информацию. Нам присылали замечательные совершенно презентации, они смотрелись как фильм: очень оригинальные ракурсы, с которых делалась съемка, подобрана музыка – хотелось пересматривать и пересматривать. Запомнились, например, ребята ребат из кадетского класса школы № 1574, команд школ № 883, № 1741. Я даже показывала своим студентам, как талантливо можно сделать презентации, что они смотрятся как произведение искусства.

Вообще, по тому, как наши участники с удовольствием разгадывают сложные загадки, отдыхают на простых загадках, по тому юмору, который мы встречаем в презентациях, каких-то интересных находках, чувствуется очень живая отдача.

Видно, что уличный квест очень нравится нашим командам, делается не просто для галочки, что это как раз та форма работы, которая подросткам, привыкшим сидеть за компьютером или за книгами, очень близка и интересна.

Пресс-служба Института русского языка имени А.С. Пушкина

Российские психологи обменялись опытом

С такой инициативой выступил президент Российской академии образования и Российского психологического общества **Юрий Зинченко** на Всероссийском совещании по вопросам психологического сопровождения пандемии COVID-19 в Российской Федерации. В дистанционном заседании, организованном РПО совместно с РАО, приняли участие свыше семидесяти руководителей и представителей региональных отделений Российского психологического общества.

Открывая совещание, **Юрий Зинченко** рассказал о том, как было организовано методическое содействие по системному психологическому сопровождению руководства, медицинского персонала, пациентов и их родственников в медицинских учреждениях, в которых оказывается помощь пациентам с COVID-19 и о научно – методическом сотрудничестве с зарубежными коллегами по вопросам психологического сопровождения различных целевых групп в условиях пандемии.

«Мы все были в условиях, когда необходимо было оперативно перестраиваться и реагировать на те вызовы, которые возникали. Нужно было перестроиться не только врачам, но и психологам. Прежде всего для того, чтобы в этот сложный период оказывать психологическое сопровождение тем, кто находится в так называемой красной зоне. Совместно с ведущими специалистами мы разработали рекомендации по развертыванию психологической службы в медицинских учреждениях, перепрофилируемых под лечение пациентов с коронавирусной инфекцией, которые были переведены на английский язык, и многие зарубежные коллеги воспользовались нашими рекомендациями. Мы также выступили инициаторами создания международной психологической группы по исследова-

ниям, направленным на изучение психологических ресурсов для преодоления последствий пандемии», – рассказал президент Российского психологического общества.

Часть психологов работали непосредственно с врачами, средним медицинским персоналом и пациентами с COVID-19 в красной зоне. Об этом на совещании рассказали руководители региональных отделений Российского психологического общества.

Руководитель Дагестанского отделения РПО **Магомед Далгат** рассказал о психологическом сопровождении в первой городской больнице города Махачкала. По его словам, в республике была довольно сложная ситуация с распространением COVID-19, но тем не менее, при содействии регионального отделения РПО была организована горячая линия, которая работала не только в Махачкале, но и для всей республики Дагестан. В помощи нуждались не только больные, но и врачи, в связи с большой нагрузкой.

О работе специалистов центра экстренной психологической помощи МЧС России в период пандемии рассказала **Юлия Шойгу**.

«Мы привлекли 107 специалистов, которые оказывали помощь дистанционно в условиях распространения коронавирусной инфекции. Эта работа продолжается и на сегодняшний день мы получили практически 9000 телефонных звонков, что позволило работать не в режиме предоставления экстренной психологической помощи, а отрабатывать полноценные психологические консультации там, где это требовалось», – подчеркнула **Юлия Шойгу**.

Заведующий кафедрой клинической психологии ЮУрГУ, главный внештатный специалист по медицинской психологии Минздрава России по Уральскому федеральному округу **Михаил Бере-**

бин выступил с предложением о создании информационно-методического центра на базе РПО, который реагировал бы на экстремальные ситуации, их последствия и разрабатывал информационно-методические рекомендации по реагированию.

Заведующий кафедрой педагогики и медицинской психологии Сеченовского университета **Мария Киселева** представила предварительные результаты исследований психологических последствий пандемии Covid-19. Было показано, что у врачей и медицинского персонала, работающего в красной зоне, отмечается более низкий уровень депрессии. Такой результат может стать основой для более глубокого анализа психологических изменений, которые происходят в условиях работы в экстремальных и напряженных условиях.

В рамках совещания обсудили дальнейшие шаги по интеграции и обобщению международного и регионального опыта психологического сопровождения в условиях распространения коронавирусной инфекции. По мнению участников, в условиях пандемии усилилась необходимость в повышении психологической грамотности населения. Опыт психологического сопровождения в условиях распространения коронавирусной инфекции в регионах страны и предложения от российских психологов по итогам совещания будут представлены в виде обобщенных рекомендаций оперативного реагирования на психологические риски и угрозы пандемии с целью минимизации негативных последствий и оказания своевременной психологической помощи наиболее уязвимым социальным группам в различных регионах РФ и других странах.

Пресс-служба Российской академии образования

Социальная интеграция молодежи в современных условиях

Наличие социальных взаимодействий имеет большое значение для общего состояния здоровья человека, его гармоничного существования и функционирования в своей сфере деятельности. Поэтому, ситуация социального дистанцирования, сложившаяся сейчас в условиях коронавирусной инфекции (COVID-19) на территории Российской Федерации, создает общий фон напряженности в жизни каждого человека. Особенно остро период самоизоляции воспринимают выпускники, поскольку в такой тревожный момент им необходимо сделать взвешенный, осознанный выбор – определиться с будущей профессией.

В связи с угрозой распространения инфекции приемные кампании большинства ВУЗов в 2020 году будут организованы в дистанционном формате взаимодействия с поступающими. Один из старейших университетов России – Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство) (ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», гибко ориентируясь в сложившейся ситуации, успешно организовало систему дистанционного взаимодействия с поступающими, как на этапе подачи заявлений о приеме, так и при проведении вступительных испытаний, в том числе творческой и профессиональной направленности.

Сегодня мы все ощущаем воздействие информационных технологий, институционализации информационной индустрии, сужения социального пространства и др. Таким образом, социально-гуманитарное образование становится все более актуальным для адаптации человека к современным условиям. В структуру РГУ им. А.Н. Косыгина входит Институт социальной инженерии (ИСИ), отвечающий за социально-гуманитарный блок подготовки студентов университета. Инновационное, высокотехнологичное, практико-ориентированное обучение в ИСИ РГУ имени А.Н. Косыгина сочетается с лучшими традициями классического университетского образования, отвечающего всем требованиям, предъявляемым к современному высшему образованию.

В настоящее время с учетом актуальных запросов общества и требований современной системы образования ИСИ готовит специалистов по следующим направлениям и профилям: 37.03.01 Психология (Социальная психология), 39.03.01 Социология (Социология моды и искусства, Цифровая социология), 42.03.01 Реклама и связи с общественностью (Реклама и связи

с общественностью в коммерческой сфере, Реклама и связи с общественностью в социокультурной сфере), 42.03.02 Журналистика (Ведущий телевизионной программы, Редактор средств массовой информации), 42.03.04 Телевидение (Специалист по видеомонтажу, Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации).

Выпускникам Института социальной инженерии становятся доступны широкие области профессио-

нальной деятельности социально-гуманитарной направленности. Это участие в решении комплексных задач в системах образования и науки, здравоохранения, управления, народного хозяйства; вовлеченность в социальные процессы и структуры на макро- и микроуровнях, социальную и корпоративную политику, торговлю и производство, СМИ, медиасферу и общественное сознание, информационные технологии; анализ состояния, перспективных направлений и проблем развития мирового и отечественного рынка рекламы; разработка рекламной политики и стратегии, рекламных кампаний с учетом новых условий развития рынка, науки и техники, маркетинговых предпочтений потребителей; работа с теле- и радиооборудованием для подготовки контента (репор-

тажей, интервью, прямых включений) и различных типов телевизионных продуктов (телевизионных передач и фильмов), предназначенных для массового распространения с помощью технических средств телевизионного вещания и т.д.

Для успешного овладения профессией в условиях кризиса и нестабильности, будущему специалисту крайне необходима финансовая поддержка. РГУ им. А.Н. Косыгина заботится о благополучии своих студен-

тов и осуществляет различные формы материального стимулирования: государственная академическая стипендия, государственная социальная стипендия, повышенная государственная академическая стипендия, стипендия ученого совета РГУ имени А.Н. Косыгина, стипендия Правительства г. Москвы, оказание всех форм материальной помощи.

В настоящее время функционирование ИСИ РГУ им. А.Н. Косыгина, характеризуется стабильным развитием всех направлений его деятельности. Широко развернута научно-исследовательская деятельность: студенты участвуют в проектных и исследовательских работах, научно-практических конференциях, семинарах, выставках. Дальнейшее обучение в магистратуре будет способствовать получению более глубоких знаний по развитию профильных и аналитических компетенций.

В 2019 году на базе института был создан Ресурсный инновационный центр «Социоинжиниринг будущего» (РИЦ СИБ), главной целью которого является обеспечение благоприятных условий для эффективной образовательной, научно-исследовательской и проектной деятельности студентов и преподавателей; обеспечение координации и интеграции научно-педагогического потенциала Университета с различными партнерскими организациями.

С первого года обучения студенты ИСИ РГУ имени А.Н. Косыгина активно вовлекаются в деятельность целой сети профильных клубов и общественных объединений студенчества. У каждого есть возможность самореализации в студенческих, волонтерских, патриотических и культурно-массовых мероприятиях. В университете успешно работают такие клубы как: школа моделей, КВН, театральная студия английского языка и др. Волонтерский центр, являющийся добровольным объединением обучающихся, осуществляет активную деятельность по организации волонтерского движения.

При выборе профессии необходимо учитывать потребности поступающего, его индивидуальные особенности и возможности. Также важно оценить востребованность профессии на рынке труда. Очевидно, что по данным вопросам абитуриентам сейчас особенно необходима помощь в профессиональном самоопределении. Так в университете проводится ряд интерактивных мероприятий, которые помогают выпускникам определиться с будущим в условиях ограниченности живого общения со специалистами и сотрудниками ВУЗа. Используя современные и доступные платформы, систематически проводятся: дни открытых дверей в он-лайн формате, профориентационные лекции, мастер-классы, консультации и многое др. Также осуществляется постоянное общение и поддержка абитуриентов в популярных мессенджерах и социальных сетях.

РГУ имени А.Н. Косыгина приглашает абитуриентов, их родителей и всех заинтересованных лиц на Дни открытых дверей и другие проводимые мероприятия. Вся информация представлена на официальном сайте ВУЗа www.kosygin-rgu.ru.

Наталья ЯКУТИНА,
руководитель РИЦ СИБ РГУ им. А.Н. Косыгина



тов и осуществляет различные формы материального стимулирования: государственная академическая стипендия, государственная социальная стипендия, повышенная государственная академическая стипендия, стипендия ученого совета РГУ имени А.Н. Косыгина, стипендия Правительства г. Москвы, оказание всех форм материальной помощи.

В настоящее время функционирование ИСИ РГУ им. А.Н. Косыгина, характеризуется стабильным развитием всех направлений его деятельности. Широко развернута научно-исследовательская деятельность: студенты участвуют в проектных и исследовательских работах, научно-практических конференциях, семинарах, выставках. Дальнейшее обучение в магистратуре будет способствовать получению более глубоких

знаний по развитию профильных и аналитических компетенций.

К 100-летию Республики Татарстан в Казанском инновационном университете имени В.Г. Тимирязева выпустили учебное пособие «История и культура Татарстана».

Его авторы-составители – ученые вуза профессор Олег Агапов и доцент Элеонора Агапова.

Учебное пособие состоит из десяти глав, посвященных динамике исторического развития народов Поволжья в XX – начале XXI вв.

Издательству «Познание» КИУ, выпустившему книгу, удалось создать яркий образ исторических реалий с помощью фотографий, плакатов, графиков. Пособие оснащено обширным библиографическим списком, а также приложением с тестовыми заданиями, словарем терминов к каждой главе. Пособие прошло детальное научное рецензирование со стороны профессиональных историков (профессор Б.И. Ягудин и доцент А.А. Фомин) и философов (профессор Е.Л. Яковлева), а также апробацию в ряде колледжей республики, обсуждение научной и гуманитарной общественностью Татарстана на площадках Общественной палаты РТ.

Авторам удалось раскрыть динамику и альтернативы становления татарской гражданской политической нации. Политико-правовые и социальные реалии 1905–1917 годов открывали перед российским обществом альтернативные пути развития политической нации. Благодаря Манифесту 17 октября 1905 года, созданию Государственной Думы мусульмане России получили возможность отстаивать и продвигать вопросы национального самоопределения, сохранения и защиты вероисповедных прав, культуры, языка, традиций путем либерально-демократических реформ. Однако сложность и неоднородность назревших перед Российской империей проблем, обострившихся политико-экономическим и мировоззренческим кризисом Первой мировой войны (1914–1918 годы), сделали доминирующим социал-демократический революционный тренд.

В сложнейший период Гражданской войны в России татарская национальная интеллигенция предложила смелые политические проекты создания в Поволжье «Урало-Волжского штата», Татаро-Башкирской Советской Республики. Победа партии большевиков в Гражданской войне привела к утверждению советской модели политико-правового, экономического, национального и социокультурного развития. В Поволжье первым шагом на этом пути стало создание в 1920 году Татарской Автономной Советской Социалистической Республики, где на основе идей коммунистического интернационализма и национализации экономики стала складываться новая социалистическая гражданская идентичность татарского народа.



ОТ ИДЕИ ДО ВОПЛОЩЕНИЯ

Авторы показывают, что эпоха развития советской политической гражданской нации (1917 – 1991 гг.) стала периодом кардинальной трансформации из аграрного типа общества в индустриальный. Специфика успеха развития СССР состояла в том, что Советское государство и общество смогли дать свой альтернативный ответ на кризис капиталистической мир-системы, отстояв политическую независимость, создав социалистическую индустриальную экономику и новую форму культуры. Народы ТАССР в 20–30-е годы осуществили кардинальную социальную революцию, в ходе которой создали мощный индустриальный потенциал, развитую систему сельского хозяйства, образования, науки и культуры, что позволило в годы испытаний Великой Отечественной войны (1941–1945 годы) проявить высокий уровень самоотверженности как на полях сражений, так и в тылу. Выше 200 сынов и дочерей Татарстана были удостоены звания Героя Советского Союза, а гражданское мужество и героизм поэта Мусы Джалиля стали символом антифашизма во всем мире.

Динамика развития мир-системы в послевоенные 40–60-е годы была связана с утверждением гуманистических и демократических идей, с широким распространением достижений научно-технической революции, с повсеместным отказом от авторитарно-тоталитарного наследия эпохи двух мировых войн (1914–1945

годы). Тенденции развития СССР в 50–80-е годы в целом были в контексте мировых трендов социально-экономического развития.

В 60–70-е годы СССР – явный лидер технологических инноваций (космонавтика, авиастроение, атомная энергетика и т. д.). Советская Татария в этот период – устойчивая точка роста экономики СССР, обеспечивающая ее высокотехнологичной продукцией энергетической и медицинской промышленности, авиастроения, вертолетостроения, судостроения, автомобилестроения, нефтехимии и нефтепереработки. 130 видов продукции ТАССР поставлялись в 82 страны мира.

Вместе с тем в 70–80-е годы XX века советская модель развития общества сталкивается с серьезными вызовами, связанными с переосмыслением методов и форм административно-командного управления, решением межэтнических вопросов, развития политического сознания и культуры. Новое демократическое политическое мышление, ставшее мировой реальностью в глобальных гуманитарных движениях в 60–70-е годы XX века (пацифизм, антиколониализм, экологизм, теология освобождения и т. д.), для советского общества становится очевидной в период перестройки (1985–1989 годы), создавшей условия для кардинальной социальной революции (1989–1993 годы), важнейшими вехами которой стали I съезд народных депутатов, формирование мно-

гопартийности, десталинизация, «архивная революция», утверждение элементов рыночной экономики, развитие институтов гражданского общества, срыв установления власти Государственного комитета по чрезвычайному положению (ГКЧП). Представители советской татарской национальной интеллигенции в 60–80-е годы многое сделали для возрождения национальной истории, культуры и образования. Они же стали инициаторами идей демократизации, гуманистического и политического обновления.

Важнейшей вехой трансформации советской модели государственности стала реформа СССР, в ходе которой вновь стали актуальными как альтернативы начала XX века, так и новые вызовы глобальной эпохи (1945–1989 годы). Выборы первого Президента России Б. Н. Ельцина 12 июня 1990 года поставили на повестку дня вопросы развития федерализма, выстраивания новой конфигурации политико-экономических отношений в новой России.

В этот непростой исторический период народы Советской Татарии проявили большую политическую активность и мудрость, последовательно выступая за союзный статус ТАССР, за установление открытых отношений как между субъектами Российской Федерации, так и всем мировым сообществом. 30 августа 1990 года Верховный Совет ТАССР принимает Декларацию о государственном суверенитете Республики Татарстан. 15 февраля 1994 года был заключен Договор «О разграничении предметов ведения и взаимном делегировании полномочий между органами государственной власти Российской Федерации и органами государственной власти Республики Татарстан». Деятельность избранных президентов РТ М. Ш. Шаймиева (1990–2010 годы) и Р. Н. Минниханова (2010 – по настоящее время) направлена на сохранение целостности Российского государства и общества, формирование политической и социально-экономической субъектности татарстанцев, повышение их уровня жизни, последовательное соблюдение баланса интересов различных социальных групп, укрепление содружества народов и религий.

Завершая обзор учебного пособия «История и культура Татарстана», можно выразить уверенность в том, что оно уже нашло своего читателя, свою академико-образовательную «нишу» и что авторы решатся на его обновленные версии с добавлением новых исторических сюжетов о политической, экономической и социокультурной динамике такого важнейшего субъекта Российской Федерации, как Республика Татарстан.

Пресс-служба КИУ

На снимке: учебное пособие по истории Татарстана.

В мае 2019 года КБГУ принял участие в первом потоке открытия университетских Точек Кипения, под эту идею был выделен зал около 950 кв.м. первый этаж СГИ, который в кратчайшие сроки был преобразован в современное технологичное пространство коллективной работы. В онлайн режиме было подписано соглашение о сотрудничестве с Агентством стратегических инициатив и Платформой Национальной технологической инициативы.

– Перспективные рынки труда, высокотехнологичные производства будущего потребуют новые перспективные кадры с принципиально новыми знаниями, умениями и навыками. Поэтому одним из приоритетных направлений работы «Точки кипения» будет поиск молодых лидеров, креативных, готовых к освоению новых компетенций, выработке прогрессивных решений, а также их поддержка, – сообщил **Юрий Альтудов** на торжественной церемонии открытия УТК.

– К соглашению, заключенному с АСИ, прилагается дорожная карта, где четко определены, какие мероприятия в течение года будут проведены, они прошли экспертную оценку, и мы предполагаем, что в течение этого года в «Точке кипения» Кабардино-Балкарского государственного университета состоятся примерно 500 мероприятий. Для нашего университета важны такие направления, как подготовка кадров для цифровой экономики, подготовка тех, кто будет дальше заниматься прорывными технологиями, вопросами ускоренного развития различных направлений науки, образования, сферы материального производства, – подытожил ректор.

В открытии приняли участие руководитель администрации главы КБР Мухамед Кодзоков, руководители ведущих министерств и ведомств республики, эксперты Агентства стратегических инициатив, а также представители администрации, преподаватели и студенты вуза.

Выражая благодарность тем, кто принимал непосредственное участие в разработке и продвижении данного проекта, Мухамед Кодзоков пожелал результативной работы «Точке кипения» и творческих успехов всем ее участникам.

– Университет завоевал право быть в числе первых 13 вузов страны, где будет опробован данный формат работы. И очень надеюсь, что мы сможем быть в числе первых не только в хронологическом плане, но и по уровню эффективности данной площадки. Надеюсь, что данная площадка станет «точкой притяжения» для многочисленных выпускников КБГУ, которые стали успешными предпринимателями, специалистами, работниками госкорпораций, учеными, и позволит объединить их усилия в рамках образовательных программ, мастер-классов, в разработке новых инновационных проектов, – отметил руководитель администрации главы КБР.

Его поддержал заместитель председателя экспертного совета при Комитете Государственной Думы по образованию и науке Антоний Швиндт, отметив, что такие точки сборки проектов и инициатив в области технологического предпринимательства открываются по всей стране неслучайно:

– Самое интересное – это то, что связано с цифровой экономикой, потому что там все строится на сквозных цифровых технологиях, таких как искусственный интеллект, большие данные и многие другие. Это нацпроект «Образование» и нацпроект «Наука». Поддерживаются проекты и направления, в рамках нацпрограмм по цифровой экономике создаются венчурные фонды для поддержки перспективных образовательных технологий. Поэтому это реальные возможности для каждого участника здесь, для студентов и всех, кто придет сюда, для того чтобы научиться, приобрести необходимые компетенции, придумать и запустить свой проект, собрать команду и дальше получить поддержку на уровне региона, на федеральном уровне, – считает Антоний Швиндт.

В поддержку формата «Точек кипения» и инициативы руководства КБГУ по созданию такого пространства коллективной работы высказались и представители АСИ, заверив, что будут оказывать вузу посильную помощь в работе коворкинг-центра.

Параллельно в залах коворкинг-центра проходили проектные сессии, круглые столы, телемосты и лекции экспертов АСИ и КБГУ по темам: «Цифровая трансформация университетов», «Погружение в матрицу НТИ», «Презентация проектов кружкового движения НТИ», «Сервисы университета «20.35», «Цифровые технологии в стоматологии и челюстно-лицевой хирургии», «Комплексные системы безопасности», «Нейрокогнитивные автономные интеллектуальные системы», «Проектное обучение», «Персонализация возрастной медицины» и многим другим темам, связанным с приоритетными направлениями технологического развития, заявленным в дорожной карте «Точки кипения» Кабардино-Балкарского государственного университета им. Х. М. Бербекова.

С этого момента началось активное погружение университета в экосистему НТИ и АСИ. Создано структурное подразделение курирующее приоритетные направления в сфере цифровых образовательных и прорывных технологий и подготовки высококвалифицированных кадров: Департамент сопровождения проектов НТИ и общественных мероприятий, в состав которого входит Университетская Точка кипения. Спустя год показатель эффективности УТК составил 150%. Количество участников, посетивших мероприятия проводимых в коворкинг-центре составило порядка 18 100 (в т.ч. и 7 000 горожан), статистика регистрации мероприятий проводится на специальной системе LEADER-ID, все мероприятия строго регламентированы действующим Соглашением с АСИ.

НОВЫЕ ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ТРАНСФОРМАЦИИ УНИВЕРСИТЕТА

УТК это место кооперации представителей власти, бизнеса и образования. Инструментами реализации выхода такого огромного количества участников являются: тренинги, мастер-классы, семинары, конференции, образовательные интенсивы, вебинары, онлайн сессии, презентации, что обеспечивает всех участников безбарьерным общением посетителей УТК с сообществами во всем мире.

Здесь, на интенсиве «Цифровая высота», успешно прошла апробацию практика самостоятельной работы студентов с применением цифровых диагностических инструментов, внедрение в учебный процесс новых образовательных форматов с целью повышения качества человеческого капитала, развитие у студентов гибких навыков – softskills, универсальных компетенций в рамках повестки НТИ и Агентства стратегических инициатив (АСИ).

На площадке УТК проведен первый образовательный интенсив на Северном Кавказе «Цифровая высота». Трехмесячный интенсив проходил под эгидой АСИ и Университета НТИ 20.35, в экспериментальном формате об-

тотуров были признаны на федеральном уровне, по приглашению АО «Российская венчурная компания» (АО «РВК») команда студентов КБГУ совместно со своим проектным наставником была приглашена на международный фестиваль идей и технологий «Rukam1», который прошел в г. Москве на площадке ВДНХ с 31 августа по 01 сентября 2019 года, где успешно представила проекты «Pixxelz» «Линейка одежды с интерактивным графическими элементами в виде дисплеев на автономном питании» и получила высокую экспертную оценку. Инновации в деятельности университета являются 8 проектов с готовым продуктовым результатом.

Проект «PixxelzPeople» представляет собой создание линейки одежды с интерактивными графическими элементами в виде дисплеев на автономном питании. На такой одежде можно размещать рекламу и иную информацию. Социально значимая перспектива проекта – создание гаджета для людей с нарушением слуха, глухонемых, позволяющего транслировать жесты в слова.

На суд экспертов студенты представили проект «32-Clab» по усовершенствованию роторной группы турбинного наконечника бормашины керамическими подшипниками. Согласно проведенным исследованиям, за-

Университетская



учения проектной деятельности свои компетенции попробовали 350 студентов различных направлений, и 100 студентов получили право работы над инновационными проектами. Во втором потоке проектно-образовательного интенсива участвуют более 2.400 студентов.

Студенты прошли обучение в проектной логике, передовым акселерационным и образовательным практикам и, распределившись по компетенциям на восемь команд, под руководством тьюторов и наставников разработали инновационные проекты по направлениям TechNet (развитие высокотехнологичных отраслей промышленности) и HealthNet (развитие персонализированных медицинских услуг и лекарственных средств, обеспечивающих рост продолжительности жизни, а также получение новых эффективных средств профилактики и лечения различных заболеваний).

Все приобретенные студентами в процессе интенсива компетенции были отражены персонализировано в цифровом компетентностном профиле обучающегося.

8 проектов сгенерированных нашими студентами на площадке Точки кипения под руководством наставников и

мена металлического подшипника керамическим делает работу стоматолога более удобной и в разы экономит время.

«GuardiansoftheGalaxy» («Защитники Галактики») – так называется проект создания системы мониторинга утечек газа, а проект «FutureTeam» («Команда будущего») направлен на создание программного реестра электронного учета аудиторного фонда вуза.

Инновационные элементы программного обеспечения предусматривает и проект «Neointellekt» («Новый интеллект»), представляющий собой систему анализа посещаемости в образовательных организациях.

Одним из самых перспективных эксперты признали проект «Аддитивные технологии» (лат. additivus – «прибавляемый»). Студенты предложили замену металлических пластин, имплантируемых при сложных костных травмах, на пластиковые аналоги, изготавливаемые при помощи 3-D принтера.

Не менее интересны, по мнению экспертов, проекты «Персонализация возрастной медицины: программа геронто-HELPER» и «Смарт-экскурсия с использованием платформ дополненной реальности».

Все проекты размещены в специальной цифровой базе Агентства стратегических инициатив с целью продвижения их на федеральном уровне. Финалисты интенсива стали своего рода «креативной командой» вуза и получают в свое распоряжение весь спектр сервисов и инфраструктурных решений экосистемы Национальной технологической инициативы, включая формат «Точек

кипения», цифровую платформу Университета НТИ 20.35, доступ к контенту Центров компетенций НТИ, образовательным форматам Кругового движения и WorldSkills и многое другое.

ВСЕРОССИЙСКИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ИНТЕНСИВ «ОСТРОВ 10-22»

Принятию в КБГУ рациональных управленческих решений в области цифровизации во многом способствовало участие команды вуза в образовательном интенсиве «Остров 10-22», состоявшемся в июле 2019 г. на площадке Сколковского института науки и технологий с участием представителей российских университетов, ученых, предпринимателей и чиновников из 72 регионов страны. Работники университета получили обратную связь от представителей вузов, имеющих разный потенциал, от коллег, которые занимаются цифровой трансформацией.

На образовательном интенсиве «Остров 10-22», крупнейший вуз Кабардино-Балкарской Республики заключил 167 рамочных соглашений о сотрудничестве по реализации проектов, созданных студентами и учеными

программ дополнительного профессионального образования;

- КБГУ и 100 вузов – участников образовательного интенсива «Остров 10-22», подписали соглашение с Университетом НТИ 20.35, Агентством стратегических инициатив и компаниями Mail.ru Group, Крибрум, Skyeng, Bigdatateam, GIL об участии в сетевом проекте продвижения технологий в области искусственного интеллекта и развития соответствующих компетенций у сотрудников и студентов университетов.

- совместно с центром компетенций НТИ Санкт-Петербургского политехнического университета подписано соглашение о создании зеркального инжинирингового центра;

- заключено соглашение о прохождении преддипломной практики в лабораториях кампуса «ТехноСпарк» в г. Троицк и научно-технических центрах Роснано в других городах страны;

- подписан меморандум о сотрудничестве с Платформой НТИ, Университетом 20.35 и Агентством стратегических инициатив по продвижению новых проектов;

- заключено соглашение о сотрудничестве на платформе ПАО «Газпромнефть» «Профессионалы 4.0».

50-ку вузов и был признан победителем, к реализации данного проекта были привлечены около 100 сотрудников из числа ППС и АУП университета.

В рамках федерального проекта «Новые возможности для каждого» национального проекта «Образование» университет на средства федерального гранта реализовал собственный проект «Обучение граждан по программам непрерывного образования в образовательных организациях, реализующих дополнительные образовательные программы и программы профессионального обучения». По программам «Здоровый образ жизни», «Медицина катастроф», и «Догоспитальная медицинская помощь при неотложных состояниях» в городах и районах КБР обучено 3702 чел. (план – 2010 чел.), привлечены были слушатели из 327 учреждений 13 муниципальных районов Кабардино-Балкарской Республики.

Важную роль в повестке УТК играют сетевые мероприятия, проходящие под эгидой НТИ и АСИ на площадке Точки кипения, – за текущий период студенты нашего вуза получили возможность посредством новейших коммуникационных технологий принять участие в таких мероприятиях как Всероссийская образовательная акция по информационным технологиям «ИТ-диктант» и тотальный тест «Доступная среда». Общая численность участников данных мероприятий составила более 20.000 человек.

денной цифровой диагностике из 323 студентов отобраны в финал попали 30 обучающихся, из которых от 3 до 5 человек будут приглашены в ТехноСпарк для прохождения 9-месячной практики – это возможность пройти практику в хай-тек стартапы и защитить выпускную квалификационную работу в форме результатов запуска технологического стартапа.

Наш университет первым среди вузов Северо-Кавказского федерального округа присоединился к программе предпринимательской практики Фонда инфраструктурных и образовательных программ Акционерного общества «Роснано».

Данное предложение стало возможным для КБГУ благодаря эффективной работе команды университета в треке «Технологический предприниматель» на Острове 10-22, этому предшествовал крайне жесткий отбор.

В 2019 году руководством университета была достигнута договоренность, что в 2020 году на базе компании ITV Group, ведущий российский разработчик программного обеспечения для систем безопасности и видеонаблюдения, и Huawei, ведущий мировой поставщик интеллектуальных устройств и инфраструктурных решений в области ИКТ, откроют академию информационно-коммуникационных технологий Huawei.

В целях развития и совершенствования принципов деятельности и форматов работы сети пространств коллективной работы УТК АНО «Платформа НТИ» и КБГУ заключили Соглашение на оказание услуг, обеспечивающий предоставление сервиса защищенной видеоконференцсвязи (ВКС) на сумму 2 млн 546 тыс. 610 руб. Системами ВКС Платформа НТИ обеспечила только 20 площадок Точек кипения из открывшихся 100, КБГУ в числе первых имеет возможность связываться технически до 80 включений одновременно и подключать 20 точек, предварительно анонсировав повестку прямого эфира.

ФАКТЫ – ВЕЩЬ УПРЯМАЯ

Аналитика с 21.05.2019 по настоящее время количество мероприятий 561, количество участников 18 013 из них пользователей по городу более 6 тысяч, срез по наиболее популярным темам мероприятий: образовательные 51,2 %, инновационное направление 17%, наука 15,1 %, стратегическое направление 13,3 %, предпринимательство 3,4 %. Распределение мероприятий по типу доступности: открытые – 60,9 %, по предварительным заявкам (круглый стол и т.д. – 32,2 %, закрытые сессии – 6,9 %. Эффективность УТК КБГУ – 150%.

– Мы переходим к новому технологическому уровню развития цивилизации и понимаем, что должны быстрее вписаться в этот тренд. А для этого нужно иметь соответствующие образовательные программы, разрабатывать новые технологии, новую платформу для дальнейших взаимоотношений. Фактически все, что сегодня есть нового в развитии, связано с цифрой. А «Точка кипения» – это место, где в свободной форме все, кто заинтересован, имеют возможность обсудить какие-то новые идеи. Причем не только на уровне одного вуза, а в сети с другими «Точками кипения». И тем самым найти единомышленников и в других регионах страны. Очень важно, что эта платформа не только университетская, но и города, республики и все, кому интересно, имеют возможность здесь проявить себя в разных сферах: научной, образовательной, экономической, культурной, социальной и так далее, и тот факт, что количество мероприятий этого пространства коллективной работы перевыполнено, говорит о том, что молодежи, городу, республике оно необходимо, полезно. А значит, мы продолжим его развивать, – отметил ректор КБГУ.

Пресс-служба КБГУ

На снимках: стратегическая сессия АСИ и УНТИ 20.35; на церемонии открытия Точки кипения КБГУ; выступает ректор вуза; специальный представитель президента РФ по вопросам цифрового и технологического развития Дмитрий Песков вручил специальную награду – «Мировой глобус рынков НТИ» директору Университетской «Точке кипения КБГУ» Танзиле Махиевой.

Точка кипения КБГУ



КБГУ для рынков Национальной технологической инициативы.

В ходе образовательного интенсива «Острова 10-22», прошедшего летом в 2019 г. в Сколковском институте науки и технологий, КБГУ в числе других вузов подписал Соглашение о цифровизации образовательного пространства, и сейчас университет идет по пути цифрового развития.

Еще один важный результат «Острова 10-22» для университета – успешная защита перед экспертным сообществом проекта цифровой трансформации университета, который предусматривает формирование в вузе к 2025 году гармоничной цифровой экосистемы, включающей передовые образовательные сервисы, автоматизацию процессов документооборота и аудиторного учета, создание на базе университета научно-методической платформы для цифровой трансформации реального сектора экономики региона. Проект предусматривает технологическое переоснащение вуза и расширение круга партнерских организаций по линии образовательно-научного сотрудничества и цифровизации.

Площадка «Острова 10-22» была использована командой вуза с максимальной эффективностью:

- Совместно с Высшей школой экономики вошли в консорциум «Доказательная цифровизация для успеха студентов», а также заключили соглашения по линии взаимодействия с Лабораторией цифровой трансформации образования, подписали договор о реализации

УТК КБГУ – ГОРОДУ И РЕСПУБЛИКЕ

КБГУ принял участие в конкурсе на предоставление гранта в форме субсидии из федерального бюджета по проекту «Обучение граждан по программам непрерывного образования в образовательных организациях, реализующих дополнительные образовательные программы и программы профессионального обучения» федерального проекта «Новые возможности для каждого» национального проекта «Образование» в 2019 году». Вошел в

СОБЫТИЯ УТК ЗА ГОД

В сентябре 2019 года на площадке Университетской Точки кипения прошла стратегическая сессия АНО «Платформа НТИ» для представителей 36 регионов страны, где осенью открылись Точки кипения» второй волны.

В Санкт-Петербурге специальный представитель президента РФ по вопросам цифрового и технологического развития Д. Песков вручил представителям УТК КБГУ награду за самую высокую возвращаемость пользователей в сети (более 40% повторных посещений площадки «Точка кипения»). Специальной наградой «Глобус мировых рынков НТИ» было отмечено всего 8 точек России, в том числе среди городских и университетских.

Более 300 студентов Кабардино-Балкарского государственного университета им. Х.М. Бербекова приняли участие в первом этапе отбора на программу #стартап-диплом группы компаний «ТехноСпарк» (г. Троицк Московской области). Претенденты приняли участие в деловой игре «Построй компанию. Продай компанию», которую в «Точке кипения» в марте 2020 г. провела компания «TEN.Education» – Школа технологического предпринимательства «ТехноСпарк». В настоящее время по прове-





(Окончание. Начало на с. 1)

— Можете рассказать о Михаиле Щепкине, чье имя носит театральное училище и собственно сам Малый театр.

— Знаете, так сразу не скажешь. Потому что это целая история. Ведь он был крепостным, играл в домашнем крепостном театре, потом за свой талант ему пожаловали какую-то свободу. Потом он работал в частных театрах в провинции. И вот попал в 1822 году в труппу московского театра, с 1824 года Малый театр, в котором он остался до конца жизни. Также интересный факт, Михаил Щепкин находился в большой дружбе с Гоголем. И когда он написал «Ревизор», а премьера, мягко говоря, в Петербурге неудачно прошла. Гоголь больше не хотел иметь дел с театром. И тогда Щепкин попросил поставить пьесу в Малом театре, под его руководством, что и было сделано в 1836 году в отсутствие самого автора. И этот спектакль «Ревизор» имеет уже пять или шесть постановок за эти 250 лет. Вот последняя постановка «Ревизора» по сегодняшний день идет в нашем театре уже лет десять. Понимаете, почему я говорю, что со школьной скамьи нужно уделять внимание театру. Я не говорю Малому, не выделяю, вообще к театру, к литературе, к тем авторам, которые создали русский театр. Конечно, это в первую очередь Гоголь, Пушкин, Островский, Чехов, Достоевский, Тургенев и т.д. Все эти русские авторы начинали, во всяком случае, в Москве, с Малого театра. Потому что тогда он был единственным, это уже потом стали появляться частные театры. Театр Корша — это уже совсем позднее. Мы пытаемся сохранять не только текст литературный и смысл, а пытаемся сохранять и весь антураж. Например, костюмы и грим, это не значит,

Воспитывать нужно

что надо гримироваться так, чтобы мама родная не узнала, но смысл в этом есть, какая прическа, особенно у женщин, или тоже у мужчин, если он там без волос, значит специально никто ничего не придумывает. Существовали ранги, когда нужно было надевать парик в царское время, и так далее и так далее. У нас очень много исторических пьес, в одно время у нас вся трилогия Алексея Толстого шла: «Иван Грозный», «Царь Борис» и «Царь Фёдор», все эти спектакли. Сейчас не все, к сожалению, вот мы возобновили «Царя Бориса». Имея текущий репертуар и новые постановки, все-таки мы пытаемся возвращать исторические какие-то названия и вещи, которые были. А этим вещам (поднимает чайник с чаем) — какой чайник, какой самовар, какая обувь, какой костюм, как, кто, чего, мы отдаем большое внимание. Почему? Потому что те люди, которые приходят, не должны путать, кто граф, а кто не граф (улыбается), а где простой человек. Как-то однажды у меня были студенты, лет 15–20 назад. Среди них одна девочка из провинции, из Хабаровска. И вот им было дано самостоятельное задание, приготовить отрывки по Островскому. У нас есть задания и из Островского, Гоголя, Чехова, то есть по такой системе. Почему Островский? Потому что он очень русский, язык очень русский должен быть правильный и так далее и так далее. На это обращается очень большое внимание. И вот они приготовили чайничек, сухарики, ватрушки какие-то, и самовар стоит. Вот самовар и они вдвоем разговаривают, вдруг девочка берет блюдце, и начинает из самовара лить в блюдце, потому что, может, видела такие картины, знаете, когда с блюдцем, но дело в том, что тут нет никакой логики. Сначала нужно в чашку, а уже потом из чашки в блюдце. Вот, казалось бы, ерунда — нет. Это традиция. Потому что из горячего самовара налить вот в блюдце — там три капли будет, но они же не знали. Поэтому, со школьной скамьи все эти знания тоже у нас сохраняются, и посуда есть старинная, которая сохраняется — как, что, чего, как это подавать. Есть ритуалы, которые мы пытаемся сохранять.

— Вы много занимаетесь проблемой воспитания нашей молодежи, участвуете в работе Министерства образования, являетесь членом-корреспондентом РАО. На каких ценностях, по Вашему мнению, надо воспитывать молодых людей?

— Я не открою никаких новых вещей, я везде об этом говорю, надо воспитывать молодежь, надо воспитывать поколение. Я воспитан тем поколением, теми артистами, которых я уважаю. И благодарен им за то,

что я работал вместе с ними. Это не значит, что я не могу сказать и о других артистах. Допустим Борис Ливанов и Алексей Грибов из МХАТ, или из Петербурга, Николай Симонов. Это все та плеяда замечательных артистов, которые воспитали мое поколение. Были и из театра Моссовета замечательные артисты. Я мог бы сейчас перечислить из любого театра, с которыми затем вместе в кино снимался и т.д. Это одна группа. И группа той литературы, кстати, и

современных пьес. Например, послевоенные пьесы были даже очень хорошие, которые создают уважение и любовь к своей нации. Мне кажется, что сейчас какая-то трещина в датском королевстве (смеется), как сказал Гамлет. Теперь это новое веяние новой режиссуры. У актеров, пока тьфу-тьфу (стучит по столу), хотя и у них ведь тоже. Мы народ подневольный, как солдаты. Вот режиссер собирает состав, если режиссер воспитан неправильно, если у него за ду-



БИОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Юрий Соломин родился 18 июня 1935 года в Чите в семье музыкальных педагогов Зинаиды Рябцевой и Мефодия Соломина. В 1953 году после окончания школы поступил в Высшее театральное училище имени М.С. Щепкина на курс актрисы Веры Пашенной. В 1957 году, после окончания училища, был принят в труппу Малого театра. Дебютировал в кинематографе в 1960 году в фильме Исидора Анненского «Бессонная ночь». С 1961 года преподает в стенах своего родного училища. С 1980 года работает в театре как режиссер, а в 1988 году становится художественным руководителем Малого театра. С 8 сентября 1990 по 15 ноября 1991 года Юрий Соломин был Министром культуры РСФСР, затем до 5 декабря того же года временно исполнял обязанности министра. В настоящее время он является членом Союза кинематографистов России, членом Общественного совета по изданию «Православной энциклопедии», президентом Ассоциации русских драматических театров и президентом Фонда «Покровский собор на Красной площади». Академик Национальной академии кинематографических искусств и наук России. Член-корреспондент Российской академии наук. Народный артист СССР.

Младший брат — Виталий Соломин (1941–2002), народный артист России, наибольшую известность получил как исполнитель роли Доктора Ватсона в советском сериале о Шерлоке Холмсе.

Избранные роли в театре

- 1957 — «Макбет» У. Шекспира. Режиссеры-постановщики: К.А. Зубов и Е.П. Велихов — Флинс
- 1966 — «Ревизор» Н.В. Гоголя. Режиссер: Игорь Ильинский — Хлестаков
- 1976 — «Царь Фёдор Иоаннович» А. К. Толстого. Режиссер: Борис Равенских — царь Фёдор
- 1983 — «Сирано де Бержерак» Эдмона Ростана. Режиссер: Рачья Капланян — Сирано
- 1993 — «Дядя Ваня» А.П. Чехова. Режиссер: С.А. Соловьев — Войницкий
- 2000 — «Горе от ума» А.С. Грибоедова. Режиссер: С.В. Женовач — Фамусов
- 2013 — «Филумена Мартурано» Э. де Филиппо. Режиссер-постановщик Стефано де Лука — Доменико Сориано Режиссерские работы в театре
- 1982 — «Ревизор» Н.В. Гоголя (совместно с Евгением Весником)
- 2004 — «Три сестры» А.П. Чехова
- 2006 — «Ревизор» Н.В. Гоголя
- 2012 — «Бесприданница» А.Н. Островского (руководитель постановки)
- 2015 — «Молодость короля Людовика XIV» А. Дюма Избранная фильмография
- 1960 — Бессонная ночь — Павел Егорович Кауров (дебют)
- 1969 — Аджютант его превосходительства — Павел Андреевич Кольцов, капитан, старший аджютант генерала Ковалевского
- 1971 — Даурия — Семён Нагорный, кузнец, большевик
- 1975 — Дерсу Узала — Владимир Арсеньев
- 1979 — Летучая мышь — Генрих Айзенштайн (вокал — Владимир Барляев)
- 1984 — ТАСС уполномочен заявить... — Виталий Всеволодович Славин, полковник КГБ
- 1991 — Привал странников — Владлен Андреевич Греков
- 2004 — Московская сага — Борис Никитич Градов, доктор



СО ШКОЛЬНОЙ СКАМЬИ



шой камень к тому, что он делает, он будет переворачивать, делать, так как ему надо. А артист, в общем, не каждый может протестовать против чужих видений и так далее и так далее. Поэтому я всегда говорю, что нужно воспитывать со школьной скамьи. Вот сейчас сказали физкультуру добавить, профнавыки. Господи, да когда я учился, а учился я с 1943 года по 53 — самый такой трудный период восстановления был в стране. Но нас учили, мы пели гимн Советского Союза и я знаю текст. Теперь, когда я смотрю на стадионах, руку еще приложат к сердцу, а слова не произносятся. Понимаете, какая вещь, этому нужно научить со школьной скамьи, с детского сада. И все песни мы помним, у нас был урок пения, это во время войны! Урок рисования был! И видите, мы же не идиотами выросли. Я не против того, чтобы много внимания уделялось математике или физическому воспитанию или как рубанком там стругать. Это все я не против, но везде забыта музыка и забыта литература. Математика — хорошо, математика — это голова. Но без литературы, без чего-то внутреннего полноценный человек не состоится. Ведь литература, музыка, театр и кино — это сердце. Вот и выбирайте (смеется). Хорошо, если бы было совмещение.

— То есть, отсутствие должного уровня преподавания литературы и изобразительного искусства, можно назвать главной воспитательной проблемой?

— Теперь надо заново все начинать, вот что я боюсь. А старики уже ушли все на пенсию. И вот, та проблема, которая сейчас стоит с пенсией. Я пенсионер уже давно. Поэтому мне неважно, в 63 или в 65, этот

возраст у меня уже прошел. Но возникает вопрос, и очень серьезный, вот я недавно слушал по радио, что если пенсию давать вот так, то тогда, для тех людей, кто еще работает, надо снимать либо пенсию, либо оставлять их работать. Вот меня это очень насторожило, потому что, ну хорошо, что я работаю и хорошо, что я получаю пенсию. Я имею возможность даже помогать людям и не только людям, но и некоторым организациям и студентам, и так далее и так далее. И не я один, знаю многих, знаю, сколько помогал, уже, к сожалению, нет, ушедший от нас Иосиф Кобзон. Он бесконечный был человек, который помогал, мы дружили и в Малый театр семья ходит его до сих пор. Понимаете, какая вещь, у меня возникает вопрос, будет ли достаточно 3500 рублей, на которые посоветовала одна депутатка в Саратове прожить месяц. Её, правда, уволили быстренько, но рана-то осталась у всех, что значит на 3500 рублей, дай Бог, что бы студентам 3000 рублей хватило на обеды на неделю. Я был студентом и у меня отец, тогда еще был жив, но тоже уже пенсионер и мама тоже. Все-таки, если бы они не помогли деньгами сюда в Москву, хотя это были копейки, но эти копейки я помню и спасибо им большое. Поэтому никто из этих людей, которые проработают ещё лишний год, и лишний год будут получать пенсию, не обворуют государство, нет. Еще раз говорю не потому, что я пенсионер, и не потому, что я давнишний пенсионер, и не потому, что я не жалуюсь на пенсию. Но я прекрасно понимаю, что у нас есть актеры, есть знакомые, которым надо помогать, они на пенсию не проживут. И у нас есть несколько больших артистов, народных артистов с очень тяжелыми болезнями и мы им, будем считать, платим зарплату, а они не знают. Но нас предупредили, чтобы не из государственных. А так, пожалуйста, платите, и мы нашли возможность платить. В общем, вопрос этот не простой и я думаю, что о нём еще говорить будут...

— Вы рассказывали про Ваши школьные годы, может, вспомните кого-нибудь из своих учителей?

— У меня были талантливые педагоги. Химичка, например, привела меня за руку в больницу, чтобы меня оперировали, потому что я собирался поступать после 10 класса в Щепкинское. Это в Чите было. У меня шишка вскочила, жировик на лице. И она, у нее муж хирург был Забайкальского военного округа, к нему за руку привела. Узнала, что я отправил свой аттестат зрелости по адресу: Москва, Неглинная ул. 6, Театральное училище имени М.С. Щепкина, в 49 году я увидел фильм «Малый театр и его мастера» и увидел, и запомнил. И когда в 53 году закончил училище, я шел со своим аттестатом мимо почты и думаю,

отправлю его Неглинная, 6 и отправил. И когда она меня спросила: — а ты куда? — В Щепкинское. Она, — с такой рожей? — А что делать то? Она меня взяла за руку, повела к мужу, меня разложили на стол. Поскольку он был главный хирург, собрали консилиум. И вот я помню ее слова: только так оперируйте, чтобы шрама не было видно, по морщинам, чтобы в кино не проявилось. Откуда она знала, что я буду сниматься в кино? Вот я ее никогда не забуду. И вот первые классы, Наталья Павловна, переписывалась со мной, когда я уже стал артистом. Она мне писала, Юра, посмотрела твой фильм, 59 год, ну что же, хорошо, но обрати внимание на... Физик у нас был, Роман Васильевич, хор организовал мужской в школе. Но был страшный, физику все боялись, все пели у него. Вся школа, кто физику изучал, пели, потому что боялись его (смеется), но я ему благодарен за то, что все песни знаю.

— Какие наиболее интересные постановки посоветовали посмотреть студентам?

— Я бы им посоветовал посмотреть Островского, не буду называть конкретные, просто перечислю. «На всякого мудреца довольно простоты», «Волки и овцы», «Свои люди сочтемся». Я бы мог сейчас все 47 пьес назвать, они все говорят об одном: не обмани, не укради, не интригуй, и так далее и так далее и так далее. Тоже самое, как ни странно, вот у нас репетируют «Пред законом солнца» Гаутмана, это западная пьеса хорошего автора, но тема семья, дети. Вот я сейчас делаю тоже спектакль, в филиале будем играть, «Дальше тишина» называется. Он лет 40 назад шел в Моссовете с замечательными артистами, ко мне обратилась одна артистка, говорит, посмотрите, пьеса очень современная. Какая ж современная? Я стал читать. Месяц читал — обалдел, как будто наш автор написал, а не перевод фильма голливудского. Почему семья, отец, мать, дети и их взаимоотношения? Куда ни посмотри, почему, сейчас это тема номер один? Как относится к родителям, как относятся родители к детям, что дети... Я не буду сейчас, об этом в газетах все написано, там три девочки, два мальчика. Это все вот эта тема. Она на сегодняшний день, не побоюсь сказать, становится главной темой. Хотя ставим Островского, Гаутмана, Чехова, а везде все равно идет эта тема, потому что она вечная.

— Каково Ваше жизненное кредо?

— Я бы так однозначно не ответил... Мне помогали и помогают до сих пор, всю жизнь. Поэтому самое главное, мне кажется, это — отдать то, что ты получил от предыдущего поколения, попытаться хотя бы (смеется).

— Ваши пожелания читателям газеты «Вузовский вестник», которой уже четверть века.

— Я бы пожелал ректорам и проректорам больше обращать внимание на развитие студентов не только профессиональное, но и на культуру общения, потому что сейчас расплодилось большое. И за граница и не за граница, налево-направо можно поехать учиться. Даже вот сейчас агитируют — куда-то там можно в Канаду поехать, детей отправить. Детей нужно в своих школах воспитывать и бороться за ту систему, которая есть. Также, сегодня мобильные телефоны порою отупляют молодежь. Это видно и в школе, и в театре. Когда я смотрю иногда в театре, идет спектакль, и вот начинают в телефоны смотреть, хочется остановить спектакль и вывести человека. Кто-то скажет, значит не интересно. А не интересно, встань и уйди, вот и все. Или на улице идет и вот прямо без телефона не может, раньше телефонные будки были, звони себе. Коллективу же редакции газеты желаю и дальше отстаивать наши традиционные идеалы добра, справедливости и гуманизма.

— Насколько тяжело Вам дается отстаивать традиционные российские ценности в современных рыночных условиях?

— Вы знаете, никакой тяжести и сложности нет, должно быть желание. Если есть желание отстаивать — это возможно. Поэтому у нас работает очень много приглашенных режиссеров, но мы не приглашаем тех режиссеров, которые искусство театра понимают по-своему. Не так, как оно родилось, как воспитывалось, и все эти годы мы как-то без них существовали.

— Чем Щепкинское училище отличается от других театральных училищ?

— Да, наверное, ничем особо. Отличается только названием, и чем оно нашпиговано. Щепкинское училище, как мне бы хотелось думать, сохраняет все то, что было вложено сюда великими русскими актерами, династиями Садовских, Рыжовых, ну и далее, если говорить о других режиссерах, тем же Ленским, Южин-Сумбатовым. Сохранить это очень трудно, но возможно. Поэтому мы сохраняем. Кому-то мы можем нравиться, кому-то не нравиться, но это уже зависит от вкуса, воспитания. Вообще воспитывать нужно со школьной скамьи.

Беседовал Александр ШОЛОХОВ

На снимках: Юрий Соломин; в образе Хлестакова (справа); в образе Фамусова; сцена из «Горе от ума»; сцена из «Дяди Ваня», в образе Войницкого (справа) с братом, Виталием Соломиным в образе Астрова (слева).

Фото предоставлены Музейно-информационным центром Малого театра



Московские Инженерные каникулы в новом измерении

В Центре технологической поддержки образования Российского государственного гуманитарного образования в последнюю неделю мая и начале июня 2020 г. прошло весьма серьезное событие, имеющее безусловный успех, благоприятно оцениваемый всеми участниками – опыт, который одновременно ставит большое количество вопросов о возможностях системы дистанционного образования как компонента функционирования современной образовательной среды. Сформулировать эти вопросы возможно при более широком взгляде на современные тенденции и они, конечно,

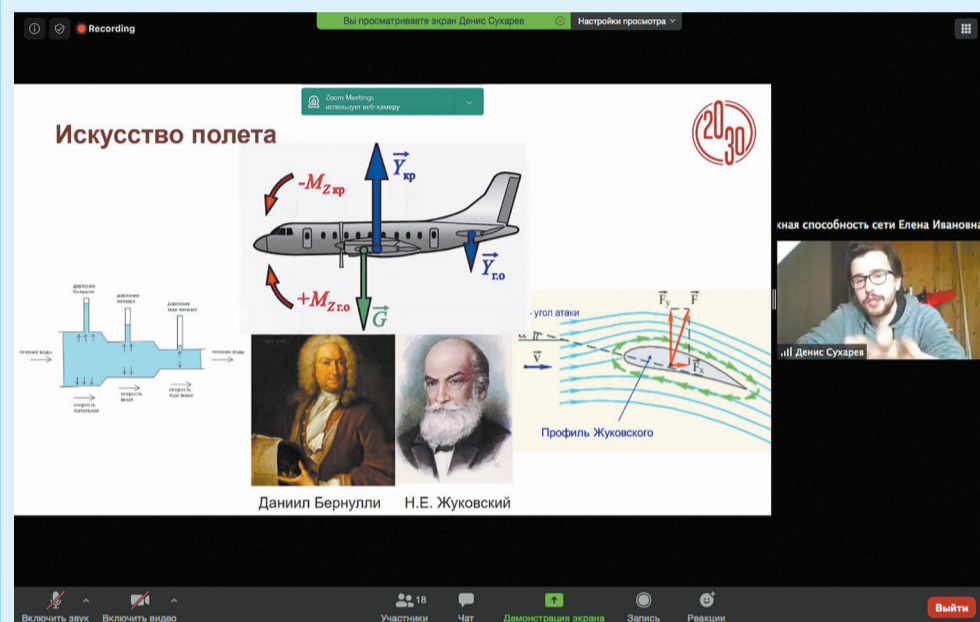
Второй вид – серия рассказов-размышлений об основах инженерной деятельности, показанных через профессиональные и личные судьбы выдающихся инженеров. Первым героем был выбран Марк Витрувий Поллион, который впервые в мировой истории сформулировал научно и системно то, что можно назвать кодексом инженера. Вторым – В.Г.Шухов – высочайший образец профессионализма инженера, личного благородства, достоинства и безупречной гражданской позиции. Третьим – Ф.А.Цандер – редчайший пример беззаветного служения инженерному

этого вполне логичным становится выбор исторических машин для конкретного моделирования. Были выбраны четыре исторических летательных аппарата: самолёт А.Ф.Можайского (по привилегии 1882 г.), – первый в мире проект содержащий все основные части и системы последующих самолётов; самолёт-биплан французской фирмы братьев Ньепор IV – пожалуй, самый известный самолёт первой мировой войны; истребитель ЯК-3, конструкции КБ А.С.Яковлева – один из лучших истребителей Великой Отечественной войны; истребитель МИГ-15 конструкции КБ им. А.И.Микояна и М.И.Гуревича – первый отечественный серийный истребитель с воздушно-реактивным двигателем; и жемчужина отечественной аэрокосмической науки и техники – аэрокосмическая система «Буран». Изготовление выбранных макетов проходило в режиме реального времени, и участники занятия могли наблюдать на двух экранах, на одном – ведущего, на другом – крупным планом операционное поле по изготовлению макетов с показом процесса перехода от чертежей летательных аппаратов к резке и сборке, основных частей, из картона или пенопласта. В режиме видеотрансляции учащиеся могли наблюдать технологический процесс резки на лазерной машине, который проводил сотрудник из ЦТПО.

Пятый – заключительный вид занятий, проводившийся руководителем ЦТПО, содержал комментарии ко всем видам проводившихся за день занятия, а также был посвящён выбору и консультациям по выполнению мини-исследований по истории науки, техники и технологий в тематических рамках «Инженерных кани-

тан механизм экскурсий с использованием мобильного робота посредством платформы Zoom. Определённый опыт получен в организации и форме представления содержательной части занятий. Прямая речь ведущего, выполнение им (в третьем и четвертом виде занятий) конкретных действий по показу и научению основам проективной геометрии, натурному моделированию сопровождается визуальным рядом и прямым обращением к сетевым ресурсам. Всё это дало участникам занятия возможность системного и «объёмного» восприятия предлагаемого материала. Работа в этом направлении отнюдь не завершена, но безусловно определены перспективы дальнейших и, что важно отметить, комплексных исследований для совершенствования просветительских и учебных занятий с удалённым доступом.

Кризис, несмотря на разрыв прежних связей и шок, вызванный этими событиями, дает новые смыслы. Происходящее преодолимо, если неизбежные изменения рассматривать в новом свете, через представления, которые были скрытыми и неясными, но теперь могут стать точкой опоры. Потенциал обновлений были, и они даже не являлись секретом, но все это играло роль скорее развлечения, игру в перегонки, когда важно было везде успеть и все повидать. Но теперь возникла необходимость выбора: обращаясь к возможностям уже существующих технологий, надо всерьёз заняться решением тех задач, которые только еще располагались в горизонте планирования, требовали дополнительного рассмотрения. Именно кризис, как бы одев на всех увеличительные очки, резко придвинул бу-



связываются не столько с феноменом сохранения возможности образовательных занятий для учащихся школ, которые получили интересный опыт работы на уроках в домашних условиях, сколько с тем, что для многих открылось окно возможностей понять реальные сложности использования дистанционного онлайн обучения как форму образования.

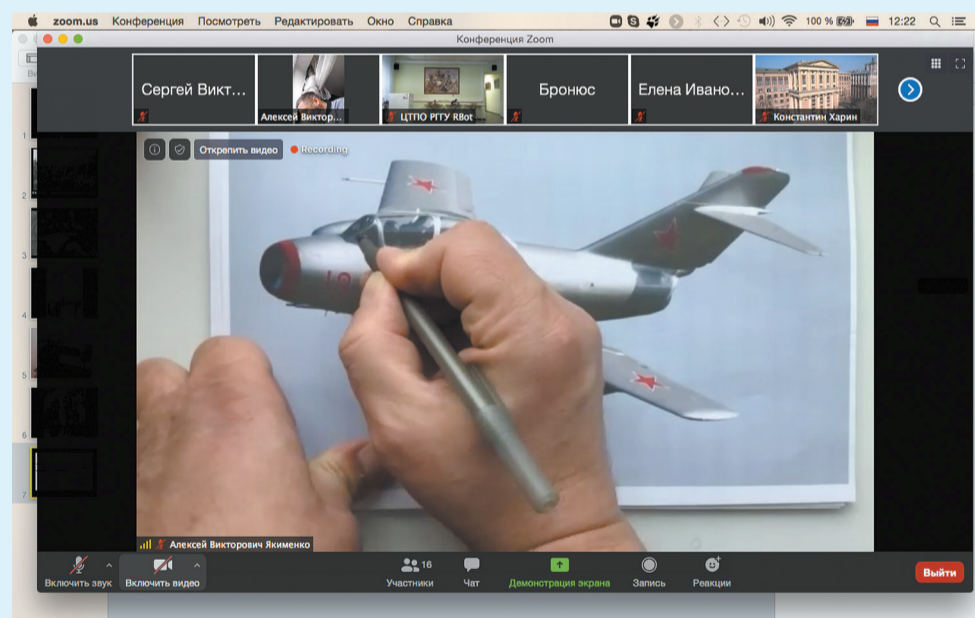
В ЦТПО был проведен цикл занятий в рамках мероприятия московских школ «Инженерные каникулы». В этом году специфика была в том, что занятия со школьниками проходили в дистанционном режиме, но это не помешало провести виртуальные экскурсии на предприятия, выполнить и защитить творческие работы. Программа предусматривала пять видов занятий, и каждый день они были «удалёнными».

Первый вид – роботизированные экскурсии по цифровой мастерской производственных процессов, роботариуму и музею «3Da Vinci» в РГГУ. Отличительной чертой всех проведённых экскурсий было то, что они шли в режиме реального времени. Мобильный робот «Da Vinci» находился в закрытом и опечатанном помещении РГГУ, и управлялся оператором находящимся на юго-западе Москве дистанционно. Перемещаясь по помещениям робот показывал цифровое оборудование, станки, в музее экспонаты, при этом рассказ вел директор ЦТПО, который в свою очередь был на самоизоляции в Подмосковье. Таким образом, это был прямой, хотя и удалённый контакт с аудиторией.

делу, пример того, как жизнь, отданная без остатка достижению одной цели, создает эпохальный творения. Четвёртым – П.К.Энгельмейер – первым в России разработавший на основе богатейшего фактического материала, теорию технического творчества, создавший важнейшее научное направление – философию техники. Целью этих бесед с ребятами было показать многогранность инженерии, её не только узкотехнический, но, что не менее важно, социокультурный и психологический характер, показать её роль и значение в судьбе страны.

Третий вид – названный «Основы скетчинга для инженера» – увлекательнейшее занятие, показывающее немного таинственный процесс перехода мысленного образа в некие геометрические формы – своего рода визуализация инженерных идей. Показ того, что геометризации задуманной схемы, конструкции не являются произвольным и случайным процессом, а фундаментальной, основанной на точном знании технологией.

Четвёртый вид – мастер-класс «Создание чертежей и проектов сложных технических объектов». Удивительное и на редкость удачно найденное решение для интерактивного удалённого занятия. Тематика занятия связана с авиацией, но предваряется описанием общих технологических закономерностей, обеспечивающих переходы на новые более высокие уровни технического и социального развития, затем освещаются наиболее важные моменты в истории авиации. После



кул». Этот вид занятий оказался особенно важным при обсуждении выполненных участниками самостоятельных проектов на заключительном общем занятии.

Таким образом, получен интересный опыт организации занятий в системе дополнительного образования в ситуации удалённого доступа. Были выявлены и удалены небольшие возникавшие сбои в работе коммуникационной системы, которая была успешно адаптирована под конкретные задачи проведения занятий. Отрабо-

дущее к настоящему. Для всех стало неизбежным использовать, хотя бы в качестве временной меры, те новшества, которые были рядом, но не были обязательными для жизни обывателей: веб-камеры, микрофоны и динамики, видеозаписи, мобильные дистанционно управляемые роботы, и т.д. для систематической коммуникации не в личных, а в социально-культурных целях.

Юрий ВОРОНКОВ,
профессор, к.т.н, ЦТПО РГГУ