

То, что врачи поразительно творческие и неординарные личности, известно, кажется, с незапамятных времён. Среди них есть писатели, поэты, музыканты, скульпторы... Однажды главный врач одного из медицинских учреждений столицы, имеющий корочку члена Союза художников России, сказал, разводя руками: «Я уже и не знаю, кто во мне побеждает – медик или художник. Если бы не занимался творчеством – не лепил, не писал картины, то, может, и не состоялся бы как врач. Это уже стало второй профессией, без которой себя просто не мыслишь».

Примерно то же самое довелось услышать от группы врачей, принимавших участие в общероссийском социальном проекте «Поют врачи» – уникальной акции, которая объединила неравнодушных медицинских работников из разных регионов страны. Главная цель такого проекта – благотворительная деятельность по оказанию помощи и поддержки детям-инвалидам, а также людям, страдающим тяжёлыми социально значимыми заболеваниями.

Проект получил одобрение и поддержку Комитета Совета Федерации по социальной политике, в котором считают, что врачи и деятели культуры должны действовать совместно для улучшения социальной обстановки в стране. Это важнейшее направление в реализации помощи тем людям, которые наиболее остро в ней нуждаются. Такая совместная деятельность – весомый вклад в работу благотворительных фондов, лечебных учреждений, домов инвалидов. Проект «Поют врачи» должен значительно поднять престиж профессии медицинского работника в России.

Душевное дело

Кто они — медики или художники?

Стартовал общероссийский социальный проект



Главным руководителем творческой группы стала Диана Гурцкая – член Общественной палаты РФ, заслуженная артистка РФ, основательница фонда помощи незрячим детям «По зову сердца». Как сказала певица, она искренне рада участвовать в такой уникальной акции и готова сделать всё, чтобы проект жил как можно дольше и развивался.

Диски с отечественными и зарубежными песнями в исполне-

нии российских врачей будут распространяться в благотворительных целях, а также на некоммерческой основе среди медицинских работников и государственных деятелей страны.

Выход первого альбома – это официальный старт проекта и приглашение принять в нём участие всем, кто чувствует в себе творческий потенциал и хочет его реализовать, а также искреннее желание самого человека внести вклад в такое благородное дело.

А теперь о тех, кто участвовал в записи первого альбома. Это главный врач городской больницы № 2 Томска кандидат медицинских наук Николай Зенкин, анестезиолог-реаниматолог кандидат медицинских наук Игорь Стеблев (общероссийское объединение медицинских работников «Медицина за качество жизни»),

вице-президент Российского общества эндоскопических хирургов, лауреат Государственной премии РФ, профессор Алексей Балалыкин, руководитель общества рентгенологов Свердловской области, заместитель главного врача Свердловского областного онкологического диспансера, кандидат медицинских наук Евгений Гребенев, заведующий кафедрой факультетской хирургии, урологии Тихоокеанского ГМУ (Владивосток) профессор Кирилл Стегний, гастроэнтеролог кандидат медицинских наук Фёдор Рытиков (Москва), сотрудник одной из научно-исследовательских компаний С.-Петербурга, занимающейся разработками и производством высокотехнологичного рентгенодиагностического оборудования Сергей Воронцов.

Музыкальный руководитель группы Игорь Грибков отмечает, что все врачи оказались удивительно творческими, искренними людьми, которые правильно реагировали на любое критическое замечание.

– Это создавало хорошую атмосферу в нашей работе, – говорит И.Грибков. И с улыбкой добавляет: но было очень непривычно

свыкнуться с тем, что взрослые люди, мастера в своей профессии волнуются в студии, как студенты.

Они действительно волновались. А потом говорили, что так трудно не бывает даже на операциях. Там же всё привычно, а тут...

Это было для них как экзамен, правда, с очень хорошими эмоциями, потому что двойку-то никто не поставит. Ну прямо по фильму, в котором один из героев заявляет: «Экзамен для меня – это праздник, профессор!» Кто-то шуточно рассказал о том, что под красивые музыкальные произведения хорошо было учить и запоминать такой тяжёлый предмет, как анатомия. Если музыку не слушаешь, то ничего и не усваиваешь, поэтому все отличные знания по анатомии связаны исключительно с музыкой. А ещё они говорили о том, что неожиданно поняли: не уметь петь – это ужасно!..

«Поют врачи» – это открытый проект для коммерческих и некоммерческих организаций, а также профессиональных сообществ, которые хотели бы принять участие в его реализации. Проект уже поддержали научно-исследовательская производственная компания «Электрон» и Антей-Мед. Сайт проекта пока находится в работе, более подробную информацию об участии можно найти на сайтах компаний «Электрон»: electronxray.com и Антей-Мед: www.anteymed.ru. Заметим, что НИПК «Электрон» стала одним из генеральных спонсоров стартующего на днях VIII Международного фестиваля искусств студентов-медиков и медицинских работников в Красноярске.

Татьяна КУЗИВ,
корр. «МГ».

НА СНИМКЕ: профессор Алексей Балалыкин в студии звукозаписи.

Имена и судьбы

О Ефреме Осиповиче Мухине, по праву считающемся основоположником российской хирургии и травматологии, известно не очень много: руководил Голицынской больницей, ставшей основой Первой градской, был деканом медицинского факультета Императорского Московского университета и первым учителем Н.Пирогова... Новые грани личности этого удивительного человека раскрывает недавно вышедшая в свет книга «Образы великих хирургов», первая глава которой посвящена Е.Мухину, где использованы материалы архивов и музейных фондов.

В 1801 г. в «Московских ведомостях» появилось объявление, приглашающее «страдающих скорбями всех состояний и званий людей, имеющих нужду в операции» обращаться в Голицынскую больницу, где они «будут во всякое время и без всяких отлагательств приняты и получат надлежащую совершенно бескорыстную помощь».

Человеком, убедившим директора больницы, князя А.Голицына, создать первый в России пункт скорой помощи, был 35-летний доктор Мухин. О работе хирургов в Голицынской больнице рассказывает редкое издание, хранящееся в Музее книги Российской государственной библиотеки, изданное на средства самого Мухина в 1807 г.

За неполных 2 года Мухиным сделано 404 операции. Вершиной его врачебной деятельности стало нейрохирургическое вмешательство, которое, безусловно, можно считать первым в истории России.

26 мая 1803 г. в больницу привезли крепостного Григория Трофимова – штукатурица Донского монастыря. На голову рабочему свалился «кирпич весом 12 фунтов», он упал «полумёртв», из ушей и ноздрей хлынула кровь.

В 11 часов ночи пострадавший

«Главенствующий доктор»

110 лет назад Е.Мухин выполнил первое в истории России нейрохирургическое вмешательство

оказался в Голицынской больнице. Утром Мухин приступил к операции: «Положивши ушибленного на спину на кровати с возвышенною головою против окна, в которое довольно проходило лучей света, приказал я двум помощникам моим держать голову больного, дабы могущее иногда случиться... движение не причинило вреда и препятствия». К счастью, пациент не чувствовал боли, ибо такой вид «обездвиживания» вряд ли бы оказался эффективным!

Мухин за 15 минут удалил отломки, исследовал проломленный череп, отделил мягкие части раны и гематомы. Затем, как он сам пишет, «наложил я берёзовый лекарский приготовленный трут... сверху наложил ранное полотно, намочив его прежде нашатырным р-ром, потом привязал всё сие простою шапочкою, которую... носят грудные дети».

Он велел помощникам «мочить рану каждые 4 часа нашатырным раствором и держать над ранюю небольшой кусок льда, ставить очистительное и промывательное».

На третий день Григорий начал говорить и сообщил, что «не чувствует, что у него в голове за болезнью, рана или только садина».

В конце августа большой чувствовал себя настолько хорошо, что выписался, хотя в правой руке и ноге ещё ощущал слабость. Он сам «убедительнейшее просил отпустить его из больницы для исполнения... штукатурных работ, требующих неотлагательного его занятия».

Хотя Мухин придавал особое значение своей хирургической деятельности, круг его научных и

врачебных интересов был очень широк. По инициативе императрицы Марии Фёдоровны он сдала прививки воспитанникам Московского воспитательного дома – первые после знаменитого оспопрививания Екатерины Великой. И всячески способствовал внедрению этого метода в России. Команда врачей Голицынской больницы стала форпостом активно внедрявшегося в России оспопрививания.

В Музее книги Ленинской библиотеки сохранился труд Мухина «Разговор о пользе прививания коровьей оспы», написанный в форме остроумной дискуссии между Медиком, Филантропом, Возражающим и Сомневающимся в пользу оспопрививания. Наука и милосердие одерживают победу над предрассудками, о чём провозглашает в заключение Медик: «будем... всех твёрдо уверять, что сие открытие есть истинное благоденствие Божие... и если только где встретится нам случай сделать сие прививание, то воспользуемся оным с ревностию...» С 1804 по 1810 г. прививку против оспы в России получили почти миллион человек – случай небывалый для европейских стран.

В книге «Образы великих хирургов» приводится обзор труда Мухина «Рассуждение о средствах и способах оживотворять утопших, удавленных и задохшихся», хранящегося в Музее книги РГБ. Фактически это первое российское руководство по реаниматологии. В Голицынскую больницу по разрешению Мухина свозили всех пострадавших любого сословия и звания. По прошению Мухина,

удовлетворённому Александром I, было организовано в Москве Общество спасения утопающих.

В 1806 г. Мухин выпускает книгу «Начала костоправной науки», которая знаменовала собой рождение российской травматологии и ортопедии. До того вывихами, переломами, ушибами занимались в России не медики, а самоучки-костоправы. В книге было впервые дано определение вывиху и перелому, обозначены основные принципы их лечения.

Новые грани одарённой природы Мухина открылись, когда в 1813 г. учёный совет Императорского Московского университета пригласил его на должность ординарного профессора. В разные годы преподавал он анатомию, физиологию, токсикологию, судебную медицину и «медицинскую полицию», а в 1816 г. стал деканом медицинского факультета Московского университета, сменив на этом посту М.Мудрова.

Здесь Ефрем Осипович в полной мере проявляет свой талант педагога и администратора. В 1818 г. заново составляет собственный «Курс анатомии, исправленный и умноженный» вместо первого, погибшего при пожаре Москвы 1812 г.

В 1812 г. Мухин отказался от своего жалованья, чтобы дать возможность 4 бедным студентам окончить курс, а позже учредил собственный фонд стипендий, которые из личных средств выдавал наиболее талантливым ученикам. Одно время таким стипендиатом был и Николай Пирогов.

На пике своей преподавательской, административной и врачебной деятельности Ефрем Осипович

находил время и силы заниматься научными изысканиями.

«Наука о мокротных сумочках тела человеческого», «Анатомико-патологическое наблюдение о мышечной водяной болезни яичников», «О паровых ваннах и самоваре», «О постной и рыбной пище», «Вопросы из физиологии, судебной медицины и медицинской полиции, предлагаемые на частных и публичных испытаниях», «Способ о наблюдении действия мухоморов», «Способ печь хлебы из многопитательного пороста (исландского моху) и меры против чёрных рожков» – эти труды Ефрема Осиповича, хранящиеся сегодня в Музее книги РГБ, публиковались в годы его работы на факультете.

Его ученик А.А.Армафельд писал: «за что ни брался он, всё становилось в его глазах предметом первой важности... с глубоким убеждением в пользу и необходимости своего дела».

Но пожалуй, более всего был велик Ефрем Осипович в исполнении того завета, который он начертал на титульном листе первого в истории России хирургического издания «Описание хирургических операций», напечатанного, когда он работал ещё «главенствующим доктором» в Голицынской больнице: «Decus, gloria et utilitas patrie junct primaria objecta docti, actuosi e probi medici» – «Величие, слава и польза Отечества суть главнейшие предметы учёного, деятельного и опытного врача».

Екатерина КАЛИКИНСКАЯ,
кандидат биологических наук,
член Союза журналистов Москвы,
член Союза писателей России.