

29 августа исполнилось 55 лет со дня рождения автора и исполнителя песен, танцора, композитора, хореографа, филантропа, предпринимателя Майкла Джексона. Самый успешный исполнитель в истории поп-музыки, обладатель 15 премий Грэмми и сотен других премий, 25 раз занесённый в Книгу рекордов Гиннеса, ушёл из жизни безвременно 25 июня 2009 г. Так ушел весь мир. Кроме нескольких доверенных врачей, которые считают, что дни его давно были сочтены...

Проблемы со здоровьем начались у него с середины 1980 годов, когда внешность Майкла Джексона заметно изменилась. Его кожа становилась всё светлее. Как рассказал сам Джексон, причина его «белизны» – редкая генетическая болезнь витилиго, и тому есть множество подтверждений на фотографиях Майкла, где видны белые молочные пятна. Эти изменения скрывали при помощи грима. Джексон категорически отрицал слухи, будто намеренно пытался превратиться в белого человека.

По рассказам некоторых врачей, он подвергся нескольким операциям носа. Также по приподнятию лба, утончению губ, операциям на щеках, на веках и по созданию ямочки на подбородке. Сам певец заявлял, что лишь 2 раза изменил форму носа, а также сделал ямочку на подбородке. Всё остальное он категорически опровергал.

В дальнейшем Джексон ис-

Болезни великих

Что убило Джексона?

В поисках «дымящегося пистолета»



пытывал проблемы, связанные с последствиями операций. В начале 2000-х Майкл некоторое время появлялся на публике в медицинской маске. Стали ходить слухи, что нос Джексона разрушается и что ему пришлось провести пластическую операцию по его восстановлению. Позже Джексон появился на публике с пластырем на носу. Сам исполнитель сказал, что это был обезболивающий

пластырь, который он надел из-за аллергии. Хирург Арнольд Кляйн впоследствии подтвердил, что оперировал нос певца, чтобы восстановить Майклу возможность дышать.

Если бы Джексон не умер от передозировки сильнейшего снотворного пропофола, то скончался бы через несколько дней из-за отсутствия сна – таковы многочисленные свидетельства очевидцев, описывающих «странное» поведение певца незадолго до смерти. И их слова легко укладываются в клиническую картину фатальной хронической бессонницы. Во время репетиций, например, Джексон не мог воспроизвести элементарные танцевальные движения, он забывал слова своих самых популярных песен, исполнявшихся им в течение многих лет, его преследовала паранойя, он слышал голоса, постоянно разговаривал сам с собой.

Сильно бросавшаяся в глаза потеря веса также была симптомом бессонницы. Инъекции пропофола, без которых Джексон не мог заснуть в последние 2 месяца жизни, скорее всего, усугубили проблему, поскольку это средство нарушает нормальный цикл

сна, создавая у пациента ложное чувство «свежести».

Личный врач певца Конрад Мюррей уже был признан виновным в непредумышленном убийстве Джексона. Новый гражданский иск мать Джексона и его трое детей вчинили организаторам несостоявшихся концертов Джексона в Лондоне – фирме AEG Live, обвиняя её руководителей в том, что они приблизили смерть певца, нещадно эксплуатируя артиста, несмотря на его плохое самочувствие.

Ставки в этом процессе небывалые: в случае победы наследники Майкла Джексона могут получить больше миллиарда долларов, но задача истцов исключительно сложна. Они пытаются найти прямые улики, указывавшие на то, что представители фирмы пренебрегли здоровьем Джексона ради барышей, которые им сулило первое после многолетнего молчания появление певца на сцене. Но найти «дымящийся пистолет» им пока не удалось.

Вместо этого всеобщему обозрению были преданы порой интимные детали жизни умиравшего певца. Например, один из организаторов концертов сетовал

на то, что Джексон ведёт себя как «испорченная примадонна», что на него нужно «накричать», чтобы заставить выйти к журналистам во время рекламной пресс-конференции. Зашедший к нему в комнату представитель фирмы якобы обнаружил певца в состоянии тяжёлого похмелья с бутылкой водки в руках.

Попутно истцы представили на суде отталкивающий образ врача Джексона Конрада Мюррея. Доктор, как выясняется, погряз в долгах, был вынужден содержать 8 детей, прижитых им с семью женщинами. 150 тыс. ежемесячного гонорара были для него дорожкой благополучия пациента, утверждают родственники Джексона.

Затягивающийся процесс превращается в символический постскриптим жизни Джексона, который в последнее десятилетие привлекал к себе внимание лишь в качестве героя жёлтой хроники. Говорят, что перед смертью он был близок к банкротству. Его семья, получившая после смерти Джексона сотни миллионов долларов на посмертной продаже его записей и другой лицензированной продукции, подсчитала, что в результате смерти кормильца она потеряла 40 млрд долл., которые он, согласно выводам экспертов, мог заработать, проживи ещё 20-30 лет.

Юрий БОРИСОВ.

НА СНИМКЕ: Майклу непрерывно приходилось опровергать слухи о состоянии своего здоровья.

Имена и судьбы

Экскурсионная горячка нынешнего летнего сезона захватила не только гостей столицы, но и самих москвичей разных поколений и профессий. Многие решились не просто посетить музей-театр «Булгаковский дом», но и отправиться в путешествие по ночной Москве, не жалея подметок, не пугаясь духоты или грозных ливней...

По образному выражению доктора филологических наук, всемирно известного булгаковеда Мариэтты Чудаковой, молодой инженер-химик Борис Мягков оказался в числе «захваченных Булгаковым» и проявил недюжинные исследовательские способности, изучая тексты, архивы, посещая литературные вечера конца 1970-х годов. Среди первых «народных булгаковедов» (В. Молодцов, М. Владимирский) он стал серьёзно заниматься библиографией, литературной топографией (Киев, Саратов, Владикавказ, Вязьма, Москва) и родословием прославленного писателя.

В начале 1980-х годов его публикации в журналах «Студенческий меридиан», «Север», «Дружба» привлекли внимание разновозрастной аудитории – от школьников и студентов до аспирантов и литературоведов: азартных поклонников и дотошных читателей. А открытие памятной доски и барельефа на доме № 10 по Большой Садовой продолжило участие пытливого московского краеведа в «Булгаковских праздниках на Патриарших прудах» и созданием экскурсионных маршрутов по самодельным картам «Булгаковской Москвы». И конечно, благословлённая доктором филологических наук Владимиром Лакшиным книга «Булгаковская Москва», вышедшая в 1993 г. в издательстве «Московский рабочий», разошлась в считанные месяцы, превратившись в любимое издание московских поклонников творчества Михаила Булгакова. Именно в это время составлялись обращения в правительство Москвы о необходимости создания музея писателя, издания полного собрания сочинений и, конечно, установки памятника на

Следуя за великим писателем

К 75-летию со дня рождения московского булгаковеда Б.С.Мягкова (1938–2003)



Патриарших прудах. Казалось, что открытие мемориального киевского музея «Дом Турбиных» в мае 1991 г. должно вызвать положительное решение этой проблемы в Москве, но, как говорится, «скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается»...

Борис Мягков, несмотря на ухудшение состояния здоровья, плодотворно работал над обширной библиографией («Библиографический роман с Булгаковым»), над созданием «Родословия Михаила Булгакова», сотрудничал с научным отделом РГБИ и с такими известными докторами филологических наук, как Пётр Палиевский, Всеволод Сахаров, Борис Соколов, Евгений Яблоков, и, разумеется, переписывался с булгаковедами ближнего и дальнего зарубежья (Александр Кораблёв, Лидия Яновская, Анатолий Кончаковский, Татьяна Rogozovskaya, Альфред Барков). В своём последнем интервью (за три недели до скоростной кончины от повторного инфаркта) 22 декабря 2002 г. он рассказывал о планах

книжного сериала, посвящённого изучению творческого наследия Михаила Булгакова в современном мире: и театральные постановки, и литературно-топографические путешествия, и библиографические издания...

И сегодняшнее пространство «Булгаковской Москвы» продолжает путь московского булгаковеда Бориса Мягкова. В мае 2004 г. в доме на Большой Садовой открылся новаторский культурно-просветительский центр-музей-театр «Булгаковский дом», а в мае 2007-го – долгожданный государственный мемориальный музей «Нехорошая квартира».

Деятельность центра-музея-театра (с мая 2011 г. существует театр им. М. Булгакова) продолжается в оригинальных театральных экскурсиях («Трамвай № 302-бис», «Триночье»), в выставочных дальних поездках в Симферополь и Вязьму, в организации международных «Булгаковских чтений» на Крымском симпозиуме в Евпатории, в «Шестых краеведческих чтениях» и литературно-мемори-

альных вечерах и в создании таких новых выставочных экспозиций в «Булгаковском доме», как «Россия Михаила Булгакова».

Мы поддерживаем дружеские отношения с родственниками Михаила Булгакова (В.М.Светлаева, Л.В.Евдокимова, Б.О.Земский, И.Гусева) с опытными сотрудниками киевского «Дома Турбиных», перешагнувшего 20-летие существования, и прекрасным мемориалом Дома Волошина в Коктебеле, чей 100-летний юбилей отмечается в этом году, с воссозданным Домом-музеем И.Сельвинского, с самоотверженным Домом-музеем А.Грина в Феодосии, с Герцыковскими чтениями и с евпаторийским «Ах-

фантастической реальности любимой «Булгаковской Москвы», с любовью рассказывая о прекрасных дорогах исследователя, собирателя, благородного наставника и чуткого коллеги, «захваченного Булгаковым» до конца своей жизни, избрав навсегда девизом страстное обращение Булгаков-рассказчика: «За мной, читатель!»

В 2014 г. мы готовимся встретить первое десятилетие своей творческой деятельности с глубокой верой, надеждой и светлой любовью к тем, кто посвятил свою жизнь увековечиванию памяти великого русского писателя. И конечно, имя Бориса Сергеевича Мягкова, московского булгаковеда и краеведа, неутомимого экскурсовода



матовским обществом» – инициатором мощных культурологических акций, связанных с памятью поэтов и писателей, посещавших Крымские измерения Вечности...

Новая выставка «Россия Михаила Булгакова» открылась 13 августа и свидетельствует о новом измерении судьбы ведущего специалиста «Роскосмоса» Бориса Мягкова. Мы будем радовать всех участников этого изумительного экспозиционного путешествия в

и самобытного писателя, является нашей путеводной звездой в бурном море современной культуры.

Ирина ГОРПЕНКО-МЯГКОВА,
хранитель архива Б.С.Мягкова,
куратор проекта
«Россия Михаила Булгакова».

НА СНИМКАХ: Булгаковский дом всегда ждёт гостей; Булгаковский трамвай – один из ярких символов нашей столицы.