

Университет Правительства Москвы: у нас лучшие кадровые проекты столицы

О стажировке в столичном правительстве, о том, как студенту стать частью Команды Москвы, а также инновациях в образовании, проблемах высшей школы и многом другом редакция газеты «Вузовский вестник» рассказала ректор Университета Правительства Москвы Василий Фивейский.

Университет Правительства Москвы уже не первый год реализует целый ряд кадровых проектов для талантливой и амбициозной столичной молодежи. Один из таких проектов — стажировка в Правительстве Москвы «Москва моими глазами», дающая уникальную возможность окунуться в жизнь города, стать частью Команды Москвы и реализовать свой потенциал на все 100%. Опыт, приобретенный на проекте, бесценен и будет полезен вне зависимости от дальнейшего пути. Кроме того, стажировка — это прекрасная возможность существенно расширить свою сеть профессиональных и личных контактов.

САМОЕ ИНТЕРЕСНОЕ О СТАЖИРОВКЕ В ПРАВИТЕЛЬСТВЕ МОСКВЫ И КАК НАЧАТЬ КАРЬЕРУ НА ГОССЛУЖБЕ

Программа стажировок в органах исполнительной власти Москвы работает с 2011 года. За это время стажировку в структурах Правительства Москвы прошли более 800 человек. Об эффективности проекта говорят его выпускники и их истории успешного роста — от стажеров до начальников отделов и управлений, глав управ, директоров музеев и других учреждений города. Каждый год мы получаем все больше заявок на участие в программе. В прошлом году Правительство Москвы приняло решение увеличить количество мест на стажировку с 70 до 200. В последние годы конкурс составляет около 30 человек на место. За право участия в проекте борются студенты ведущих вузов столицы, среди которых: МГУ им. М.В. Ломоносова, МГИМО, НИУ ВШЭ, МГТУ им. Н.Э. Баумана, РУДН и многие другие.

Проект с каждым годом становится масштабнее и интереснее. Чтобы попасть на стажировку с выходом на работу в сентябре, нужно прийти на встречу с «Командой Москвы» в один из столичных вузов. Встречи стартуют в марте. Их участники узнают об управлении

городом от ключевых руководителей департаментов, комитетов и префектур и смогут подать заявки на стажировку в Правительство Москвы. Следующий этап отбора — участие в «Летней карьерной школе» — двухнедельном интенсиве с посещением крупных столичных объектов. Ее участники смогут максимально эффективно и интересно провести время, завести полезные знакомства и прокачать необходимые для успешной карьеры профессиональные и личностные качества. В прошлом году двое победителей «Летней карьерной школы» поехали на международную стажировку в Южную Корею.

VR В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Университет Правительства Москвы — первопроходец внедрения в образовательный процесс технологий виртуальной реальности.

Мы представляем несколько решений с применением VR-технологий: виртуальная комната для совещаний, тренажеры «Публичные выступления» и «Обратная связь сотруднику»,



интерактивные обучающие видео «Типология DISC» и «Сложные ситуации при приеме граждан в МФЦ».

Разработанные нами VR-тренажеры уже получили высокие оценки наших заказчиков и партнеров, среди которых московские префектуры, Управление ЗАГС, региональные органы власти, а также PwC, Британская школа дизайна и другие.

В этом году запланировано открытие в Университете VR-кампуса — площадки для массового обучения при помощи VR-технологий. Также создана VR-лаборатория, которая займется обучением

специалистов по виртуальной реальности, разработкой методологии для внешних заказчиков и экспертизой внедрения VR.

О ПРОБЛЕМАХ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

Одна из ключевых проблем высшей школы — несоответствие уровня подготовки выпускников ожиданиям работодателя. Основной причиной является быстрое устаревание теоретической базы, которую дают в вузе и недостаточное понимание реалий и нюансов практической работы. Созданные с учетом новейших методик и тенденций программы высшего и дополнительного профессионального образования Университета Правительства Москвы отвечают самым высоким стандартам и потребностям современного мегаполиса. Во всех программах и проектах большое внимание уделяется практике, общению с руководителями и экспертами, изучению международного опыта и передовых решений в области сити-менеджмента. К образовательному процессу привлекаются высококвалифицированные практики, опытные руководители, топ-менеджеры, политики и юристы.

На снимках: ректор Университета Правительства Москвы В.Ю. Фивейский, участники проекта «Летняя карьерная школа» в Центре организации дорожного движения.

(Окончание на стр. 3)



ДОРОГИЕ ЖЕНЩИНЫ, С ПРАЗДНИКОМ ВЕСНЫ ВАС!

ВУЗОВСКИЙ
ВЕСТНИК

Следуя за рукой гения Возрождения

В этом году в период зимних каникул стартовал проект Департамента образования и науки г. Москвы «Проведение культурно-просветительской работы: организация деятельности, посвященной развитию родного города, его истории и культуры».

Научно-популярные праздничные мероприятия для школьников Москвы направлены на формирование у учащихся образа досуга в виде творческой учебно-научно-художественной деятельности, развивающей их способности. В рамках мероприятия проводятся лекции, мастер-классы, мини-шоу, интеллектуальные викторины — квизы и, конечно, квесты. Последние пользуются особым интересом у школьников. В Российском государственном гуманитарном университете педагоги и студенты предлагают московским школьникам сразу несколько интеллектуальных квестов (интеллектуальный вид игровых развлечений, во время которых участникам нужно преодолеть ряд препятствий, решить определенные задачи, разгадать логические загадки, справиться с трудностями, возникающими на их пути, для достижения общей цели), проводимых в музейном пространстве университета, и наиболее популярный из них — это «Следуя за рукой гения Возрождения».

Квест и квиз (викторина, в ходе которой один или несколько участников отвечают на поставленные им вопросы) посвящены совсем не тривиальному подходу к освещению и анализу творчества Леонардо да Винчи, 500-летие памяти которого отметил весь мир в минувшем году. Центром и местом проведения квеста стал музей, который с полным основанием можно назвать музеем-мастерской или музеем-лабораторией. Трудно сегодня найти какой-то аналог этому музею, хотя концептуальные подходы впервые появились ещё в парижских музеях «Дворец открытий» и «Сите». В нём есть все признаки обычного музея: концепция, выставочное пространство, музейные предметы. Музей посвящён Леонардо да Винчи и назван соответственно — «Музей-мастерская „3Da Vinci“». Но это абсолютно современный музей — в нём представлен громадный объём информации, преимущественно в цифровом мультимедийном формате, и обеспечен современный доступ к ней.

Квест начинается с короткого видеоролика о творчестве знаменитого флорентинца, затем участникам объясняются условия предстоящей интеллектуальной игры. Вручается прекрасно изданный раздаточный материал, содержащий дорожную карту с вопросами и загадками творчества Мастера, на которые нужно ответить в процессе прохождения экспозиции.

Экспозиция начинается с небольшой, но тщательно подобранной и поэтому весьма репрезентативной выставки книг, посвящённых жизни и деятельности Леонардо. Большая часть книг

подобрана университетской библиотекой с добавлением роскошных современных изданий, оцифрованных рисунков и записей Леонардо. Даже простое созерцание представленных книг, перелистывание их страниц, да ещё и с квалифицированным комментарием оставляют сильное впечатление — начиная с XVI века мир всегда помнил о гении Возрождения, и сегодня эта память только усиливается.

Музей расположен на шести этажах университетского корпуса. Создатели музея проявили прекрасный художественный вкус. Каждая частица музейного пространства насыщена информацией: на стенах цифровые копии художественных и научно-инженерных работ Леонардо, лестничные пролёты служат экранами для демонстрации

тера. Важно подчеркнуть — именно творчества, многим из приёмов которого вполне можно научиться. Художественные произведения Леонардо всё больше теряются в дымке времени, их непосредственное восприятие становится всё более бедным, процесс же создания как художественных, так и в большей степени научно-инженерных проектов со временем не теряет доступности, и сегодня представляет всё больший интерес для тех, кто хотел бы развивать в себе столь необходимое креативное мышление.

Направляющей силой «погружения» в квест является, конечно, ведущий. Формат лекции здесь явно не подходит. Поэтому это живой, иногда ироничный диалог с участниками квеста. Так, например, на площадке с условным названием «воздух»

ке научно-технического развития и мог использовать электродвигатель для создания одной из первых в мире аэродинамических труб.

Или другая идея Леонардо, почему-то совсем неправильно называемая «танк». Так же в диалоге выявляется ход его творческой мысли: от целевой установки до возможной в то время конструкции. И опять просто и убедительно участники дискуссии приходят к однозначному выводу: никакого танка Леонардо не изобретал (двигателя не было!), но его гений «прочертил» базовую вневременную творческую линию: целевая установка — возможные варианты реализации — возможная конструкция.

Такое проникновение в «творческую лабораторию» великого Мастера можно осуществить буквально в каждом его научно-инженерном проекте. Возможен такой подход и к восприятию его художественного творчества — прежде всего к поиску и обоснованию целевой установки. При этом нет необходимости додумывать за Мастера — всё необходимое содержится в его рукописях. В музее-мастерской также широко представлены модели на «додумывание» а не «осовременивание», хотя, как нам известно, сам Леонардо никаких моделей не изготавливал. Схема: сканирование — 3D моделирование — 3D печать, не исключает возможность внесения в замысел Леонардо каких-то дополнений, но они никак не затрагивают суть и общий рисунок самого замысла.

Любую модель можно взять в руки, повертеть, оставив у себя уникальность тактильного восприятия. При желании, поставив на смартфон бесплатное приложение «3Da Vinci AR», можно, наведя камеру на рисунок Леонардо, получить его трехмерную анимацию, которая несомненно помогает решать ребусы квеста. В музее для этой цели можно воспользоваться специальным голографическим столом, на котором в полной мере реализуется эффект дополненной реальности, позволяя рассмотреть не только объёмное изображение по рисунку Леонардо, но и «проникнуть» внутрь рассматриваемого устройства и увидеть его в процессе работы.

Ну, и конечно, к концу пребывания «в гостях у Леонардо» каждый участник квеста, самостоятельно заполняет полученный вначале прекрасный альбом, который надолго сохранит ему память о великом Леонардо и новейших технологиях, помогающих раскрывать тайны Мастера. В конце пути ведущие проверяют правильность ответов и дарят участникам на память комплименты «от Леонардо»!

Юрий ВОРОНКОВ,

профессор Международного института новых образовательных технологий
Российского государственного гуманитарного университета



мультимедийных учебно-познавательных фильмов и материалов, выполненных специально для музея, и повсюду изящные модели инженерных работ Леонардо, выполненные молодыми людьми с использованием технологий 3D печати.

И ещё одна замечательная идея — поднимаясь по «лестнице знаний», посетители музея видят на вертикальных поверхностях ступенек важную информацию: даты жизни и деятельности Леонардо; перечень его художественных произведений с датами создания и местами хранения; перечень основных направлений его проектных научно-инженерных работ; перечень важнейших мировых музеев и центров документации с электронными адресами. Это также предмет для внимательного чтения, так как ответы на задания квеста таят множество интеллектуальных уловок.

Всё это удивительное образовательно-просветительское пространство, находившееся в как бы спящем состоянии, начинает с появлением посетителей оживать: аутентичная музыка, приветствие от «цифрового Леонардо», свечение многочисленных экранов, ну и конечно, погружение посетителей в эту удивительную и прекрасную атмосферу творчества великого Мас-

собраны заметки, рисунки и напечатанные на 3D принтере модели в точном соответствии с этими рисунками, отражающие многолетние исследования Мастером идеи полёта человека. Ведущий спрашивает участников, все ли согласны с широко распространённым утверждением, что Леонардо изобрёл первый вертолёт. Завязывается дискуссия, суть которой не в точности дефиниций, а в фундаментальности творческого подхода Леонардо к решению научно-инженерной задачи. Целевая установка — идея полёта человека — возникла много раньше, чем появился Леонардо. Но Леонардо стал первым, кто чётко и точно очертить путь достижения этой цели: длительное и тщательное наблюдение за полётом птиц, анализ строения их крыльев (различные профили), анализ различных режимов полёта, понимание необходимости экспериментальной аэродинамики и попытки сконструировать некое подобие устройства, создающего набегающий поток воздуха и т.д.

Если мы сравним ход мысли и исследования (!) Леонардо с аналогичными действиями основоположника аэродинамики Н. Е. Жуковского, то увидим практически полное совпадение. Жуковский оказался на более продвинутом вит-

Будущие стоматологи показали свои навыки на олимпиаде

У студентов Института стоматологии им. Е. В. Боровского Сеченовского Университета, которым руководит профессор **Ирина Макеева**, появилась возможность продемонстрировать навыки и умения, а также доказать свою профессиональную состоятельность признанным экспертам.

22 февраля 2020 года на кафедре ортопедической стоматологии Института стоматологии состоялась первая в ее истории «Олимпиада школы мастерства». В ней приняли участие студенты 5 курса, среди которых многие претендуют на диплом врача-стоматолога с отличием.

Состязание проходило в два этапа: конкурс и тестирование — испытание умений конкурсантов в цифровой стоматологии. Главная задача Олимпиады — испытать учащихся на предмет умения общаться с пациентами и находить к ним правильный подход, а также проверить навыки использования современных технологий, материалов, оборудования и программного обеспечения. В частности, они познакомились с программным решением, с помощью которого можно наметить план реставрации зубных поверхностей, научились выбирать материалы под различные типы конструкций и пр.

Отдельным направлением на олимпиаде стала работа со сканированием, моделированием и фрезеровкой. Задача перед конкурсантами состояла в том, чтобы управлять этими системами плавно и точно, посоревноваться в скорости и в качестве сканирования, по-



строить модели виниров, коронковой части конструкции, после чего изготовить получившуюся модель на 3D-принтере.

Формат проведения Олимпиады позволил участникам познакомиться с актуальными научными зарубежными технологиями и перспективными тенденциями в современной стоматологии. Новые приобретенные знания помогут будущим стоматологам службе погрузиться в выбранную профессию, развить в себе желание идти не только

в ногу со временем, но и опережать его.

Школа мастерства на кафедре ортопедической стоматологии, которую возглавляет профессор **Ангелина Зекий**, открыта всего год назад, но уже пользуется популярностью среди студентов. В её рамках обучающиеся получают знания от ведущих специалистов в области стоматологии, посещают мастер-классы отечественных и зарубежных лекторов, выступают с докладами на научно-практических конференциях и даже получают свои первые

публикации в ведущих профильных изданиях. В течение обучающего курса они проходят обучение на высоких технологиях, призванных приблизить реалистичность работы стоматологом и после выпуска из Университета, а также повысить собственную информированность о существующих методах и возможностях помощи пациентам.

Образовательный проект «Школы мастерства» был запущен в 2013 году по инициативе ректора Сеченовского Университета **Петра Глыбочко**. Сейчас в вузе представлено более 40 школ разного профиля. Студенты активно стремятся стать их участниками, поскольку это дает им уникальную возможность погрузиться в избранную специальность, работая рука об руку с ведущими преподавателями Университетских кафедр; обучение имеет практико-ориентированный вектор образовательного процесса; у них есть возможность участвовать в манипуляционных семинарах.

По итогам обучения, которое длится 1 год, студенты расширяют индивидуальное портфолио дополнительными компетенциями в перспективных областях знаний и сфере профессиональной деятельности. Успешное освоение программы школы мастерства даёт преференции при приеме на обучение в Сеченовский Университет по программам ординатуры, программам магистратуры и программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре.

По материалам Пресс-службы

Университет Правительства Москвы: у нас лучшие кадровые проекты столицы

(Окончание. Начало на с. 1)

Выпускники Университета работают практически во всех сферах города: в управлении городским хозяйством, корпоративном управлении и кадровом менеджменте, социальной работе и культуре, в управлении госуслугами и информационными ресурсами, в юриспруденции и международной деятельности.

ОБУЧЕНИЕ ДЛИННОЮ В ЖИЗНЬ — ТРЕНД СОВРЕМЕННОГО МИРА

Современный мир диктует необходимость постоянно быть в курсе изменений, учиться без отрыва от работы.

Университет работает практически со всеми возрастными категориями жителей города. Так, например, целый блок проектов ориентирован на школьников. Сделать первые шаги в науке и представить свой проект можно в рамках ежегодного конкурса исследовательских работ и проектов «Мегаполис XXI века — город для жизни». Особо хочу отметить большую популярность наших Университетских суббот, одна из которых была признана лучшей в 2019 году.

Мы также большое внимание уделяем сфере дополнительного профессионального образования. Овладеть новой профессией и получить диплом, не прерывая трудового стажа, можно, пройдя программы профессиональной переподготовки МРА (Master of Public Administration) в области здравоохранения, в социальной сфере, в об-



ласти культуры и строительства, ЖКХ. Комплексные программы отраслевого характера в некоторых случаях включают в себя также проведение кадрового аудита и профессиональную оценку руководителей.

Мы проводим программы для старшего поколения. Так, например, в рамках образовательного проекта «Московское долголетие» обучаем по несколько тысяч пенсионеров в год. Люди старшего возраста осваивают современные IT-тех-

нологии, учатся работать со смартфонами, с городскими порталами, получать услуги в электронном виде. Ряд занятий направлен на развитие творческих способностей, где изучают живопись, практикуют публичные выступления, изучают историю столицы. Непрерывное образование становится трендом нового времени. Университет планирует расширять линейки программ и привлекать к обучению все больше жителей города.

Мы активно расширяем партнерскую сеть как с другими университетами, так и с органами власти и бизнес-структурами и всегда открыты для сотрудничества!

Василий ФИВЕЙСКИЙ,
ректор университета
Правительства Москвы,
кандидат психологических наук

На снимках: руководители органов исполнительной власти Республики Татарстан проходят VR-обучение в Университете управления, выпускники на фоне здания университета на Сретенке.



ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

- МГУУ Правительства Москвы создан на базе Московской высшей школы управления, которую в 1994 году основал бывший мэр Москвы Юрий Михайлович Лужков.
- В 1997 году, будучи уже Московским городским институтом управления, МГИУ получил собственное здание на Сретенке.
- В 2004 году получил статус университета.
- 13 февраля 2020 года Президент Российской Федерации Владимир Путин рекомендовал рассмотреть вопрос о присвоении МГУУ Правительства Москвы имени бывшего мэра столицы Юрия Лужкова.

День защитника Отечества в «Ветеринарке»

Приглашать на праздники гостей — добрая традиция Московской государственной академии ветеринарной медицины и биотехнологии имени К. И. Скрябина. Накануне Дня защитника Отечества, 21 февраля, на торжественные мероприятия и концерт приехали представители ветеранских организаций ЮВАО. Студенты приветствовали гостей в вестибюле академии и проводжали ветеранов в аудиторию кафедры философии и социально-гуманитарных наук, преподаватели которой подготовили встречу с молодежью на тему «Не стареют душой ветераны». Перед собравшимися выступил участник Великой Отечественной войны генерал-майор авиации в отставке, член Союза художников и Союза писателей России А. Рапота, который рассказал о боевых буднях и героических поступках в годы войны, а также творческой деятельности в послевоенное время. На встрече присутствовали не только участники боевых действий, но и герои трудового фронта, которые восстанавливали промышленность и сельское хозяйство нашей страны, разрушенное в годы войны. Студенты могли также пообщаться и задать вопросы ветеранам, участвовавшим в ликвидации последствий аварии на Чернобыльской атомной станции.

Гостями академии были также и члены юноармейского отряда «Миротворец» педагогического колледжа № 10 г. Москвы во главе с ветераном боевых действий, кавалером ордена Красной Звезды, преподавателем А. Комиссаровым. Они подготовили не только интересный рассказ о музее колледжа, посвященному жизни и подвигам Героя Советского Союза Федора Полетаева, но и провели для всех желающих мастер-класс по разборке и сборке учебных автоматов Калашникова. С большим энтузиазмом студенты академии под руководством наставников попробовали свои силы в этом нелегком деле и с интересом посмотрели соревнования, в котором юноармейцы продемонстрировали свое мастерство в обращении с оружием.



Старший преподаватель кафедры философии и социально-гуманитарных наук академии Н. Тихомиров провел викторину на тему «Военно-ветеринарная служба: история и современность». Студенты отвечали на вопросы: Какие животные решали ветеринарные задачи в советской армии? Какие задачи решали ветеринарные специалисты в годы войны? Какие животные спасли от голода население Ленинграда и Архангельска в годы Великой Отечественной войны? Знаете ли вы кличку лошади, на которой принимал Парад Победы маршал Советского Союза Г. Жуков? и другие. Победителями викторины стали студенты 1 курса факультета ветеринарной медицины Анжелика Саакова, Дарья Давыдова, Александра Соколова и Юлия Годунова.

Знакомство с историей военной ветеринарии продолжилось в методических кабинетах кафедры философии и социально-гуманитарных наук на основе музейной экспозиции.

Затем в актовом зале состоялось торжественное собрание, посвященное Дню защитника Отечества, которое началось внесением знамен Российской Федерации, академии и ко-

пии Знамени Победы — святыни нашего народа, символа великого подвига нашей Армии, несущие в себе могучую силу духа советского народа в годы Великой Отечественной войны.

С праздничным приветствием к сотрудникам, студентам, преподавателям, ветеранам академии и гостям обратился ВРИО ректора, доктор ветеринарных наук профессор С. Позябин, Председатель комиссии по работе с ветеранскими организациями высшей школы Совета ветеранов ЮВАО Марфутин Ю. В.

С докладом о Дне защитника Отечества выступил доктор исторических наук, профессор, полковник Л. Антипин. В докладе были отражены история Красной Армии.

Новые вооруженные силы впитали в себя всё лучшее, что было в революционном движении, — искренний энтузиазм, подлинный героизм и готовность к самопожертвованию. Эти качества помогли бойцам — красноармейцам одержать победу над интервентами и белым движением в Гражданской войне. При этом Красная Армия продолжала победные традиции русского воинства. Число кадровых офи-

церов, перешедших на сторону Советов, вдвое превышало число тех, кто воевал за белых. Почти половина бывшего царского Генерального штаба, включая более 250 генералов, вступили в ряды защитников страны Советов. Один из них, Б. Шапошников, возглавлял Генштаб и стал впоследствии маршалом Победы.

Соратниками Советов стали известный полководец А. Брусилов и выдающийся военный теоретик А. Зайончковский. Их знания и опыт соединились с талантом и убежденностью народных военачальников, подлинных самородков — М. Фрунзе, С. Буденного, К. Ворошилова, Г. Котовского, В. Чапаева и многих других.

Подняв Знамя Победы над освобожденной Европой, Красная Армия стала непобедимой и легендарной. Во второй половине XX века и настоящее время Армия является гарантом мира.

После доклада выступили представители ветеранских организаций ЮВАО, которые поделились воспоминаниями о своей героической молодости, боевых товарищах и командирах, о нелегких послевоенных годах, а также радостях мирного труда.

В заключении торжественного собрания руководство академии наградило Почетными грамотами за активное участие в патриотической работе и высокие показатели в учебе студентов, отслуживших в рядах Российской армии.

Затем состоялся концерт, подготовленный студентами всех факультетов академии, которые продемонстрировали свое вокальное искусство, мастерство художественного слова и танцевальный талант.

Леонид АНТИПИН,
профессор, зав. кафедрой философии и социально-гуманитарных наук,
Ирина ЛАРИОНОВА,
профессор

На снимках: выступление ветерана.

В Послании Президента Федеральному собранию, если говорить максимально общенно, прозвучало два стратегических для развития страны тезиса. Первый: Россия — суверенное государство, в котором главным нормативным регулятором является именно Конституция Российской Федерации, а не некие абстрактные «общепризнанные принципы и нормы международного права и международные договоры». Второй: Россия — социальное государство, в котором образование, здравоохранение и демография — это стратегические сферы государственного развития.

Этот тезис фактически меняет контекст многочисленных дискуссий последних десятилетий, связанных с вопросом о том, является ли образование сферой услуг и потребления. Из текста Послания ясно следует, что глава государства призывает рассматривать образование как один из стратегических ресурсов развития страны.

По сути в достаточно небольшой по объему части Послания, посвященной образованию указаны стратегические подходы к решению многих злободневных проблем высшей школы.

Например, модное до недавнего времени декларирование образования сферой услуг существенно проблематизировало воспитательную функцию высшей (и не только) школы. В Послании было подчеркнуто, что «воспитание — это федеральная функция» и указано на особую роль классных руководителей в школах. Однако отсюда логически вытекает необходимость рассматривать



курса развития высшей школы — возвращение внимания к региональным университетам. В этом контексте идея увеличения числа бюджетных мест в региональных вузах представляется абсолютно обоснованной. Увеличение бюджетных мест в региональных вузах позволит им более эффективно решать кадровые проблемы регионов. Это выводит нас на смежную проблему — трудоустройство выпускников. Очевидно, что сегодня возникает необходимость увязать обучение студента за счет средств бюджета с его последующим гарантированным трудоустройством. Решать эту проблему в одиночку вузы не

При этом, важно, чтобы увеличение количества бюджетных мест не снизило уровень подготовленности абитуриентов, выражаемый сегодня средним баллом ЕГЭ, поступивших на первые курсы. Например, КубГУ давно входит в число лидеров среди классических университетов по качеству приема (10–12 место во всероссийском рейтинге), мы намерены сохранять эти позиции. Другой важный аспект связан с качеством подготовленности студентов и выпускников вуза, их академической успешностью, востребованностью на рынке труда, карьерными достижениями. Думается, что механизм распределения

ные в регионах, отнюдь не замыкаются исключительно на свой регион, они решают образовательные и научные задачи именно на федеральном уровне. К примеру, в Кубанский государственный университет в прошлом году поступили представители 83 субъектов Российской Федерации.

Еще одна важная тема, затронутая Президентом — это индивидуализация образовательных траекторий. Об этом много говорили в последние годы, некоторые вузы даже уверенно декларировали, что они на практике реализовали механизмы индивидуализации. Однако в реальности все не так просто. Дело в том, что в рамках действующих стандартов и регламентов образовательной деятельности настоящая индивидуализация образовательных траекторий студентов крайне проблематична, если вообще возможна. Необходимость соблюдения достаточного жесткого учебного плана вызывает сложности с переводом студента на другое направление подготовки уже после первого курса из-за академической разницы. Модульные учебные планы плохо вписываются в требования стандартов и действующих регламентов.

Определенные возможности здесь открывают стандарты поколения 3++ в части так называемых универсальных компетенций. Эти компетенции идентичны в стандартах различных направлений подготовки: восемь компетенций для бакалавриата и шесть для магистратуры. В своем университете с начала этого учебного года мы начали интересный эксперимент. Под универсальные компетен-

На пути к столетию Кубанского университета

федеральные вузы, как и школы, в качестве проводников этой функции. Соответственно, необходимо обратить внимание на роль кураторов в ссузах и вузах. Именно куратор, как и классный руководитель, является первичным звеном воспитательной работы, раннего выявления и профилактики всех форм неблагополучия в молодежной среде образовательных организаций различных уровней. С учетом существующих сегодня факторов риска (влияние информационной среды, кризисы детско-родительских отношений и пр.), возникают качественно новые требования к уровню их активности и компетентности. Это означает необходимость разработки и реализации для них программ поддержки и обучения.

Кстати, в нашем Кубанском государственном университете (КубГУ) существует достаточно большой задел в этом направлении. Несколько лет назад мы ввели практику специального обучения и кураторов, ввели систему доплат за кураторство, расширили штат и спектр направлений деятельности психологической службы.

Другая насущная проблема высшей школы — это достаточно глубокая дифференциация вузов по уровню престижа, привлекательности для абитуриентов, научного и образовательного потенциала. Во многом это стало результатом неравномерного распределения внимания и поддержки со стороны государства в отношении центральных и региональных вузов. Ресурсы, направленные на поддержку федеральных и национально-исследовательских университетов, университетов-участников проекта «5–100» кратно превосходили объем поддержки региональных вузов. Соответственно, ведущие университеты смогли существенно увеличить свои инфраструктурные, кадровые и иные мощности, тогда как региональные университеты, а их существенно больше, по сути были вынуждены функционировать в режиме выживания, а не развития, либо искать ресурсы для развития самостоятельно.

Результатом стал отток наиболее талантливой молодежи в центральные вузы Москвы и С.-Петербурга с последующим стремлением не возвращаться в родной регион. Эти процессы стали вызывать существенное беспокойство руководителей регионов, сталкивающихся с проблемой дефицита высококвалифицированных кадров.

В послании Президента по сути прозвучала установка на определенную коррекцию



могут. Возможным механизмом здесь может стать увеличение квот целевого приема на те или иные направления подготовки (в зависимости от потребностей экономики региона) с последующей гарантией трудоустройства со стороны заказчика и обязательством отработать определенный период со стороны выпускника.

контрольных цифр приема в региональных вузах обязательно должен учитывать каким-то образом эти показатели. Больше мест должны получать те, кто обеспечивает высокое качество образования.

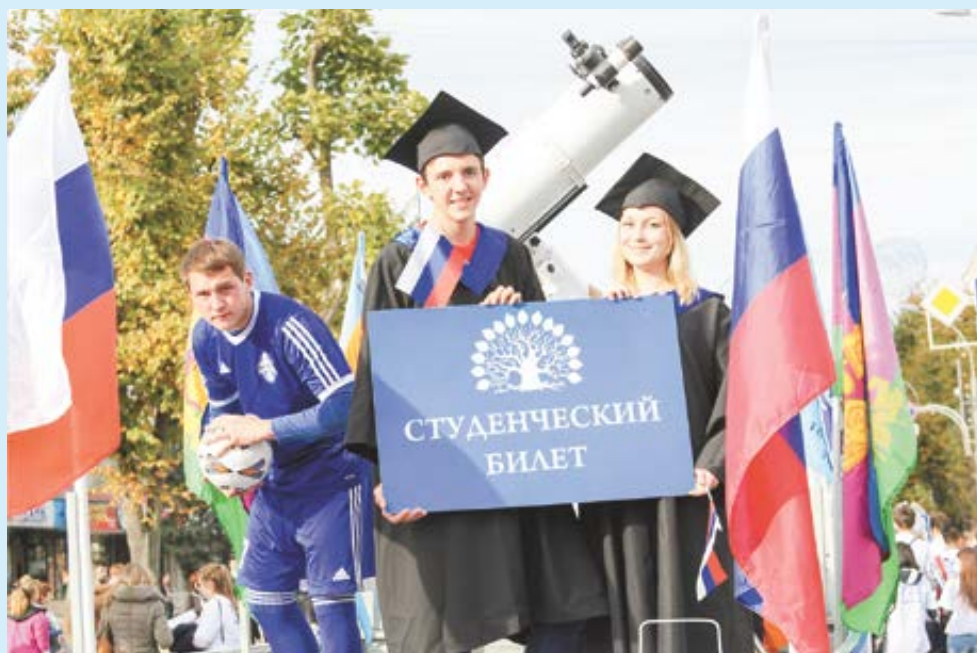
К слову заметим, что понятие «региональный университет» является достаточно условным. Федеральные вузы, расположен-

ции был разработан универсальный набор дисциплин, реализуемых на всех направлениях подготовки на 1–2 курсах. Эти дисциплины выполняют двоякую роль. Во-первых, они составляют так называемое образовательное ядро, некую матрицу, формирующую универсальную идентичность выпускника КубГУ. Во-вторых, благодаря тому, что их осваивают студенты всех направлений, перевод на другое направление после 1-го и 2-го курса оказывается менее болезненным.

Предложенное в Послании возможное изменение формулы обучения от 4+2 к 2+2+2 вне всякого сомнения открывает более широкие возможности в этом направлении. Вместе с тем подобное изменение требует тщательнейшей проработки. Здесь важно сохранить принцип системности, лежащий в основе настоящего образования. Другими словами, индивидуализация не должна подменить глубокие и системные знания студента случайным набором прослушанных дисциплин и модулей, а вариативность содержания должна, тем не менее сочетаться с достаточной глубиной базовых знаний. Всё это очень не просто реализовать без ухода в крайности и, подчеркнем еще раз, здесь необходима тщательная проработка механизмов и инструментов организации учебного процесса.

Ещё одна проблема всей системы образования, о которой неоднократно говорилось на различных уровнях, это излишне бюрократизированный характер контрольно-надзорной деятельности. В силу различных причин эта деятельность зачастую превращается в карательно-надзорную. О том, что государство эту проблему видит и понимает тоже много сказано, но конкретных решений пока нет. Вне всякого сомнения, контроль необходим, но вузам все же хотелось бы больше доверия и поддержки, нежели контроля и надзора.

Если говорить о неких общих пожеланиях по развитию региональных вузов, в том числе нашего университета, то, во-первых, очень хочется надеяться на помощь в решении инфраструктурных проблем (строительство общежитий, учебных корпусов, модернизация кампусов и т.п.). В современных условиях, как уже говорилось, региональным вузам крайне сложно решать эти проблемы самостоятельно, здесь очень нужна поддержка на федеральном, а возможно и региональном уровне. Мы это хорошо понимаем, несмотря на то, что КубГУ относится к числу



наиболее финансово стабильных региональных университетов. Мы входим в тройку университетов-лидеров по качеству финансового менеджмента, а доходы университета из внебюджетных источников превышают объем бюджетных поступлений.

Второе пожелание касается создание возможностей для региональных вузов в получении средств на научную деятельность, поддержки существующих в них научных школ и направлений. Многие региональные вузы, в том числе Кубанский государственный университет имеют по отдельным направлениям очень сильные научные коллективы, которым, однако, бывает очень непросто конкурировать с аналогичными коллективами центральных вузов за доступ к финансированию. Убежден, что в развитии науки не должны действовать только механизмы простой конкуренции, иначе мы рискуем уничтожить региональную вузовскую науку, без которой о каком-то эффективном развитии регионов говорить бессмысленно. Конкретные механизмы такой поддержки нужно обсуждать. Это могут быть какие-то квоты для региональных вузов в доступе к грантам и госпрограммам, может быть что-то ещё.

Ещё одно возможное пожелание — это содействие в упорядочении рынка дополнительного образования. Многие вузы реализуют программы ДПО качественно, обладая для этого достаточной кадровой и ресурсной базой. Однако вместе с ними на рынке ДПО сегодня действует множество фирм-однодневок, фактически просто торгующих «корочками», но часто выигрывающих у вузов благодаря ценовому демпингу. Вузы здесь ограничены в возможностях — реальный учебный процесс с участием высококвалифицированных преподавателей имеет линию бюджетных ограничений, предельную стоимость, снижение которой невозможно. Но этих ограничений нет у фирм, имитирующих учебный процесс. Думается, здесь нужен некий пересмотр критериев регулирования в пользу не столько цены услуги, сколько её качества.

Если говорить об инновационном потенциале КубГУ, то, наверное, характерной чертой является стремление связать фундаментальную науку с прикладными разработками, востребованными реальным сектором экономики. Именно в рамках этого стратегического направления связаны наше многолетнее сотрудничество наших робототехников с концерном «Калашников», химиков с предприятиями «Роснефти», сюда же относятся разработки в области наноматериалов, математического моделирования, геоинформатики, биоэкологии, проектирования управленческих систем и решений, активно востребованные как государственными структурами, так и бизнес-компаниями.

В заключение несколько слов о наших планах на 2020 год. Для нас это год юбилейный — год 100-летия Кубанского государственного университета. На весь год запланированы мероприятия, связанные с этим событием. Это и научные конференции, и круглые столы, и спортивные, и творческие мероприятия. На днях мы провели большую интересную конференцию, посвященную истории нашего вуза, этапам его становления и развития. В конце года планируем провести всероссийскую конференцию, посвященную осмыслению настоящего и будущего классических университетов в XXI веке, пригласить к совместному размышлению о судьбах классического университетского образования коллег со всей России и из-за рубежа. Главное же мероприятие — торжественное празднование 100-летнего юбилея Кубанского государственного университета состоится 22 сентября 2020 года.

Темыр ХАГУРОВ,

проректор по учебной работе, качеству образования — первый проректор КубГУ

На снимках: руководитель УНПК «Аналит» Зауаль Темердашев, ректор КубГУ Михаил Астапов, губернатор Краснодарского края Вениамин Кондратьев; В. Путин познакомился с разработкой КубГУ на выставке-форуме «Россия, устремленная в будущее»; студенты КубГУ.

Мурманский арктический

15 января 2020 года Президент Российской Федерации В. Путин обратился с посланием к Федеральному собранию. Отдельно в его выступлении были затронуты вопросы доступности высшего образования, укрепление материально-технической базы региональных университетов при участии государства и бизнеса, увеличение в них количества мест для подготовки педагогов и врачей.

Считаем, что сегодня данные заявления являются своевременными и жизненно необходимыми для таких университетов как Мурманский Арктический Государственный Университет (МАГУ). В последние годы Мурманская область, как и многие другие северные регионы, оказалась в эпицентре процессов оттока населения. Только за период с 2012 по 2019 год численность населения сократилась более чем на 5%.

В этой связи негативное воздействие оказывал и процесс ежегодного снижения контрольных цифр приема, что не оставляло шанса даже тем выпускникам, которые возможно сомневался уехать или остаться. И больше половины из них после окончания обучения не возвращались в родной регион. Все это свидетельствует о том, что увеличение мест в региональных вузах могло бы остановить отток молодежи в регионе.

Но нужно отметить, что даже в этих непростых условиях команда МАГУ понимала, что вузу необходимо повышение конкурентоспособности на рынке образовательных услуг за счет качественной трансформации образовательной и научной деятельности, модернизации материально-технической базы и управления университетом.

В 2017 г. была подготовлена программа развития МАГУ, где была закреплена новая целевая модель университета, связанная с тем, что вуз должен стать драйвером социально-экономического развития региона и АЗРФ в целом. Это позволило МАГУ получить в рамках конкурса Министерства науки и высшего образования РФ статус опорного университета, единственного находящегося в Арктической зоне Российской Федерации (АЗРФ).

МАГУ сегодня — это классический университет, имеющий распределенный кампус в 3 городах: в Мурманске, Апатитах и Кировске. Филиалы Апатитов и Кировска являются площадкой для подготовки по инженерным и техническим специальностям, востребованным предприятиями энергетики, горнодобывающей и горно-перерабатывающей сферы.

В настоящее время в вузе осуществляется подготовка студентов более чем по 20 укрупненным группам специальностей высшего и среднего профессионального образования, реализуется более 140 рыночно ориентированных образовательных программ. МАГУ является университетом, осуществляющим обучение практически по всему спектру специ-



альностей и направлений подготовки, необходимых в регионе.

Запуск подготовки по новым специальностям реализуется в тесном контакте с региональным правительством. Так реагируя на ситуацию с де-

ческих компетенций» и «Креативный город — территория развития».

Основная идея последнего заключается в превращении университета в центр превосходства в сфере креативных индустрий в регионе,



фицитом медицинских кадров в регионе (на май 2019 года по словам губернатора укомплектованность больниц врачами составляла всего 58%), в 2019 г. МАГУ начало подготовку специалистов по «Лечебному делу».

В рамках программы развития в университете реализуются стратегические проекты развития «МАГУ — интегратор научно-технологи-

посредством реализации региональных творческих проектов. В рамках его ежегодно проводятся такие ставшие знаковыми мероприятия, как молодежный региональный проект в сфере моды «История о северной идентичности», фестиваль городской среды «MURMANИСТИКА» и форум креативных индустрий.

По материалам пресс-службы

В серии «Русские витязи: защитники и создатели России» вышла уникальная книга Петра Шолохова «Глазами художника: земляки, коллеги, Великая Отечественная». По вопросам приобретения обращайтесь в редакцию «Вузовского вестника» 8(499) 230–28–97, vuzvestnik@mail. Эта книга воспоминаний и зарисовок художника, чьи картины находятся во многих российских музеях, а в городе Борисоглебске Воронежской области открыта галерея имени Петра Шолохова. В Воронежском государственном университете проводится конкурс «За верность реалистическому искусству», победители которого премируются представляемой сейчас книгой.

В год 75-летия Победы в Великой Отечественной Войне публикуем зарисовку из книги П. Шолохова «Арtpолк».

Получив в политотделе разрешение на зарисовки, я стал готовиться к этюдам. Окрестности в пределах пяти-семи километров были в моём распоряжении. Неожиданный приказ отправиться в арtpолк разрушил все мои планы. Через какой-нибудь час мне были выданы солдатские аттестаты. Собрав вещи в рюкзак, прихватив альбом и карандаш, я в дороге. Меня сопровождают два дивизионных музыканта, идущих по дороге на командный пункт. По рассказам товарищей, нас ждали трудные переправы через реку Ловать на пароме, в лодках и просто вброд по сплошным болотам. Тревожно смотрю по сторонам: дорога по колено в грязи и полна любопытных, порой грустных картин. Вот лошади с продовольствием. Их здесь ничуть не меньше, чем солдат. Они самостоятельно продвигаются к фронту. Навстречу им бредут такие же кроткие создания, переправляя в тыл раненых, покоящихся у них позади в мешках, прикрепленных к длинным жердям, наподобие оглобелей. Уныло чернеют ямы бывших землянок, срубов. По всему пространству тут и там раскидано военное имущество. А вот посреди дороги сидят и лежат люди без признаков жизни. Все говорит здесь о жестоком времени, о войне и недавних боях. У деревни Новая Переся картина меняется. Дорога круто поворачивает вправо. Минувя разрушения, мы входим в лесок. Впереди, распластавшись гигантской птицей, виден немецкий самолёт. Поверху траурно чернеет свастика. От всей его металлической конструкции веет холодом. Дорога становится труднее. Торфяная почва дышит под ногами, заставляя осторожно переступать с кочки на кочку. От гула орудий, каких-то взрывов по сторонам сотрясается воздух. Впереди новое зрелище — кровавая туша ободранной лошади, вероятно, немецкой, породистой.

Но вот лес окончился, мы выходим на обгорелый пустырь. Одинокий столб свидетельствует надписью «Деревня Овчинниково». Окончились болота, на огромных вязах неподалёку устроен наблюдательный пункт с площадками и лесенками в несколько этажей. Внезапный обстрел загнал нас в канаву. Тут я расстанусь с товарищами. Какой-нибудь километр отделяет меня от цели путешествия. Командование арtpолка, куда я направлялся, занимало противоположный берег небольшой безымянной речушки. На моё счастье, санитары, повалив деревья, переправляли раненых. Землянки и срубы арtpолка, зарывшиеся в глинистую почву, не были заметны даже на близком расстоянии. Предупреждённый о минах, неуверенный в дороге, идущий с замиранием сердца. Окрик часового напугал и обрадовал. Я назвал командира полка и был тотчас доставлен к его срубу.

Художника ждали. Майор Кулаков встретил приветливо. Простотой в обращении он произвёл на меня хорошее впечатление. На вид лет сорока, худощавый, высокий блондин с еле наметившейся лысиной. В нём мало было военного, как во всей обстановке, в которой я вдруг очутился. Майор был не один: в халатике подомашнему лежала миловидная брюнетка с книгой в руках. При моём появлении она, встав с топчана, отбросила книгу, и, зябко кутаясь, кокетливо привела себя в порядок.

— Вот Майя, знакомься, художник, которого ты ждала, — добродушно сказал майор, приглашая меня к столу.

Молодая женщина, изобразив на лице капризную гримаску, протянула руку. Коврик на стене, зеркальце, самый воздух, насыщенный теплом и ароматами спальни, заставил меня сразу же позабыть войну и фронтовую обстановку. Я присел, передо мной на столике вместе с чернильным прибором находился полевой телефон, заставленный книгами, лекарствами и косметикой. Тут же лежал большой альбом с чёткой надписью: «История арtpолка». Открыв его, Майя стала объяснять задачу художника. Как видно, она сама и являлась автором альбома. Организму завтрак, майор уснул на кухню связного — дремавшего у печки парня, и, не дождавшись, ушёл сам. Скоро на столике появились все блага. Вечер прошёл незаметно в общих разговорах о Москве, искусстве и военных событиях. На ночлег майор отвёл меня в комендантскую, обещая в скором времени устроить лучше.

Темнота и слякоть за дверью командирского сруба показалась мне теперь отвратительной. Помещение комендантской — полусруб-полуземлянка у самой реки — было мрачной дырой, густо набитой бойцами. Комендантский взвод сплошь состоял из татар и казахов. У печки в углу сохло множество портянок, распространяя удушливые пары. Здесь было оживлённо. Под общее одобрение в огонь подбрасывали какие-то пачки, издававшие звук выстрела. Завившись в самый дальний угол, утомлённый за день физически и морально, сняв шинель, я бросился на свободные нары и, укрывшись с головой, моментально впал в беспамятство. Среди ночи меня пробудили холод и сильные толчки в бок. Старшина поднимал свою команду на дежурство. Сонные бойцы, что-то бормоча по-своему, заодно потревожили и меня, пытаясь стащить с нары. Пришлось встать и объясняться со старшиной. Днём мне предстояла ответственная работа, необходимо было заснуть во что бы то ни стало. Выволакивая из сруба бойцов, осматривая их затылки, он торопливо намечал себе пациентов. В качестве заключительной жертвы бойкий парикмахер повлёк, было, и меня, не слушая протестов. Его остановило лишь появление майора, любезно приглашавшего меня к завтраку.

Командир по-прежнему держался за просто. Его забавляло и моё гражданское обращение к нему («здравствуйте»), и моя пилотка, сидевшая на голове как профессорская шапочка. Кулаков добродушно хохотал. В моей работе рисования портретов майор принимал самое деятельное участие. По полевому телефону им уже был вызван с передовой первый натурщик, затем второй, третий. На моё несчастье он слишком торопился. Я только-только овладевал карандашом и бумагой, а майор уже кричал Майе, стоявшей у телефона: «Готово, следующий!», заставляя меня тщательнее отделять главным образом головные уборы, медали, звёздочки и все знаки боевого отличия моих натурщиков. Постоянно чувствуя присутствие майора за спиной, я работал старательно, но холодно, без увлечения. Майя, имевшая некоторый вкус, получая моё новое произведение, критиковала вслух:



— Похож, но не живой получился, как гипсовый.

— Чего там? Хорошо! Замечательно! — неизменно восклицал майор, вполне удовлетворённый моей работой. Я же, недовольный собой, смущённо принимался за следующий портрет.

С ночёвкой майор решил устроить меня на кухню к повару Гридневу, тоже Петру

кухня и своими ароматами. Сюда стремился каждый под любым предлогом, чтобы полюбоваться на чудеса кухни. Связной майора Кулакова, деревенский парень, спал здесь целыми днями, прячась от глаз командира. Пётр Иванович терпел его присутствие как забаву, то выспрашивая о майоре, то издеваясь и над самим парнем.

— Послушай, друг, вы там с Майкой в гроб загоните майора, — говорил он с усмешкой.

Командиру в самом деле приходилось выполнять все капризы боевой подруги да и частенько разыскивать своего связного. У главы арtpолка полковника Пономарёва связным был скромный и трудолюбивый украинец Иосиф. Он добровольно поступал в распоряжение повара Гриднева. Петру Ивановичу в его присутствии оставалось лишь мурлыкать свою любимую песенку: «Заморозил, зазнобил, зная, дружку полюбил...» Изожряясь в остроумии, Пётр Иванович пел эту песенку на разные голоса, смотря по обстоятельствам и настроению.

Было одно лицо, появление на кухне которого Пётр Иванович особенно не выносил, — лейтенант комендантского взвода. Здоровенный молодой мужчина, грубый, но всегда начисто выбри-

В годы Великой



Ивановичу. Тот, видимо, сопротивлялся командиру, сколько мог, доказывая майору, что возле продуктов солдат нежелателен. Тёзкой я был встречен не особенно любезно, но, изматываясь за день напряжённой работой, я так был рад тёплому месту, что, отвернувшись к стене, засыпал немедленно, и скоро повар примирился с моим присутствием.

Гриднев готовил исключительно на высший комсостав, то есть полковнику Пономарёву и моему майору. Всем остальным, как бойцам, так и младшему офицерству, пища — обычно суп с клёцками — доставлялась в особых бидонах с полковой кухни. На обязанности повара была лишь раздача обедов. Эта операция производилась Гридневым профессионально. Клёцки редко всплывали вверх, оставаясь на дне бидона и после раздачи. Командирское меню было весьма разнообразно. На кухню доставлялись всевозможные продукты, даже белая мука. Пётр Иванович «щеголял» соусами и подливками. По его словам, он в молодости окончил курсы поваров и до войны работал в московских ресторанах. Кухня его являлась притягательным местом для всех. В ней сосредотачивались новости, как военные, так и бытовые. Привлекала

тот, напомаженный, даже в начищенных до блеска сапогах, что удивляло среди царившей вокруг грязи. В присутствии этого лейтенанта с глазами навывкате, с иссиня чёрной шевелюрой, кухня становилась особенно тесной. Гость усаживался молча, закурился и, уставившись в печку, тупо смотрел на миски и сковородки, широко раздувая ноздри. Повар с плохо скрываемой досадой в сотый раз мурлыкал под нос одно и то же: «Заморозил, зазнобил...», выразительно поглядывая в мою сторону. Но, не выдержав характера, наливал лейтенанту в случайный котелок остатки обеденной бурды. Тот, встав во весь рост, сверкая белками глаз, жадно выпивал жижу, спешно глотал клёцки, после чего исчезал.

— Вот, чёрт его возьми! — говорил Пётр Иванович каждый раз, выпроводив незваного гостя. — А ведь не дай ему — обидится. Как-никак комсостав. Вообще, я тебе скажу, тёзка: трудно приходится нашему брату-солдату. Они, — Пётр Иванович под этим подразумевал командиров, — никак не считаются с тобой, приказывают, давай. А там, где хочешь, бери, натягивай. Ведь вот, к примеру, взять хоть эту заразу Майку. Ведь на неё продукции не положено. Жри из общего котла, коли так. Нет, она ещё каприз-

ничает: деликатесов ей подавай. Понятно, тёзка? — восклицал повар и тут же отвечал сам себе любимой поговоркой, — Понятно-то оно понятно, больше половины.

Пётр Иванович ворчал и на самого полковника Пономарёва:

— Лысый чёрт! Ему, поди, уже все пятьдесят есть. Жена, дети. А к нему тут санитарка с передовой ходит, здоровая девка.

И, отмахнувшись рукой, повар возвращался к своей песенке.

Освоившись с обстановкой и работой, я не так уже изматывался, как в первые дни, и по вечерам успевал писать в Москву письма. Петру Ивановичу это нравилось. Поглядывая на меня, он произносил:

— А вот моя стерва давненько не пишет.

И грустно задумывался. На сковородке получался брак.

— Ах, так! — восклицал он. — Кушай, тёзка. Блинчики подгорели, «господам» не пойдет. — И, подмигивая, добавлял: — А мы им водички подольём.

Так незаметно, день за днём прошёл месяц моего пребывания на командном пункте артполка, и мы сдружились с поваром Гридневым. Из моих писем он уже знал всю обстановку у нас в Москве, на Глазовском. Он мечтал после войны о нашей встрече в столице. Однажды он предложил мне сходить с ним в полковую ба-

не совсем удачно. На моё счастье «натурщик» совершенно не разбирался в этом деле. В перерывах он старался угостить чем-нибудь и развлечь. По тёмным углам командирского большого сруба запрятаны были секреты. То полковник включал электрическую лампочку от собственной динамо-машины, то радиоприёмник, а когда связной Иосиф принёс с кухни обед, мой «натурщик» достал бутылку спирта и, устраивая дегустацию, простодушно обратился ко мне:

— Ты, художник, смотри, не болтай там об этом. Ну, давай — за победу!

Под разухаистые звуки гармошки с частушками воронежского хора мы ещё раз выпили.

— Вот это по-нашему! — крикнув от удовольствия, сказал полковник и неожиданно признался мне, что из-за этой Майки у них с майором Кулаковым стычки бывают. — Она вертит им, а так-то он мужик хороший.

Когда мы выпили, полковник включил радиопередачу. Церковная музыка с органом и хорами из Финляндии. Возбуждённый вином и музыкой, я сидел, как замороженный, вспоминая предвоенную Москву, Большой зал консерватории с его органом.

— Всё богу молятся, — сказал полковник, приятельски подмигивая мне, и, к ве-



с полковником на насыпь, он стал объяснять мне полёты снарядов. Неподалёку от нас после взрыва столб земли поднялся вверх, устроив нам вначале затмение, а затем град мелких осколков. Полковник был в восторге:

— Вот тебе картина, художник! Рисуй!

Моя работа, между тем, подходила к концу. Я не очень-то был доволен своей галереей портретов, лишь один из самых последних получился неплохо. Позировал мне лейтенант Давыдов. Его я рисовал с удовольствием, он напомнил мне собой эрмитажную галерею героев Отечествен-

каких-нибудь два-три дня пережил лейтенант Давыдов своего товарища капитана. Раненный в живот, он умер в страшных муках.

Майор Кулаков сообщил мне, что старший лейтенант Алексеева, мой непосредственный начальник, требует срочного возвращения художника для первомайской работы. Известие я встретил без восторга, успев привыкнуть к новому месту и товарищам. Но военный приказ неумолим. Забрав у писаря солдатские аттестаты, сложив в рюкзак нехитрое имущество: альбом, карандаши, — я пошёл на кухню проститься с поваром. Пётр Иванович попенял мне, что я так и не нарисовал его, как обещал. Покидая артполк, я шёл прежней дорогой. Она за это время во многом

Отечественной войны



ню, по дороге рассказывая историю этой местности:

— Здесь, тёзка, всё, как есть, заминировано и нашими, и немчурой. Ты иди по дорожке. Вон видишь, колодец? Битком набит комсомольцами, девчонки больше. В тылу у немцев вели подрывную работу. Хочешь, свернём посмотреть?

Но Пётр Иванович тут же сам и отговаривал:

— Не стоит. Запах там, да и на мину ещё налетим.

В бане нас встречали, как командиров. Повар персона важная. К нашим услугам являлось лишнее ведро горячей воды, мыло и смена белья. От накопленного жира и малоподвижной жизни у печки фигура Петра Ивановича не походила на военную. Она не производила впечатления и мужской, да и лицо у повара было бабье. Рассматривая меня, он говорил:

— Ты, тёзка, худоват. Тебя подкармливать нужно.

Рисование портретов для альбома продвигалось успешно. Когда очередь для позирования дошла до полковника, майор предупредил меня заранее, чтобы я приготовился к сеансу. Среднего роста, лысый, с красным лицом, довольно добродушный, полковник позировал хорошо. Он был дисциплинирован. Но такую особу, принимая во внимание его чин, неудобно было вертеть, и я начал торопливо,

ликому моему огорчению, переключил станцию.

Санитарка, приходившая к полковнику с передовой, распоряжалась в его срубе как хозяйка, не скрывая своей близости к командиру. Ко мне при встрече отнеслась дружески. Узнав, что у меня на шее появился нарыв, она достала какую-то мазь, ваты, марли и сделала повязку. В тот вечер она не осталась ночевать у полковника, а наутро от Петра Ивановича я услышал печальную новость:

— Тёзка, ты ничего не знаешь: полковник-то наш овдовел.

Повар рассказал мне о ночном налёте немцев на передовую. Снаряд попал в землянку, где находилась санитарка. Засыпанная землёй и брёвнами, она задохнулась. Мне искренне было жаль санитарку, и я очень удивился, встретив полковника по-прежнему весёлым и разговорчивым как ни в чём не бывало.

— А что ему? Ещё сотня дур найдётся, — цинично изрёк Пётр Иванович, когда я поделился с ним своими мыслями.

На следующий день немцы обстреляли и наш командный пункт. Полковник, вспомнив обо мне, прислал своего связного Иосифа.

— Зови художника, пусть посмотрит войну.

Дело это было ночью. Когда мы вылезли



ной войны двенадцатого года. Высокого роста, на голову выше меня, стройный, красивый блондин, совсем юный, с задумчивым умным лицом, лейтенант Давыдов сидел, позировав мне, без всякого напряжения, естественно. Его лицо с милой улыбкой будило во мне что-то хорошее, далёкое от действительности. На счастье, нам никто не мешал. За спиной моего натурщика безмятежно похрапывал связной майора Кулакова, вначале ещё пытавшийся следить за моим карандашом. Портрет лейтенанта Давыдова получился без всяких усилий, как-то сам собой. Готовый закончить работу, я внимательно рассматривал лицо своего милого натурщика, мысленно прощаясь с ним. Вдруг его тонкие брови сомкнулись, увеличивая складку у переносицы, потом будто тень промелькнула по этому лицу. Весь облик стал строже, суровее. Он попросил меня прервать сеанс, встал, закурил и, улыбнувшись своему изображению, ушёл разыскивать товарища капитана, с которым шёл вместе с передовой. Возвратился он с печальной вестью. Капитан только что подорвался на минах и отправлен в медсанбат. Рассказывая мне о происшествии, лейтенант много и нервно курил. Мы расстались с ним дружески, пожелав друг другу всяких благ и возможной встречи. Он так и сказал, пожимая мне руку: «До скорой встречи». Но нам не суждено было встретиться. Всего на

изменилась. В окрестностях появились две новые могилки. Они ещё издали привлекали моё внимание свежими дощечками, прибитыми к столбикам, наподобие крестов. Сделав издали набросок в альбом, я подошёл ближе к этим холмикам. Надписи химическим карандашом расплылись от сырости. С трудом прочитав одну из них, я невольно сдёрнул с головы пилотку. Это была могила моего недавнего натурщика лейтенанта Давыдова, другая — его товарища капитана. Подвернув полу шинели, я присел сбоку могилы. Необыкновенная тишина царила вокруг. Сырое тяжёлое небо нависло, как будто перед дождём, придавив меня к бурой, ещё влажной земле. В небе высоко над головой звенел одинокий жаворонок. Я поднялся. На горизонте в стороне только что покинутого мной артполка протянулась бледная нежная полоска утренней зари.

Прошло немало времени. Военные впечатления, спрессовываясь, теряли остроту, всё связанное с артполком как бы растворилось, поблёкло. Но вот мне на фронт жена в своём письме из Москвы прислала газетную вырезку: «Красная звезда» поместила рецензию под названием «Благородный труд» — рассказ об истории артполка нашей дивизии. Газета упомянула и художника Шолохова Петра Ивановича с его портретами героев Отечественной войны.

И ректоры-дамы к стрельбе готовы!

Организаторами традиционных и популярных в Москве соревнований по стрельбе среди ректоров образовательных учреждений высшего образования выступают Совет ректоров Москвы и Московской области, московское региональное отделение Российского студенческого спортивного союза и Московский государственный институт международных отношений. В преддверии Чемпионата ректоров «Вузовский Вестник» взял интервью у председателя московского отделения РССС **Сергея Пономарёва**.

— В чём особенность IV Чемпионата ректоров Москвы и Московской области?

— Соревнования по стрельбе пользуются популярностью среди ректоров Москвы и Московской области, уже 26 руководителей университетов и академий московского региона с удовольствием приняли участие в прошедших Чемпионатах и с каждым годом число участников растёт. Каждый год чемпионаты ректоров проводятся в преддверии и посвящены Дню Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. В прошлом году, появились предложения, и из Москвы и из регионов России, провести IV Чемпионат ректоров открытым и пригласить для участия в соревновании всех ректоров Российской Федерации, а также руководителей министерств и ведомств, имеющих в своём подчинении высшие учебные заведения. Председатель Совета ректоров Москвы и Московской области Николай Кудрявцев поддержал и вынес это предложение на заседание Совета ректоров в январе 2020 года. Все члены Совета, а это почти 100 учреждений высшего образования, согласились, что Чемпионат ректоров Москвы и области по стрельбе в юбилейный год 75-летия Великой Победы, должен стать открытым для всех ректоров нашей страны, у которых есть желание и возможность принять участие в Чемпионате, чтобы своим личным примером показать студентам страны и своего вуза личное отношение ректора к спорту, здоровому образу жизни, готовность к труду и обороне Отечества.

— Что нужно, чтобы принять участие в Чемпионате? Нужна ли какая-то подготовка и умение стрелять?

— Нужно быть руководителем образовательного учреждения высшего образования, любой ве-



домственной подчинённости и любой формы собственности, но вуз должен быть аккредитован Министерством образования и науки РФ. Проректоры и другие сотрудники университетов и академий к соревнованиям не допускаются. От ректоров требуется только желание и возможность в течение недели с 13 по 17 апреля оказаться в Мо-

*О, женщина, дитя, привыкшее играть
И взором нежных глаз, и лаской поцелуя,
Я должен бы тебя всем сердцем презирать,
А я тебя люблю, волнуясь и тоскую!
Люблю и рвусь к тебе, прощаю и люблю,
Живу одной тобой в моих терзаниях страстных,
Для прихоти твоей я душу погублю,
Все, все возьми себе — за взгляд очей прекрасных,
За слово лживое, что истины нежней,
За сладкую тоску восторженных мучений!
Ты, море странных снов, и звуков, и огней!
Ты, друг и вечный враг! Злой дух и добрый гений!*

Константин Бальмонт



скве и найти 30–40 минут, чтобы посетить стрелковый тир. Никаких навыков и умений стрелять из спортивной винтовки не требуется. Короткого инструктажа перед началом стрельбы достаточно, чтобы понять правила безопасности при обращении с оружием и приёмам стрельбы. Ещё не было ни одного ректора за три года, кто бы не поразил мишень на дистанции 50 метров. Это относится и к ректорам-легендам, много

лет руководящих своими университетами и к ректорам-дамам, которые попадают в призёры Чемпионата.

— Реальность показывает, что женщины руководители высших учебных заведений могут дать фору мужчинам на посту ректора. В стрельбе похожая ситуация?

— Не только в стрельбе. В Москве есть примеры в других видах спорта, даже в хоккее с шайбой.

Я с удовольствием поздравляю всех дам, работающих в высшем образовании, с Женским днём и приглашаю женщин ректоров России присоединиться к пяти самым красивым участницам Чемпионата ректоров Москвы по стрельбе!

Никакой специальной одежды или обуви не требуется, удобно стрелять даже в шпильках.

— Где будут проходить соревнования в этом году?

— Ректор МГИМО МИД России Анатолий Торкунов сохранил для своих студентов стрелковый тир в университете и любезно прописал Чемпионат ректоров в МГИМО. Тир имеет лицензию для стрельбы из спортивного малокалиберного оружия. Стрельба на Чемпионате ректоров ведётся из малокалиберной винтовки из положения сидя на стуле с применением упора на столе на дистанции 50 метров, 3 пробных и 10 зачётных выстрелов. В одной смене четыре стрелковых позиции, то есть одновременно стрельбу могут вести 4 участника. А в течение дня предусмотрено более 20 стрелковых смен, поэтому для всех желающих времени хватит.

— Учитывая, что в открытом Чемпионате в этом году могут принять участие федеральные министры, не будет какой-то обязательности для подчинённых ректоров?

— Участие в Чемпионате добровольное для всех. Большинство ректоров, присутствовавших в предыдущих соревнованиях по стрельбе, приезжают на следующий Чемпионат, чтобы получить заряд бодрости, доставить самому себе удовольствие и попытаться улучшить свой личный рекорд. Все ректоры получают на память мишень-диплом с личным результатом и многие с удовольствием делятся своими достижениями и личными рекордами со студентами и коллегами.

С подробностями об открытом IV Чемпионате ректоров по пулевой стрельбе, посвященном 75-летию Победы в Великой Отечественной войне можно познакомиться на сайте: www.mrsss.ru

Заявки на участие в Чемпионате принимаются на электронную почту roboda75@mrss.ru

На снимках: ректор МГТУ «СТАНКИН» Елена Катаева, ректор РГСУ Наталья Починок, ректор Академии труда и социальных отношений Нина Кузьмина.

ВУЗОВСКИЙ
ВЕСТИК

Главный редактор
Андрей ШОЛОХОВ

Над номером работали:

Сергей Лысов, Наталья Маслова,
Сергей Семенов, Инна Тимохина,
Лидия Шолохова, Анастасия Амелина,
Александр Шолохов

Отпечатано в АО «Красная Звезда»

125284, г. Москва Хорошевское шоссе, 38
Тел.: (495) 941-28-62, (495) 941-34-72,
(495) 941-31-62,

<http://www.redstarph.ru>

E-mail: kr_zvezda@mail.ru

Номер вышел в свет 05.03.2020.

Электронная версия: www.vuzvestnik.ru

См. также www.znaniy.com

(раздел «Научная периодика») и vuz-vesti.ru,

www.bibliorossica.com,

новая электронная библиотека www.ivis.ru

Заказ № 0872-2020. Общий тираж 5000 экз.

© Учредитель: ООО «ЮниВестМедиа».

Издатель: ООО «ЮниВестМедиа». Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по ЦФО.

Свидетельство о регистрации — ПИ № ФС1-01805.

Перепечатка материалов газеты «Вузовский вестник» производится только с письменного согласия ООО «ЮниВестМедиа»

Индекс газеты по каталогу «Роспечати» 19368. За содержание рекламных материалов редакция газеты ответственности не несет.

Адрес редакции: 119049, Москва, Ленинский проспект, д. 6, стр. 3, к. 269 (ЦАО)

Тел/факс: (499) 230-28-97 E-mail: vuzvestnik@mail.ru

Редакционный совет: И.Б. Федоров, А.А. Александров, Г.А. Балыхин, В.В. Блажеев, А.И. Владимиров, С.С. Водниц, А.Г. Грязнова, В.А. Зернов, И.М. Ильинский, Ю.С. Карабасов, Б.С. Карамурзов, Г.П. Котельников, Н.Н. Кудрявцев, М.А. Иванова, Б.А. Лёвин, Е.К. Миннибаев, Л.А. Пучков, В.П. Савиных, А.С. Сигов, М.Н. Стриханов, И.И. Халеева, А.В. Тимирязова