

Столетие революции взывает к осмыслению истории и настоящего

К сожалению, сегодня вместо серьезных дискуссий по поводу столетия революции в России преобладает стремление перетолковать историю, например, представив Ленина демоном революции, а Троцкого — ее гением. Однако все познается в сравнении: наша жизнь за последние четверть века заставляет людей воспринимать события столетней давности и последующие советское время во все более позитивном свете.

Наш постоянный автор Александр Злаин, заслуженный работник культуры РФ, в прошлом главный редактор «Военно-экономического журнала» в разговоре с главным редактором «Вузовского вестника» Андреем Шолоховым продолжает рассуждать о событиях 1917 г., пытаясь перекинуть «мостик» в день сегодняшний. Начало смотри № 24 (16 г.) и № 1 (17 г.).

Все желающие могли бы продолжить эту дискуссию.

А. Ш. Александр, 100-летие февральской и Октябрьской революции — хороший повод порассуждать о судьбах нашей многострадальной и очень противоречивой России, которой Сергей Есенин признавался в неизбывной любви («Но люблю тебя, родина кроткая! А за что — разгадать не могу»). На мой взгляд, причины всех крупных исторических событий до конца не ясны. Это в полной мере относится и к событиям столетней давности. Среди причин революции часто называют и происки западных спецслужб, и коварные замыслы фининтерна, и действия масонов, и стремления лидеров известного древнего народа к мировому господству.

Но как-то все меньше говорят о внутренних кричащих противоречиях, сложившихся в стране к 1917 году. Это, прежде всего, огромное социальное неравенство и нарастающая национальная рознь, позволившая большевикам объявить царскую Россию «тюрьмой народов». И конечно, ужасная мировая война, в которую правящий слой позволил втянуть Российскую империю. А что ты думаешь о грянувших в 1917-м потрясениях?

А. З. Андрей, ты очень точно выразил суть обсуждения ключевой мыслью о том, что 100-летие революции взывает к осмыслению истории и настоящего. Мне представляется важным начать с военного аспекта событий вековой давности. В советской историографии Первая мировая война оказалась событием малоизвестным, если не сказать больше. Школьные учителя называли ее империалистической и мало о ней рассказывали, научной литературы о тех событиях не хватало. Даже соответ-

ствующий раздел изучаемой в военных вузах истории военного искусства» сводился, в основном, к успешному Брусиловскому прорыву. Попытки сослаться на авторитетного эмигрантского генерала Николая Головина, поведавшего о безвозвратных потерях русской армии, мягко говоря, не приветствовались. Педагоги безоговорочно доверяли советскому ученому Борису Урланису, судя по всему, значительно занижившему цифры потерь. Кстати, до сих пор нет неопровержимых данных о числе погибших, попавших в плен и пропавших без вести.

Мощнейший удар нанесла по военным устоям февральская революция. Процесс армейского распада был предreshен после выхода приказа № 1 о создании солдатских комитетов в войсках. Губительный пункт приказа, согласно которому солдаты вне строя становились в равное положение с офицерами, нанес по единоначалию нокаутующий удар. К маю 1917-го было создано 50 тысяч комитетов, в которых насчитывалось более 300 тысяч служивых.

В кризисном положении оказался офицерский корпус. Военный министр Временного правительства Александр Гучков

усугубил и без того сложное положение в войсках чистками комсостава: весной 1917 года были смещены все командующие фронтами кроме Алексея Брусилова. Очевидец тех событий Владимир Набоков писал: «Разложение идет колоссальными шагами... Лучшие элементы исчезли, а остались либо жалкая дрянь, либо особенно ловкие люди, умеющие балансировать между двумя крайностями».

Нерешительного Гучкова сменил на посту военного министра столь же несведущий в военном деле либерал-популист Александр Керенский. Его не смущал рядный голод, он не ведал о проблемах с подвозом боеприпасов и продовольствия, не знал о некомплекте младших офицеров, о дезертирстве и об утраченной воинской дисциплине. Земляк Владимира Ленина полагал, что серьезнейшие недостатки в организации военного дела можно с лихвой компенсировать набором звонких фраз, формированием ударных женских батальонов, способных поднять боевой дух войск до победных высот.

«Наступление Керенского» началось 16 июня ударом войск Юго-Западного фронта, и на первых порах было успешным.

Армия генерала Лавра Корнилова, наступающая на Галич, прорвала оборону немцев и устремилась вперед, захватив в плен 7 тысяч бойцов, 48 исправных орудий с боекомплектom. Командующему фронтом генералу Алексею Гутору следовало бросить в прорыв войска других армий, но достаточного количества боеспособных соединений и частей не нашлось. Успех развить не удалось, и наступление к концу первого летнего месяца выдохлось.

Расплата последовала уже 6-го июля, когда тактический контрудар германских войск перерос в крупную фронтовую операцию. Русская армия, одержимая недугом революционной анархии, беспорядочно отступала. В середине июля наши войска были отброшены за Збруч, оставив Бессарабию.

Генерал Антон Деникин вспоминал: «Армии в полном беспорядке отступали. Те самые армии, которые год тому назад в победном шествии своем взяли Луцк, Броды, Станислав, Черновицы...»

Выправить положение способен был, как тогда говорили, господь Бог и генерал от инфантерии Лавр Корнилов. В этом убеждены серьезные аналитики Александр Мясников и Константин Залесский. Героя Русско-японской и Первой мировой войн, в прошлом военного разведчика, дипломата, патриота России Корнилова подчиненные боготворили. Жаль, что о нем до сих пор не написаны книги, не сняты кинофильмы.

Керенский, которого популярность Корнилова безмерно раздражала, решил воспользоваться ею в своих целях. После июльской попытки большевиков и эсеров захватить власть главу Временного правительства больше тревожила ситуация не на германском фронте, а внутренняя угроза, поэтому хитрый политикан вознамерился с помощью Корнилова удержать власть в стране и снискать себе лавры спасителя Отечества.

Опасения Керенского не были беспочвенными: в стране нарастал кризис власти: выпущенные по его же распоряжению из тюрем уголовники всех мастей сеяли страх и ужас, хаос усиливали не желавшие отправляться на фронт солдаты запасных полков Петроградского гарнизона. Многие матросы Балтфлота, почти всю войну простоявшего в Гельсингфорсе (Хельсинки), приобщились к кокаину и вовсю добавляли анархии. В столице и в других крупных городах начались перебои с продовольствием.

(Начало. Продолжение на с. 6–7)

На снимке: Ленин в октябре 1917 года.



Московский педагогический оккупировал Кремль



1 ноября толпы студентов Московского педагогического государственного университета (МПГУ) через Спасские ворота направлялись в Большой Кремлевский Дворец. Здесь должен был прозвучать финальный аккорд праздника — 145-летия лучшего педагогического университета России. И он прозвучал. Со сцены было зачитано приветствие от председателя Совета Федерации федерального собрания **Валентины Матвиенко**, в котором отмечались великие преподаватели и ученые университета, такие как Василий Ключевский, Владимир Вернадский, Алексей Лосев и другие.

Со сцены говорилось о том, что забота об учителе в Москве, которую проявил мэр Москвы **Сергей Собянин** и Московское правительство, будет для всех примером.

В зачитанном приветствии министра образования и науки **Ольги Васильевой**, отмечалась ведущая роль МПГУ в педагогическом образовании в России, и высказывались пожелания и дальше высоко держать профессиональную планку.

В исторических кадрах, показанных на экране, звучали слова Ленина: «учиться, учиться, и еще раз учиться», когда-то произнесенные в стенах университета. Были представлены герои Советского Союза, обучавшиеся в университете, и отсюда ушедшие на фронт.

Патриотический ракурс показа истории университета, наверняка, был принесен его ректором, членом-корреспондентом РАО, доктором исторических наук **Алексеем Лубковым**. Этот по-настоящему государственно мыслящий человек около года назад возглавил наш ведущий педагогический вуз и настроил его коллектив воспитывать педагога-творца, а не потребителя и «торговца» образовательными услугами. Этот разворот произошел благодаря правильной позиции министра образования и науки РФ **Ольги Васильевой**

в развитии педагогического образования.

Вице-президент РАО **Юрий Зинченко** от имени и по поручению президента РАО **Людмилы Вербицкой**, зачитал ее приветствие славному коллективу педагогов.

Ректор МПГУ **Алексей Лубков** подчеркнул, что неслучайно коллектив на празднование своего юбилея собрался в центре российского государства — в Кремле. От московских женских курсов, которые готовили народных учителей — к второму МГУ, МПГУ, и затем МПГУ пройден славный путь. Здесь всегда звучала авторская песня, поэтому университету в полушутку называли «поющим» вузом. Он удостоен ордена Ленина и Трудового Красного Знамени, признан национальным достоянием.

И в Кремле звучали песни **Александра Маршала**, **Сергея Пенкина**, **Валерии**, **Олега Газманова**. Когда последний спел свою знаменитую песню «сделан в СССР», зал разразился продолжительными аплодисментами.

В МПГУ сегодня внедряются новейшие технологии образования. И, главное, формируются гражданские позиции патриота России. Выпускники университета понимают, что педагог — это высокая миссия.

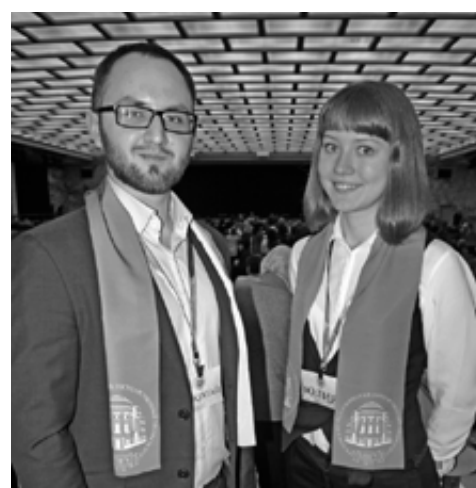
Об этом говорил, в частности, профессор **Борис Славин**, призывавший молодежь найти смысл жизни:

— Главное богатство в человеке — его душа, свобода, справедливость, солидарность. Они должны остаться нашими духовными ценностями.

Можно быть уверенными, что первый среди педагогических университетов продолжит воспитывать настоящих учителей под девизом: верен традициям, открыт инновациям.

Наш корр.

На снимках: эпизоды со 145-летия МПГУ в Кремле.



Сергей Кравцов теперь замминистра



Сергей Кравцов назначен заместителем Министра образования и науки Российской Федерации — руководителем Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки. Об этом говорится в сообщении правительства.

Сергей Кравцов родился в 1974 году в Москве. В 1996 году он окончил Московский государственный открытый педагогический университет по специальности учитель математики и информатики. Кроме того, в 2000 году он окончил Москов-

ский государственный институт международных отношений по специальности «Государственное и муниципальное управление со знанием иностранного языка». С. Кравцов работал заведующим лаборатории в Институте управления образованием Российской академии образования, помощником руководителя Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки, директором ФГУ «Федеральный центр тестирования» и др. В августе 2013 году он был назначен руководителем Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки.

По материалам СМИ

На снимке: С.Кравцов.

Покинул «Политех» Андрей Николаенко

— 25 октября глава Минобрнауки подписала приказ о 9-дневном отпуске с последующим увольнением ректора Московского политехнического университета, — цитирует руководителя департамента информационной политики ведомства **Андрея Емельянова** ТАСС.

О том, что **Андрей Николаенко** может лишиться своей должности и научной степени в начале октября, неоднократно сообщали СМИ. Ранее к качеству его диссертации предъявлялись претензии. В его работе на тему «Формирование системы управленческого учета и анализа бизнес-процессов в период перехода МСФО» нашли масштабные заимствования из учебника **Виталия Елиферова** и **Владимира Репина** и научной статьи **Сергея** и **Валерия Ковалевых**. Так ли это? Оставим на совести общественного совета «Диссернет».

Андрей Николаенко неоднократно выступал в «Вузском вестнике», рассказывая о становлении и развитии Московского политехнического университета, объединившего в бытность министром **Дмитрия Ливанова** несколько технических вузов. Вузская обще-

ственная полагала, что такое масштабное объединение под видом оптимизации вряд ли оправданно, тем более под руководством молодого и неопытного ректора, не прошедшего необходимые «ступени роста». Но работа с выращиванием кадров руководителей у нас последние годы, похоже, не в чести. Отсюда зачастую и печальные результаты.

В коллективе А. Николаенко пользовался авторитетом, по мнению многих, обладал необходимой инициативой, никого не подводил. Поэтому нестабильность в кадрах руководства, конечно, тоже не лучший вариант.

Наш корр.

На снимке: А. Николаенко.



Готовим новых Королёвых

Интенсивное развитие экономики России во многом зависит от высококвалифицированных специалистов, задействованных в ней. Кадры решают всё. При этом наиболее востребованными сегодня являются специалисты технических профессий, ведь успешные результаты именно их труда являются важнейшим условием конкурентоспособности экономики и страны в целом. В этом контексте особенно важным становится повышение интереса молодёжи к естественнонаучным дисциплинам, их привлечение к работе в технических и технологических отраслях.

Главная роль в этой миссии отводится учреждениям высшего образования. Примером выстраивания действенной профориентационной работы является Технологический университет, расположенный в подмосковном наукограде Королёве. Решение задачи качественной подготовки кадров вуз видит в реализации принципа непрерывного образования, в рамках которого молодёжи прививается интерес и любовь к будущей профессии с ранних лет.

ПУТЬ В ПРОФЕССИЮ

Технологический университет — региональный вуз, что объясняет его специфику. Университет готовит кадры именно для Подмосковского региона и в результате достигает первостепенную цель — удерживать молодых специалистов в Московской области, обеспечив им гарантированное трудоустройство, возможность карьерного роста и профессионального развития, направленного на благо региональной экономики.

Находясь в окружении ведущих российских предприятий ракетно-космической отрасли, Технологический университет своей главной задачей ставит пополнение кадрами именно эти предприятия, которые находятся с вузом в тесном взаимодействии. На сегодняшний день в университете открыто 13 базовых кафедр, созданы профильные научно-образовательные центры и научно-учебные лаборатории, где студенты проходят практико-ориентированное обучение на предприятиях и под руководством их ведущих специалистов знакомятся с реальным производством. С целью осуществления совместных научных проектов с градообразующим предприятием ОАО «Композит» создан Инжиниринговый центр «Высокотемпературные композиционные материалы».

Но профориентационная работа с молодёжью проводится в Технологическом университете не только со студентами в рамках учебного курса, но и с учениками школ наукограда Королёва и соседних городов, и даже с детьми дошкольного возраста.

Процесс подготовки высококвалифицированных кадров начинается с работы с детьми в рамках открытого при поддержке руководства наукограда в 2016 году на базе Технологического университета детского технопарка «Кванториум» — центра дополнительного образования, призванного развивать молодое поколение в научно-технической сфере и формировать у него изобретательское мышление начиная с дошкольного возраста.

Кванториум, главным партнёром которого является Роскосмос, стал первым детским технопарком в Подмосковье и неотъемлемым звеном региональной системы непрерывного образования. Здесь функционируют три направления: КосмоКвантум, Робоквантум, IT-квантум, в которых на современном, высокотехнологичном оборудовании занимаются дети от 5 лет со всего региона. Юные кванторианцы реализуют здесь либо свои научные проекты, либо проекты, которые им предлагают партнёры Технологического университета — предприятия Роскосмоса. Их научные разработки представляются на региональном уровне, авторы лучших работ направляются на всероссийские и международные конкурсы и олимпиады.

Профориентационную работу университет продолжает, взаимодействуя со школами наукограда Королёва и других городов Московской области. Ежемесячно сотрудники Технологического университета организуют в подмосковных школах выездные лекции,

мастер-классы, дни открытых дверей. Также на базе университета с целью профессиональной ориентации молодёжи и развития у них конструкторской мысли открыты кружки ракетного моделирования, робототехники, нейропилотирования, работает воскресная бесплатная школа «Информатика XXI век». А университетский Институт дополнительного образования предоставляет школьникам возможность бесплатно подготовиться к поступлению в вузы по физике и информатике.



ХРАНИ И ПРЕУМНОЖАЯ ТРАДИЦИИ

Одним из направлений профориентационной работы Технологического университета с молодёжью региона является проведение тематических выставок, посвящённых знаковым событиям в истории отечественной космонавтики и ракетостроения. Их главной особенностью является тот факт, что они полностью созданы силами студентов и недавних выпускников вуза для школьников наукограда Королёва и соседних городов. Вуз уже организовывал выставки в честь первого полёта человека в космос и 110-летия со дня рождения легендарного конструктора С.П. Королёва, которые пользовались большой популярностью у посетителей. Успех проведённых выставок вдохновил студентов и выпускников Технологического университета на продолжение традиции и создание новой выставочной экспозиции.

4 октября наша страна отмечала юбилей одного из самых значимых событий, положивших начало космической эры человечества, — 60-летие запуска первого искусственного спутника Земли. Для Технологического университета эта памятная дата имеет особое значение, ведь именно его студенты и выпускники сегодня продолжают традиции, заложенные выдающимся учёным Сергеем Павловичем Королёвым, и вносят свой вклад

в развитие отечественной ракетно-космической отрасли. Специально к юбилею запуска первого искусственного спутника Земли Технологический университет при поддержке Администрации г.о. Королёв подготовил выставку, открытие которой прошло в городском Центральном доме культуры им. М.И. Калинина 10 октября.

Открыла выставку заместитель руководителя Администрации наукограда Виктория Королёва: «Сегодня важный день для всего нашего города — открытие выставки,

межконтинентальной баллистической ракеты, работой над созданием спутника, а также с последующими космическими аппаратами в серии «Спутник», лунными экспедициями и «звёздными» собаками. Третья часть выставки, подготовленная совместно Технологическим университетом и Российским государственным архивом научно-технической документации, посвящена лётчику-космонавту А.А. Леонову — первому человеку, вышедшему в открытый космос. Экскурсию по всем экспонатам для школьников и гостей выставки провела выпускница Технологического университета Дарья Голышкова.

Экспозиция вызвала неподдельный интерес у всех посетителей вне зависимости от возраста. Гости отметили высокую информативность, познавательность и доступность представленных материалов. Особенно впечатлила посетителей выставки её художественная часть с авторскими работами Сергея Штрафина, в которых в аллегорической форме с использованием разнообразных смысловых деталей изображён портрет С.П. Королёва и передана вся значимость запуска первого искусственного спутника Земли для страны и мира в целом.

— Технологический университет представил великолепный результат своего труда над созданием выставки, — отметил генеральный директор ОАО «Композит» Александр Береснев. — Здесь представлены не только исторические материалы, а также изображения техники тех лет и даже произведения художественного искусства. Очень важно всем нам — и школьникам, и взрослым — помнить о таком важном событии, как запуск первого спутника. И экспозиция Технологического университета — прекрасная возможность больше узнать об этом замечательном событии. Огромная благодарность вузу за ту работу, которую он проводит в плане популяризации технических достижений нашей страны».

Данная выставка является продолжением цикла научно-художественных экспозиций, созданных молодым творческим коллективом вуза и посвящённых знаковым событиям в области космонавтики. Создавая эти экспозиции, студенты и выпускники Технологического университета своей главной целью ставят сохранение традиций космической столицы России — наукограда Королёва — и памяти о великих отечественных учёных, совершивших прорыв научной мысли. Также студенты вуза через выставочные экспонаты стремятся воспитать в младшем поколении школьников гордость за свою страну и привить им интерес к техническим профессиям с малых лет.

— Нашими выставками мы хотим показать подрастающему поколению, что абсолютно всё в жизни зависит от стремлений самого человека, — подытожила ректор Технологического университета Татьяна Старцева. — Мы призываем молодёжь накапливать знания. Ведь чем больше вы знаете, тем большего сможете достичь и тем больше пользы сможете принести человечеству. Мы рады, что благодаря поддержке Администрации города проведение подобных выставок нашего университета стало общегородской традицией. Будем продолжать её и впредь.

Выставка, посвящённая 60-летию запуска искусственного спутника Земли, находится в свободном доступе для всех жителей Королёва и его гостей и будет представлена в течение нескольких месяцев на различных площадках наукограда, чтобы её увидело как можно больше людей. На данном этапе по просьбе учреждений среднего образования Московской области молодые сотрудники Технологического университета каждый день проводят экскурсии по выставке для школьников, которые с большим интересом слушают своих старших наставников и проникаются гордостью к достижениям великих отечественных учёных, конструкторов, инженеров и космонавтов.

Анна КЛОЧНЕВА

На снимке: занятия в Кванториуме, Д. Голышкова проводит экскурсию для школьников.





Красноярский государственный медицинский университет имени профессора В. Ф. Войно-Ясенецкого — одно из крупнейших высших учебных заведений медицинского профиля Сибири и Дальнего Востока. В этом году

прежде всего, понять, чему учить. Сегодня большое значение в подготовке медицинских кадров играет такое понятие как практиориентированность образовательных программ. Мы стараемся готовить врачей нового уровня, которые смогут работать в медицинских учреждениях не только сегодня, но и через десять лет. Еще одно, что, на мой взгляд, обязательно должно присутствовать при подготовке медицинских кадров, — это современные методы обучения.

Я думаю, чтобы добиться успеха, образовательное учреждение должно поставить перед собой вопрос не только, чему учить, но и кто должен учить и кого. Что касается первого, то здесь в нашем университете работает принцип «всё, лучшее — в край». На сегодняшний день у нас в высшем учебном заведении работает свыше ста шестидесяти докторов наук, профессоров. Я с радостью могу заявить, что все лучшее, что есть в медицинской науке и образовании в Красноярском крае, сосредоточено в нашем вузе.

цинские учреждения ценят высокий уровень знаний и компетенций наших выпускников. А четыре года назад наши еще даже не выпускники, а только студенты показали лучшие баллы по всей стране. Тогда министерство здравоохранения и министерство образования и науки России приезжали во все медицинские вузы проводить срез знаний у студентов с первого по третий курс. И мы сумели показать отличные результаты.

Однако знания — это еще не все. Для нас важно подготовить не только высококвалифицированного специалиста, но и сформировать молодого человека как личность. Поэтому особое внимание мы уделяем и внеучебной работе со студентами. В целях развития интеллектуального и творческого потенциала студентов в университете был создан молодежный центр университета, который объединяет творческие коллективы и молодежные организации, такие как Студенческие отряды, Студенческий совет и Союз молодежи Красноярского государст-

тория, свободная от курения, алкоголя и других вредных привычек.

Мы по праву гордимся и спортивными достижениями наших студентов. В Фестивале спорта среди студентов медицинских и фармацевтических вузов России «Физическая культура и спорт — вторая профессия врача» женская сборная команда по баскетболу является победителем с 2012 года, а в этом году сборная команда по плаванию и мужская по волейболу заняли первое место. На финале Фестиваля спорта сборная команда студентов Красноярского государственного медицинского университета из сорока семи медицинских высших учебных заведений заняла общекомандное второе место и третье место за мастерство.

— Последние три года Красноярский государственный медицинский университет имеет внебюджетное финансирование. Внебюджетные источники формируются преимущественно из оплаты обучения или есть другие?

Важно не увеличивать количество врачей,

университету исполнилось 75 лет. За годы своего существования вуз выпустил около сорока тысяч врачей. Среди его выпускников — представители самых разных отраслей здравоохранения, талантливые врачи, руководители медицинских организаций разного уровня, ученые. О важности квалификации медицинских кадров, международном сотрудничестве и научных достижениях университета нам рассказал ректор высшего учебного заведения, доктор медицинских наук Иван Артюхов.

— Иван Павлович, Вы с 2004 года являетесь ректором медицинского университета, под вашим руководством вуз стал одним из передовых медицинских образовательных учреждений в России. Что помогло добиться такого результата?

— Прежде, чем ответить на данный вопрос, я хотел бы отметить, что университет и до моего прихода имел значительные успехи. К 2004 году на счету вуза уже было тридцать тысяч подготовленных квалифицированных специалистов, были созданы научные, образовательные школы, прекрасно налажено взаимодействие с практическим здравоохранением. Все это позволяло говорить о том, что система образовательного учреждения устойчива. То есть у вуза был фундамент. Однако одного фундамента, я считаю, для больших свершений недостаточно.

Я думаю, что университет сумел достичь успеха благодаря правильно выработанной изначально стратегии. Когда я занял кресло ректора, мы с коллективом сразу решили, что будем в стратегии развития университета сочетать как традиции вуза, так и новации. Это, на мой взгляд, позволяет высшему учебному заведению не только отвечать на вызовы времени, но и предугадывать их.

Чтобы пойти вверх, нужно понимать, куда направить вектор. А чтобы задать его правильно, необходимо,



Безусловно, мы при всем при этом не оставляем без внимания и подготовку молодых специалистов в стенах нашего вуза. Мы понимаем, что необходимо обучать тех, кто готов развиваться и расти в научной среде с самых первых курсов. Поэтому планомерно начинаем вводить преподавание некоторых дисциплин на английском языке. Сейчас в этот список вошли курсы по трансляционной медицине, биохимии и молекулярной медицине.

А вот с вопросом «кого учить» дела обстоят сложнее. Несмотря на то, что к нам ежегодно приходят лучшие из лучших абитуриентов (у нас средний балл при поступлении примерно на десять баллов выше, чем в других вузах), в течение последних лет многие студенты в нашем университете отчисляются по собственному желанию. Оказывается, что сдать на высокий балл единый государственный экзамен легче, чем учиться в Красноярском государственном медицинском университете имени профессора В. Ф. Войно-Ясенецкого. Нагрузка большая, и не все ее выдерживают. Но при этом я особенно хотел бы отметить то, что такая большая учебная нагрузка дает свои результаты. Специалисты, которых мы подготовили, без проблем находят работу, так как меди-

венного медицинского университета, Студенческий штаб Универсиады-2019.

В 2015 году наш университет занял первое место в юбилейном десятом Международном фестивале творчества среди всех медицинских и фармацевтических вузов России, в 2016 году — второе. На базе Университета в 2016 году создан спортивный комплекс Красноярского государственного медицинского университета, в состав которого входит новый современный бассейн на 6 дорожек и открытый стадион с футбольным полем из искусственного покрытия, баскетбольной площадкой, кортом, беговой дорожкой и трибуной вместимостью на тысячу мест. Задачей создания дан-

ного комплекса стоит развитие и пропаганда принципов здорового образа жизни среди студенческой молодежи. Красноярский государственный медицинский университет имени профессора В. Ф. Войно-Ясенецкого — это терри-

— У нас несколько источников финансирования. Первый формируется из оплаты обучения по основным образовательным программам университета и курсов повышения квалификации. Второй источник — это доходы с нашей медицинской деятельности. На сегодняшний день у нас шесть структурных подразделений: профессорская клиника, университетская клиника, стоматология, центральная научно-исследовательская лаборатория, общеврачебная клиника, семейная медицина. И третий — это гранты, полученные вузом.

— Расскажите о научно-исследовательской деятельности университета. Каковы ее последние достижения?

— Научно-исследовательская деятельность университета — одно из приоритетных направлений развития вуза. Результаты исследований наших научных специалистов заслуживают отдельного внимания. В лаборатории Красноярского государственного медицинского университета уже получены аптамеры к раку легких, раку молочной железы, глиобластоме головного мозга. На их основе ученые разрабатывают различные препараты — лекарственные и диагностические.

Наш университет сотрудничает с радиозаводом, который готов дать



триста миллионов на то, чтобы начать производство так называемых «цифровых лекарств». Проводятся серьезные исследования и в области профилактики, ранней диагностики, управляемости новообразований.

Наши ученые не только регулярно общаются и проводят исследования с учеными из других стран, но и сами являются признаваемыми на мировом уровне. Так, к примеру, за последний год ученые и исследователи нашего университета опубликовали сто сорок статей в журналах международного уровня.

— **И, наверняка, в высшем учебном заведении очень хорошо организовано международное сотрудничество.**

— Да, это действительно так. У нас тридцать девять договоров с университетами не только российскими, но и зарубежными. Они закрепляют и обмены студентами, преподавателями, и проведение совместных исследований. Постоянно в нашем университете реализуются новые проекты международного уровня совместно с другими

учебными заведениями, клинической психологии, медицинской кибернетики и управления в здравоохранении, довузовского и непрерывного профессионального образования. Также у нас функционирует Институт стоматологии, психологический центр и отделение подготовки по направлению «Социальная работа».

Количество образовательных программ, признаться честно, для медицинского университета небольшое, но для нашего Красноярского края, на мой взгляд, достаточное. Сорок лет назад у нас в регионе было только одиннадцать тысяч врачей, а сейчас в одной только государственной системе задействовано одиннадцать с половиной тысяч.

И хоть часто сегодня говорят, что врачей не хватает, я с этим не согласен. Мне кажется, что в принципе вопрос надо по-другому ставить. Не хватает врачей или не хватает компетенции у тех врачей, которые работают сегодня в практическом здравоохранении?

— **То есть надо улучшать не количество, а качество?**

нажды мы все вместе приняли такое решение, наш ученый совет обратился в министерство здравоохранения Российской Федерации о присвоении имени Войно-Ясенецкого святителя Луки.

Я тогда также лично обратился к нашему владыке Антонию с просьбой и мы встретились с Алексием II. Мы пришли к патриарху, я сказал ему, что пришел за благословением, и в итоге университет его получил. Я с письмом направился к первому заместителю министра, отдал ее, и через неделю вышел приказ. Вот так появилось наше имя. Потом мы решили, точнее, у коллектива была инициатива, поставить памятник. Для

альностей. Сегодня в Красноярском медицинском университете имени профессора В.Ф. Войно-Ясенецкого так и есть. Второе — определенное количество и качество кадров. Задача нам была поставлена следующая — нужно, чтобы в университете работало минимум сто пятьдесят докторов наук,

которые занимали бы не менее двадцати процентов профессорско-

преподавательского состава и имели соответствующую эффективность научных исследований. Мы эти условия выполнили и соблюдаем, поэтому смело можем говорить о том, что мы — именно университет, гордо носящий имя Войно-Ясенецкого святителя Луки.

Я рад отметить, что значительные успехи и общественное признание порождают чувство искренней гордости за наш университет и, в то же время, ответственность за его будущее. Глубоко уверен в том, что Красноярский государственный медицинский университет имени профессора В.Ф. Войно-Ясенецкого и дальше будет успешно выполнять свою миссию — сохранять здоровье и развивать медицинскую

а повышают их компетентность



вузами Красноярского края, России, Франции, Италии, Германии и других стран. Особенно плодотворны для нас отношения с японскими образовательными учреждениями. Последние годы активно развивается российско-японское партнерство в области клинической и экспериментальной нейронауки. Уже сорок наших студентов и научных сотрудников прошли стажировку в стране восходящего солнца по программе обмена. Каждый раз, когда мы отправляем ребят на заграничные стажировки, думаем, что по возвращении они продолжат учиться в нашей стране уже не захотят. Однако по факту у нас только один студент после такой стажировки продолжил учиться не в России. Большая часть ребят возвращается. И я заметил, что после таких зарубежных научных поездок у ребят просыпается небывалый интерес к науке.

— **Иван Павлович, если в цифрах, сколько сегодня существует направлений обучения, факультетов в Красноярском государственном медицинском университете имени профессора В.Ф. Войно-Ясенецкого?**

— В университете сегодня обучение ведется на шести факультетах: лечебном, педиатрическом, фармацевти-

— Да, именно так. Нужно не увеличивать количество врачей, а повышать их компетентность. А иначе никак. Если будет у нас больше врачей, значит, будет больше больных. Это же прямая зависимость. В России впервые за всю историю существования российского и советского государства продолжительность жизни стала только семьдесят два с половиной года, в Красноярском крае, к сожалению, показатели еще ниже. Так что наша основная задача — подготовить специалистов высококвалифицированных, которые помогли бы в нашей стране продолжительность жизни поднять.

— **С 2008 года университет носит имя Святителя Луки- профессора В.Ф. Войно-Ясенецкого, который тесно связан с историей развития Красноярского края, медицины в Сибири и самого образовательного учреждения. Имя этого деятеля было присвоено по Вашей инициативе?**

— На самом деле сегодня все спорят, чья же была инициатива. Не отрицаю, у меня такая мысль была, но я все-таки ждал, когда для этого созреет наш профессорско-преподавательский состав, коллектив, необходимо также было переговорить с Иепархией. И од-

этого нужны были деньги. И мы обратились ко всем работающим, к врачам краевой больницы, в Совет директоров за финансовой помощью. Почти семь миллионов мы потратили на памятник, мы обошлись без единой копейки бюджетных денег. Вместе с Всероссийским обществом православных врачей мы открыли 15 июня 2017 года памятник Луке Войно-Ясенецкому. На следующий день открыли храм в поселке Большая Мурта, там, где находился в ссылке святитель Лука. Было решено поставить еще один памятник святому Луке. Есть предложение поставить памятник возле хирургического корпуса краевой больницы.



— **А ведь при Вашем ректорстве вуз не только стал носить имя Святителя Луки, но и превратился из медицинской академии в университет.**

— Да, это правда. Долгое время академия не могла получить такой статус, потому что не были для этого соблюдены все формальности. Первое условие для такого статуса: в медицинском образовательном учреждении должно быть минимум семь специ-

культуру нашего общества через подготовку и нравственное воспитание высококвалифицированных специалистов.

Беседовала **Анна АСТАФЬЕВА**

На снимках: ректор Иван Артюхов, здание университета, ординаторы обучаются на крупном скоте, ректорский контроль, празднование на площади перед памятником Луке Войно-Ясенецкому.

Столетие революции взывает к

(Продолжение. Начало на с. 1)

Разуверившись в возможностях жандармерии и полиции, Керенский поручил Корнилову снять с фронта проверенные в боях соединения и части и навести порядок в столице. Выполняя распоряжение, Лавр Георгиевич направил в Петроград корпус генерала **Александра Крымова**.

В последние дни августа фронтовики двинулись на столицу империи, однако отборным частям не суждено было осуществить задуманное. Поход завершился столь же стремительно, сколь и безрезультатно, после чего Корнилова объявили мятежником и арестовали. В советскую историографию бесславный поход на Петроград вошел Корниловским мятежом, а сам Лавр Георгиевич получил позорное клеймо заговорщика и предателя.

Упомянутый уже историк и публицист Мясликов резонно усомнился в «предательстве» военачальника. Действительно, генерал не отдавал приказа свергать Временное правительство, а выполнял распоряжение его главы. Откуда он мог знать, что Керенский трусит, по требованию большевиков и эсеров распорядится открыть военные арсеналы, раздать оружие формирующимся отрядам Красной гвардии, чтобы те остановили корпус Крымова.

Будучи под арестом, Корнилов заявил: «Если я тут, то рядом со мной должно быть еще одно место. Для Керенского. Он же вместе со мной все это затевал!»

Невольно напрашивается параллель с событиями августа 1991 года, когда героя-фронтовика Маршала Советского Союза Дмитрия Язова тоже объявили путчистом. Может быть, Дмитрию Тимофеевичу не придется по душе сравнение с Лавром Георгиевичем, но факты говорят сами за себя. Оба достойнейших военачальника в разное время оказались жертвами интриг политических царедворцев. Разница лишь в том, что Корнилов пытался удержать от разрушения Российскую империю, а Язов хотел уберечь от развала Советский Союз. В итоге Корнилов сбежал из-под стражи, а Язова через много месяцев унижительного и несправедливого заключения амнистировали.

История не знает сослагательного наклонения, но никому не возбраняется поразмыслить, как могли развиваться события в 1917 году, если бы корпус Крымова дошел до столицы империи. Многие аналитики убеждены, что генералу Корнилову удалось бы восстановить порядок не только в Петрограде, но и во всей стране. В таком случае потенциальный большевистский переворот лишился шансов на успех, а воюющая Россия могла войти в число стран победителей Первой мировой.

Есть данные, что Россия планировала в 1917-м не революции, а парад Победы в Берлине. Интендантское ведомство загодя выдало заказ на пошив головных уборов, которые потом назвали буденовками, шинелей «с разговорами» и кожаных курток, доставшихся впоследствии чекистам. Промышленники успели выполнить большую часть заказа и не их вина, что форма, пошитая по эскизам художника **Виктора Васнецова**, пригодилась не тем, кому предназначалась. Впрочем, многие фронтовики в Гражданскую войну перешли на сторону большевиков и сполна оценили ее достоинства и недостатки.

Многих мучает вопрос, почему лучше подготовленное в военном отношении белое движение с такими яркими личностями во главе как Корнилов, Колчак, Деникин потерпело поражение в Гражданской войне?

Главная причина, думается, в том, что красные выдвинули более понятную населению идею, она овладела массами и стала по формуле классика материальной силой.

К тому же действовали красные жестко, если не сказать жестоко. Оставив за скобками нормы морали, принудительно поставили под свои знамена миллионы солдат, сумели обеспечить армию продовольствием, без зазрения совести отобрав его у крестьян. На подобные методы представители белого движения пойти не могли. В итоге достоинство

они сохранили, но борьбу за милую их сердцам Россию проиграли.

А.Ш. В Советское время подчеркивалось, что огромную роль в победе Октября сыграла коммунистическая партия, вооруженная передовой идеологией марксизма-ленинизма. Во главу исторического процесса была поставлена классовая борьба, приводящая к смене общественных формаций. Не вдаваясь в подробности, скажу, что достаточно стройная была теория, позволившая построить сильнейшую мировую державу — Советский Союз, а также страны народной демократии. Сейчас у Российской Федерации нет идеологии, более того, иметь ее запрещено Конституцией. Вопрос, а правилен ли такой подход к государственному строительству?

В царской России не отказывались от идеологических формул. Вспомним известное: православие, самодержавие, народность. Нельзя забывать и мощный идеологический базис традиционных религий. Кажущееся отсутствие идеологии в Западных странах на самом деле подменяется идеологическим суррогатом: философия безудержного потребления, вседозволенности, и плюрализма. Так называемой толерантностью и прочей «лабудой» просто дезориентируют народы перед лицом диктатуры меньшинства, считающего себя «элитой».

В России же мы продолжаем искать свой путь, но никак его не оформляем идеологически. Даже национальная идея у нас не сформулирована. Между тем более чем тысячелетняя история нашей страны позволяет и требует вести поиск идеологических конструкций для укрепления многонационального и многоконфессионального Евразийского союза на основе равноправия и справедливости, а не олигархического капитализма. Что ты думаешь по этому поводу?

А.З. Нынешних либералов-космополитов по-прежнему коробят любые размышления об особом пути развития страны с тысячелетней историей. Китайская специфика их не тревожит, а отечественным представителям других политических взглядов в выборе собственного направления движения они неформально отказывают.

К сожалению, россияне вот уже четверть века пребывают в официальном неведении о том, в каком обществе живут. От социализма отказались, к нормальному капитализму не пришли. Одни считают, что жизнь продолжается при бандитском, другие при чиновничье-бюрократическом, третьи при олигархическом, четвертые при государственном капитализме. В свое время пришедший на смену **Леониду Брежневу** информированный выходец из КГБ **Юрий Андропов** сразу поддержал стремление близких ему по духу идеологов уточнить, в каком обществе жили советские люди. Слишком уж официальная констатация развитого социализма расходилась тогда с реалиями жизни.

Нынешняя власть о ясности не печется. В спешно принятой в 1993 году Конституции записано, что никакая идеология не может устанавливаться в качестве государственной или обязательной. Правда, в другой статье заявлено о Российской Федерации как о социальном государстве, политика которого направлена на соблюдение условий, обеспечивающих достойную жизнь и свободное развитие человека.

Несомненно, менталитет большинства граждан нашей страны таков, что им мало быть сытым и здоровым. Людям важно понимать, во имя какой цели стоит жить и трудиться. Требуется некая объединяющая идея, ради торжества которой можно поднапрячься, потерпеть, а если понадобится, то и голову сложить. Кому как не государству, власти генерировать позитивные, объединяющие разные слои общества идеологические скрепы. В противном случае, что мы и наблюдаем последние десятилетия, идеологический вакуум стремительно заполняется культом безудержного потребления, наживы.

В советских вузах учили, что в мире возможно существование либо социалистической, либо буржуазной идеологии, третьего не дано. Однако социалистическая идеоло-

гия канула в Лету, а буржуазная (либеральная) цветет буйным цветом. Объединяющей правых, левых и центристов идеи как не было, так и нет.

Продолжается спор о том, какой быть национальной идее как стержню идеологии. Либералы твердят свою мантру о свободе, государственники с ними не соглашаются. И тут свершилось. Свое веское слово сказал Президент России Владимир Путин, заявив: «У нас нет и не может быть никакой другой объединяющей идеи, кроме патриотизма. Это и есть национальная идея».

Все вроде бы здорово, реабилитирован патриотизм, который в лихие девяностые был ругательным понятием. Только вот незадача, патриотизм, понимаемый как любовь к Родине, гордость за нее, вера, что Россия — независимое, сильное государство, где люди сами, без указок со стороны решают, как им жить, не отвечает на вопрос, какое государство мы строим, в какую сторону идем? Не провозглашена объединяющая идея, гарантирующая успешную реализацию патриотических ценностей.

Емкий образ важности идеологии в обществе предложил писатель **Николай Ста-**



риков. Он сравнил идеологию с маршрутом автобуса. Если маршрут не определен, никто до нужной остановки не доедет. Пассажиры переругаются, заставляя водителя выполнять невыполнимую задачу — ехать в противоположных направлениях.

В этой связи тему хорошо дополняют слова **Владимира Высоцкого**, который в одной из песен провел ключевую мысль. «А люди все роптали и роптали, а люди справедливости хотят».

Продолжая размышления о справедливости как о стержне российского менталитета, я бы рискнул предложить в качестве основы современной идеологической триады такие понятия как **Справедливость, Коллективизм, Державность**. Понимаю, мне резонно возразят о разном понимании справедливости, об отсутствии ее критериев. Только кто или что мешает политикам выработать подобные критерии и вынести их на обсуждение?

Завершая рассуждения, наберусь смелости перефразировать и дополнить известную формулировку великого Ленина о том, что жить в обществе и быть свободным от общества, в котором отсутствуют идеологические скрепы, нельзя.

А.Ш. Интересно было бы обсудить к 100-летию революции и вопрос о власти. Дело в том, что в последнее время все чаще слышны призывы к возрождению самодержавия. Трагическая гибель царской семьи, объявление **Николая II** святоотерпцем и заметное приукрашивание положения дел в Российской империи вызывает у части общества монархические настроения. Насколько они оправданы и не связаны ли с определенными иллюзиями?

Самодержавное правление, с моей точки зрения, для такой огромной противоречивой страны, возможно, достаточно эффективно. Во всяком случае, не хуже чем псевдодемократия. Но вот из кого избирать царя? Если из потомков прозападной династии Романовых, то возникают вопросы о легитимности и перспективности такого решения. Скорее

уж нужен сильный лидер, способный осуществить левый поворот в Российской политике традиционные ценности добра, справедливости и разумного потребления. Разве не так?

А.З. Согласен, ориентировать россиян на традиционные ценности нужно, только как это сделать, если за четверть века многие «заразились» потребительской инфекцией. Помнится, в марксистско-ленинской теории существовал закон трех поколений, согласно которому общественный уклад в обществе остается неизменным, если устоит на протяжении такого периода.

Теперь уже ясно — действительность этот закон опровергла. Социалистический уклад был в нашей стране главенствующим без малого три четверти века, а в итоге рухнул. Впрочем, самодержавие с его более чем трехсотлетним стажем тоже оказалось у разбитого корыта.

Я не склонен уповать на нового «царя-надежду». Опыт современных монархий, за исключением эмиратов Персидского залива, свидетельствует, что «самодержцы» там царствуют, но не правят, выполняя представительские функции. Да и страны те не сравнить с Россией. Наша огромная многонациональ-

ная страна генетически нуждается в лидере патерналистского типа, который руководствовался бы в своей деятельности законами, основанными на справедливости.

А сейчас о какой справедливости можно говорить, наблюдая за попытками обогатившихся на приватизации нуворишей обосновать легитимность своих состояний ссылками на тогдашние законы. Постулат римского права «закон плох, но он закон», на российской почве без оговорок не приживается. Безусловно, состоятельные владельцы самолетов, газет, пароходов не горят желанием делиться с неимущими доходами. Именно поэтому стране нужен лидер, способный ликвидировать колоссальное имущественное неравенство, не прибегая к силовым средствам воздействия. Пока же приходится признавать — уроки Великого Октября не выучены.

Убедить наших олигархов не тратить миллиарды на покупку футбольных клубов, яхт, а вкладывать средства из офшоров в развитие отечественной экономики нереально. Стало быть, надо создать такие условия, при которых отечественные нувориши сочтут более выгодным пожертвовать частью неправедно нажитого богатства, чтобы не потерять все. Речь не идет о рейдерстве, о необходимости отнимать предприятия силой. Можно сгладить кричащие диспропорции путем аккуратного давления с помощью прогрессивного налога, усиления влияния трудовых коллективов, возрождения реального влияния профсоюзов. Прошлые амнистии не вернули капиталы в Россию, значит дело за выработкой и реализацией более эффективных механизмов достижения этой цели.

Довольно странно, что столь продвинутые «прихвизаторы» не ведают, что новая администрация США в своих интересах готовит документы, обязывающие все банки мира, имеющие корреспондентские счета в долларах США, передавать минфину и финансовой разведке США данные о конечных бенефициарах всех компаний, имеющих у них счета. Другими словами, все компании

ОСМЫСЛЕНИЮ ИСТОРИИ И НАСТОЯЩЕГО

мира окажутся под колпаком американской финансовой разведки. Нувориши из России, хранящие деньги на офшорных счетах и в «забугорной» недвижимости, с учетом нашей «дружбы» с американцами, несомненно, окажутся первыми в очереди на конфискацию.

Невероятной сложности для главы государства окажется задача возвращения на родину огромных средств, потраченных на скупку долговых обязательств Вашингтона, чтобы направить их в виде инвестиций в отечественное производство. Странная ситуация складывается: Москва скупает долговые обязательства Вашингтона, а вырученные деньги администрация США тратит на противостояние с нашей страной. Как будто в России не на что потратить огромную сумму, эквивалентную 109 миллиардам долларов. Основной довод противников возвращения денег на родину сводится к тому, что они разгонят инфляцию, либо их здесь разворуют. С инфляцией вопрос спорный, с воровством — бесспорный, свидетельствующий о бессилии институтов власти.

А.Ш. Давай попробуем разобраться, почему именно большевики (Российская социал-демократическая рабочая партия большевиков — РСДРП (б) взяли и удержали власть в октябре? Да, они обещали, обращаясь к «низам», немедленный мир, фабрики — рабочим, землю — крестьянам. У большевиков был такой талантливый лидер как Владимир Ленин, умевший четко сформулировать задачу буквально на каждый день революции. Большевики очень быстро организовали карательные бригады — ЧК из «жестоковейших» членов партии и люмпена. Действовали они, добиваясь своих целей крайне жестко, а зачастую просто жестоко. 40 000 членов РСДРП (б) накануне революции быстро превратились в 240 000, а это была немалая сила, опиравшаяся на марксизм-ленинизм.

Итак, сильный лидер, четкая теория, и крайняя решительность в 1917-м позволили большевикам победить. Получилась перевернутая пирамида (помните Ленинское «каждая кухарка может управлять государством»), где сверху расположились большевистские лидеры и «низы», а средние слои в лице трудовой интеллигенции и «верхи» оказались внизу. Можно упрощенно сказать, что зачастую «худшие» стали руководить «лучшими». Конечно, в советское время из толпы народа поднялось немало достойных людей, получивших хорошее образование и ставших высококлассными специалистами. Но без конца такое положение сохранить не могло. Впрочем, наверное, здесь есть что дополнить?

А.З. Я бы добавил, что революция дала возможность стране сделать большой шаг вперед на пути индустриальной модернизации общества, что сопровождалось, правда, серьезнейшими перекосами и человеческими издержками. Много недостатков имела коллективизация, но без нее невозможно было победить в Великой Отечественной войне. По большому счету, решен был и национальный вопрос, не говоря уже о колоссальных достижениях в области культуры.

Безусловно, эмиграция многих видных представителей технической интеллигенции, деятелей науки, культуры обеднила интеллектуальный потенциал страны. Один только отчаливший навсегда «философский» пароход нанес серьезную пробоину научной, творческой компонентам государства. Но будем справедливы, появились прекрасные стартовые возможности у «кухаркиных детей». Если выходцы из народа **Максим Горький, Федор Шалапин** стали известными до победы Октября, то **Михаилу Шолохову, Александру Фадееву, Александру Довженко, Сергею Есенину, Василию Шукшину, Валентину Распутину** революция дала возможность проявить талант во всем блеске. Непростые судьбы инженеров **Сергея Королева, Андрея Туполева**, военачальников **Георгия Жукова, Ивана Конева, Ивана Баграмяна**, космонавтов **Юрия Гагарина, Валентина Терешковой** и многих других стали убедительным подтверждением прогрессивности

строения, рожденного Великим Октябрем. Конечно, большевистский вариант общественного переустройства был, наверное, не самым лучшим, но и провальным его считать несправедливо.

А.Ш. Революции — далеко не лучший способ разрешения назревших противоречий, как правило, цена их огромна. Взять Великую Французскую революцию, когда погибли сотни тысяч человек, и страна через диктатуру **Наполеона** десятилетия зализывала раны. Ну а уж наша февральская и Октябрьская революции привели к еще большим потерям — миллионы человеческих жизней. Практически весь XX век мы ощущали последствия тех событий. Видимо, правильно говорят, что есть у революции начало, но нет у революции конца. Вспомним, что «революцию замышляют романтики, осуществляют фанатики, а плодами её пользуются прагматики».

Да, «пены» в 17-м всплыло предостаточно. Все эти троцки, радеки, урицкие, бухарины, зинovieвы — имя им дьявольский легион. Потом, как и положено, революция сожрала своих ужасных «детей». Казалось бы, прививка от революции — на века. Увы, нет, в 1991–1993 гг. вновь поднялись наследники «комиссаров в пыльных шлемах» теперь для разрушительной контрреволюции, ведь как пел известный рок-музыкант **Борис Гребенщиков**: «эта страна была нашей, пока мы не увязли в борьбе». Думаю, что новая «борьба» поглотит тех, кто не учит уроки истории и собирается безраздельно владеть Россией, не считаясь с ее народом. Или самопровозглашенной элите удастся все-таки навязать свою волю?

А.З. Мне кажется, что опасность ренессанса новой буржуазной элиты во главе с находящимися на подкормке у американцев «нашими» либералами сильно преувеличена. С трех-пяти процентным рейтингом политического влияния трудно рассчитывать на что-то серьезное. Исходящая от них опасность заключается в том, что они выступают в роли катализатора негативных процессов, служат своего рода дрожжами потенциально-желанной ими цветной революции в России. Технология обкатана в Грузии и на Украине, недостатка в спонсорских миллионах долларов нет. Те же открытые оппозиционеры **Алексей Удальцов** и **Алексей Навальный** потому и на слуху, что выражают интересы многих представителей либеральной интеллигенции, обладающей солидными информационными, организационными, материальными возможностями и не желающими «светиться» раньше времени. Вспомним, сто лет назад большевиков тоже было мало, а они победили. Неужто снова наступим на те же грабли!

Серьезную опасность, на мой взгляд, представляют «засланные либеральные казачки» в структуры всех ветвей власти. Только ленивый не говорит и не пишет о непопулярном в народе либеральном экономическом ядре нынешнего правительства. Показательные телевизионные порки отдельных министров и вице-премьеров за промахи в работе мало что меняют. Согласись, ставшую крылатой формулировку «денег нет, но вы держитесь» трудно расценивать в качестве конструктивной, объединяющей идеи. Особенно на фоне опубликованных деклараций высших чиновников, а также их безмерно талантливых бизнес — жен.

При недопустимо-низкой зарплате работающих людей подобная ситуация чревата недовольством многих россиян. Низы не хотят и не могут жить по-старому, растет потребность в изменениях. Так, экономист **Руслан Гринберг** считает некорректным подменять в отчетности понятие модульная зарплата зарплатой средней. Модульная гораздо точнее и составляет в России всего 13,5 тысяч рублей, но средняя зарплата в 35 тысяч выглядит куда выигрышнее в глазах начальства. И ведь формально никакого подлога нет, цифру не опровергнешь. Печально, что в нашей стране сложился весьма специфический тип бедности. Во всем мире беден тот, кто не работает, а у нас работающие люди зачастую не могут свести концы с концами.

Убежден, угроза исходит не от бесконечно-далеких от российских реалий либералов-болтунов, представители которых с утра до вечера «токуют» на телевизионных шоу, а от реальных коррупционеров во власти, семьи которых проживают по месту нахождения солидных счетов в Лондоне, откуда выдачи нет, или в Тель-Авиве.

А.Ш. И еще об одном хотелось бы напомнить в октябрьские дни. По странному стечению обстоятельств октябрь стал в 1917-м месяцем начала социалистической революции, а в 1993-м концом советской власти с кровавым штурмом российского парламента. Революция и контрреволюция через 76 лет состоялась именно в октябре. И, если при советах, при всех их недостатках, власть принадлежала большинству народа, то при буржуазной демократии стала отражать интересы меньшинства, среди которого полно воря и жулья. В результате развитие страны идет очень медленно, не говоря уже о поправной социальной справедливости. Лучший ли это вариант для России?

А.З. То, что октябрь стал знаковым для России месяцем, я бы отнес к разряду печальных

Печальны судьбы большинства офицеров, принимавших участие в расстреле Белого дома, зато втравившие их в столь грязное дело политики **Руслан Хасбулатов** и **Александр Руцкой**, испытав, правда, тюремное унижение, сейчас вполне себе благополучны. О покойных **Борисе Ельцине** и **Павле Грачеве** из этических соображений по принципу «либо хорошее, либо ничего» говорить не приходится.

По-разному относятся граждане России к событиям вековой давности. Мне кажется, не следовало действующей власти вычеркивать день празднования победы Великого Октября из перечня памятных дат. Французы отмечают день Парижской коммуны, а мы, россияне, заменили революционный праздник Днем народного единства, приуроченным к освобождению страны от польского нашествия. Куда демократичнее было бы оставить убежденным сторонникам коммунистической идеи 7-е ноября красным днем календаря. Получается, столь ценимой либералами толерантности не хватило. Не хватило ее, на мой взгляд, и тогда, когда принималось решение пускать в прокат в канун столетия Великого Октября неоднозначные фильмы



закономерностей. С другой стороны, не будь событий февраля 1917-го, не было бы и революции октябрьской, вокруг которой появилось множество мифов. Факты свидетельствуют, что в Петрограде она была практически бескровной. Весомый вклад в ее мифологизацию внес **Владимир Маяковский**, заявивший, будто в Зимнем дворце «каждую лестницу, каждый выступ брали, перешагивая через юнкеров». На самом деле члены Временного правительства уговорили юнкеров разойтись по казармам.

Еще убедительнее Маяковского «выстрелил» режиссер **Сергей Эйзенштейн**, придумавший идеологически-выдержанный фильм-сказку под названием «Октябрь». С его легкой руки и с одобрения **Иосифа Сталина** разнеслась по стране талантливо-сработанная кинокартина о матросах и солдатах, которые решительно атаковали, огнем и штыком сметая с пути защитников Зимнего. В действительности никакого штурма Зимнего не было, но великая сила искусства материализовала эту легенду. По словам очевидца тех событий писателя **Соколова-Микитова**, штурм состоялся на следующий день, но толпа брала приступом не Зимний дворец, а винные погреба.

В октябре 1917-го холостой выстрел носового орудия «Авроры» не причинил никому вреда, зато октябрь года 1993-го омрачен большим кровопролитием. До сих пор нет ясного ответа о числе погибших и раненых. Через 76 лет после победы Октября российские танки в центре Москвы вели огонь прямой наводкой по демократически избранному российским парламентариям и защитникам Белого дома. Предназначенные для защиты соотечественников от внешнего врага, российские военнослужащие, не по своей воле, конечно, стали участниками чуть было не начавшейся Гражданской войны конца двадцатого столетия. Как водится, политики заваривали кровавую кашу, а расхлебывать ее пришлось офицерам и солдатам.

«Матильда» и «Демон». Прибыль прибылью, но и о восприятии людей, несогласных с подобными трактовками истории, следовало хорошо подумать. В противном случае, о каких выводах из событий столетней давности может идти речь? Если, конечно, власть силой искусства не пытается их демонизировать.

P.S. В любом случае в историческом развитии России должна быть преемственность, в том числе и с периодом советской власти. Нелишним здесь вспомнить о сейчас подзабытой теории конвергенции, предлагавшей взять все лучшее из капитализма и положительного опыта социализма.

Великая октябрьская социалистическая революция не только потрясла мир, но и изменила его облик. Реально была доказана возможность построения нового общества без эксплуатации человека человеком, признающего равенство народов. И хотя Советский Союз был разрушен во многом благодаря предательству и деятельности оппортунистов и ревизионистов, мысль о социалистической справедливости в мире сохраняется. Тем более что никуда не делись основные противоречия империализма: между трудом и капиталом, между различными финансовыми группами и державами, между горстью господствующих «цивилизованных» наций и сотнями миллионов колониальных и зависимых народов. Поэтому уверенно можно сказать, что на новом витке истории по законам диалектики обязательно возродится многое из того, что было утеряно после разрушения СССР.

Говорят, что революция кончается, когда теряет привлекательность ее идея. И, если в 1991-м казалось, что необратимое свершилось, то после 25 лет доморощенного «попами-расстригами» капитализма все видится далеко не так однозначно. Здесь есть над чем поразмышлять любознательному читателю.

На снимках: крейсер «Аврора» в октябре 1917 года; «Белый дом» под обстрелом в октябре 1993 года.



ной дате впервые в истории университета подготовили монографию «Полвека на ниве образования: к 50-летию Чувашского государственного университета имени И. Н. Ульянова», в которой дается комплексный научный анализ роли высшего учебного заведения в социокультурном пространстве Поволжья и России, впервые составлена летопись основных событий истории ЧГУ. Также к юбилею были подготовлены видеофильм и книга-альбом, которые мы посвятили основным вехам истории становления и развития вуза, деятелям, внесшим существенный вклад в становление вуза как центра науки, образования

и культуры.

Чувашский государственный университет имени И. Н. Ульянова в этом году отметил 50-летний юбилей. Как высшему учебному заведению удастся оставаться одним из инновационных центров среди национальных российских вузов в области интеграции довузовского и вузовского образования, ведущим научным, образовательным и культурным центром Чувашской Республики нам рассказал ректор, почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации, **Андрей Александров**.

— **Андрей Юрьевич, недавно Чувашский государственный университет имени И. Н. Ульянова отметил 50 лет со дня основания. Какие мероприятия были проведены в вузе в честь юбилея?**

— Полувековой юбилей университета стал заметным явлением не только для вуза, но и для всей общественности республики и Поволжского региона. К нам приехали руководители многих вузов регионов страны. Нас поздравили не только государственные деятели, коллеги по системе образования, но и выпускники, работодатели. Все они высоко оценили вклад университета в ускорение экономического, интеллектуального, культурного развития Чувашской Республики и регионов Поволжья. К юбилей-

— **А какие наиболее важные события в истории высшего учебного заведения Вы могли бы выделить?**

— Чувашский государственный университет был организован первого сентября 1967 года в соответствии с постановлением Совета Министров СССР от 17 августа 1967 г. и постановлением Совета Министров РСФСР от 21 августа 1967 г. на базе Волжского филиала Московского энергетического института. В соответствии с постановлением Совета Министров РСФСР от 30 ноября 1967 г. № 882 университету было присвоено имя И. Н. Ульянова.

Первым ректором университета был избран доктор технических наук, профессор С. Ф. Сайкин. У истоков создания Чувашского государственного университета имени И. Н. Ульянова стояли такие известные политические деятели и ученые как С. М. Ислуков, И. П. Прокопьев, Н. А. Вороновский, Н. Е. Егоров, К. Ф. Ефремов, М. В. Зайцев, Г. П. Ковалев, П. А. Чичикин, С. А. Аbruков, А. К. Аракелян, В. В. Амосова, М. Я. Сироткин, Г. Н. Ахмеев, А. В. Бурашников,

Н. Д. Козлов, А. И. Коротков, М. М. Михайлов, Г. Н. Николаев, С. В. Покровский и другие.

При организации университета в его структуре было семь факультетов, где обучалось больше пяти тысяч студентов, работали шесть докторов и пятьдесят четыре кандидата наук. Коллектив преподавателей университета в основном формировался из числа представителей разных научных школ разных регионов страны.

Заметное развитие Чувашский госуниверситет получил при ректорстве профессоров П. А. Сидорова, Л. П. Куракова, В. Г. Агакова.

— **Назовите основные достижения университета за последнее время.**

— По итогам мониторинга Министерства образования и науки Российской Федерации университет шесть лет подряд признается эффективным вузом. Чувашский госуниверситет стал победителем Всероссийского конкурса по созданию и развитию инжиниринговых центров на базе образовательных организаций

дательские, опытно-конструкторские и технологические работы на сумму 99 млн. рублей.

Обладателями грантов Президента Российской Федерации для поддержки молодых ученых и кандидатов наук стали доцент кафедры органической и фармацевтической химии М. Ю. Беликов (исследование «Новый подход к синтезу полифункциональных фотохромных 1,2-диарилэтанов»; срок выполнения гранта: 2014–2015 гг.) и доцент кафедры общей, неорганической и аналитической химии И. Н. Бардасов (исследование «Многокомпонентный синтез производных хромена»; срок выполнения гранта: 2015–2016 гг.).

В мае 2017 года проект под научным руководством доцента кафедры органической и фармацевтической химии О. В. Ершова «Синтез, модификация и оптические свойства новых донорно-акцепторных хромофоров пиридинового ряда, содержащих акцепторный бутадииентрикарбонилтрильный фрагмент» стал победителем конкурса Российского научного

Наша задача — создать



высшего образования, подведомственных Минобрнауки России. На реализацию данного проекта в 2016–2017 годах университету выделено 100 млн. рублей.

В 2015 году впервые в университете и Чувашской Республике выигран грант Российского научного фонда под научным руководством декана химико-фармацевтического факультета профессора О. Е. Насакина для проведения научных исследований с участием 2 молодых ученых кандидатов наук из Перми. Объем финансирования на 2015–2017 годы составляет 22,5 млн. рублей.

В рамках проекта «Создание высокотехнологичного производства уплотнительных элементов для нефтегазодобывающей промышленности» ученые ЧГУ под руководством заведующего кафедрой физической химии и высокомолекулярных соединений профессора Н. И. Кольцова вместе с учеными Казанского национального исследовательского технологического университета в 2017–2019 годах проведут научно-иссле-

фонда. Срок выполнения проекта 2017–2019 гг. Общая сумма гранта составляет 18 млн. рублей.

В 2016–2017 годах открыты Центры симуляционного обучения и аккредитации по стоматологии, фармации, лечебному делу и педиатрии. Совместно с производственным объединением «ЭЛАРА» создана лаборатория электронных устройств управления летательными аппаратами.

По итогам мониторинга Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ) ЧГУ имени И. Н. Ульянова занял 7 место среди вузов России по количеству поданных заявок и 13 место по числу поддержанных заявок.

В 2016–2017 гг. химико-фармацевтический и экономический факультеты первыми среди вузов Чувашии успешно прошли международную профессионально-общественную аккредитацию.

В этом году 13 образовательных программ, реализуемых в университете, вошли в федеральный справочник «Лучшие образовательные программы инновационной России». ЧГУ



входит в число 100 вузов, успешно прошедших общественную аккредитацию Ассоциации юристов России.

Радует и то, что 16 студентов стали лауреатами стипендий Президента и Правительства Российской Федерации на 2017–2018 учебный год.

Высокую оценку вузу дал В.В. Путин во время визита в университет 25 января 2010 года: «Ваш университет относится к числу заметных, эффективных, с высоким уровнем подготовки специалистов».

— **Андрей Юрьевич, какова связь вуза с регионом и культурой Чувашии?**

— За полвека университет подготовил свыше ста тринадцати тысяч специалистов для многих крупнейших предприятий и организаций, внес достойный вклад в ускорение экономического, интеллектуального, культурного развития Чувашской Республики и регионов Поволжья. Наши выпускники стали кадровой базой для создания ведущих предприятий страны: ПАО «Химпром», концерна «Тракторные заводы», научно-производственного комплекса

развитии системы высшего образования, обеспечении региона профессиональными кадрами.

В ЧГУ обучаются студенты из шестидесяти девяти субъектов Российской Федерации. Здесь представлены студенты из всех регионов страны с компактным проживанием чувашской диаспоры. Тем самым мы стараемся сохранить базовые духовные ценности чувашского народа, его своеобразную культуру и традиции. С прошлого года мы начали активную профориентационную работу в этих регионах (Татарстан, Башкортостан, Самарская, Ульяновская, Пензенская, Саратовская области и др.) с тем, чтобы в ЧГУ поступило больше представителей чувашской диаспоры не только на гуманитарные, но и на другие направления подготовки специальности. Мы готовы и дальше расширять систему целевого приема поступающих из регионов Российской Федерации.

— **В чем основное своеобразие Вашего университета? Что отличает его от других высших учебных заведений?**

ВУЗ НОВОГО ТИПА

«ЭЛАРА», научно-производственного предприятия «ЭКРА», «Бреслер», закрытые акционерные общества «Сеспель», «Вурнарский завод смесевых препаратов» и других. Наши партнеры заинтересованы во взаимовыгодном сотрудничестве в области подготовки кадров и проведении научных исследований, заключены и действуют более четырехсот договоров.

Вуз не может быть инновационным без интеграции в экономику региона и страны, чуткого реагирования на вызовы мировой и российской действительности, реализации современных образовательных программ с использованием инновационных технологий, активного проведения

— Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова сегодня — это многопрофильный вуз, осуществляющий подготовку кадров по приоритетным направлениям реального сектора экономики. В составе университета пятнадцать факультетов и около восемнадцати тысяч студентов. В настоящий момент свыше тысячи четырехсот граждан из сорока пяти стран Азии, Африки, Латинской Америки, Европы и СНГ получают образование в ЧГУ.

В вузе трудятся свыше тысячи преподавателей, в том числе сто двадцать семь докторов и пятьсот двадцать шесть кандидатов наук, что составляет более половины докторов и кандидатов наук республики.



научных исследований. В последние годы активно ведем профориентационную работу со школьниками, сотрудничаем с предприятиями-партнерами, обновляем учебно-научное оборудование. Университет как всегда должен играть ведущую роль в организации и методическом

Действует двадцать две проблемные и отраслевые научно-исследовательские лаборатории, созданы четыре диссертационных совета, функционируют аспирантура и докторантура. Научные исследования ведутся на девяносто девяти кафедрах.

ЧГУ осуществляет подготовку



кадров по тридцати укрупненным группам специальностей и направлений, сорока семи программам бакалавриата, десяти программам специалитета, двадцати восемью программам магистратуры, пятидесяти специальностям аспирантуры, шестнадцати специальностям докторантуры, девятнадцати специальностям ординатуры, восьми специальностям интернатуры. Из ста сорока одного приоритетного направления развития науки и технологий, утвержденных Правительством РФ, в ЧГУ ведется подготовка кадров по тридцати девяти.

будем создавать научно-образовательные центры, научно-исследовательские лаборатории, базовые кафедры и другие структурные подразделения. Все это должно способствовать тому, чтобы ЧГУ стал одним из ведущих центров научно-образовательного комплекса Поволжского региона.

Буквально на днях мне пришлось ответить на такой же вопрос одной республиканской газете. Тогда я отметил, что наука прогрессирует высочайшими темпами, поэтому сложно наверняка предугадать, что будет даже через пять, десять



— **Какие перспективы открываются перед Чувашским государственным университетом имени И.Н. Ульянова сегодня?**

— Университет сегодня ориентирован на подготовку кадров для цифровой экономики и делает все возможное, чтобы трансформировать образовательный процесс для этих целей. Мы поставили себе задачу создавать образовательную организацию нового типа — инновационный многопрофильный университет. Вуз такого типа должен ориентироваться на повышение конкурентоспособности базовых отраслей региональной экономики, быть способным решать стратегические задачи обеспечения устойчивого и сбалансированного социально-экономического развития Чувашской Республики и Приволжского федерального округа в целом, быть привлекательным для одаренной молодежи, ученых и специалистов.

В целях дальнейшей интеграции университета с системой профессионального образования Чувашии

лет. Но уверен, наш университет будет развиваться с прицелом на технические, технологические достижения и развитие социальной и промышленной сферы страны и мира в целом. Он, как и сегодня, будет отвечать на вызовы времени. Думаю, что учебный процесс будет усовершенствован интерактивными методами. Убежден, уже через 10–20 лет мы не узнаем вуз, потому что он изменится, станет еще лучше. Расширится применение дистанционных технологий в образовании. Безусловно, откроются новые специальности и направления подготовки. В любом случае, Чувашский государственный университет будет идти в ногу со временем и уверенно смотреть в будущее, оставаясь брендом республики.

Беседовала

Марьяна Воскресенская

На снимках: ректор А. Александров, здание Научной библиотеки Чувашского государственного университета им. Ульянова, кадры из жизни вуза.

Институт Пушкина провел встречу с московскими педагогами



16 октября в Государственном институте русского языка им. А. С. Пушкина состоялась встреча педагогов московских школ с преподавателями кафедры русской словесности и межкультурной коммуникации. Профессор **Владимир Аннушкин** и доцент **Ольга Горбич** рассказали коллегам о мероприятиях для школьников и педагогов, которые институт организует совместно с Департаментом образования города Москвы в рамках трех крупных проектов: «Литературное многоборье», «Университетские субботы» и «Университетский округ».

ЛИТЕРАТУРНОЕ МНОГОБОРЬЕ

Проект «Литературное многоборье» представляет собой комплекс мероприятий по русской словесности и речевому мастерству. Среди них конкурсы ораторов, социальной рекламы, литературных перформансов, диктантов и эссе, а также олимпиада «Знаем русский язык».

Конкурс ораторов «Слово — золото» предназначен для учащихся 8–11 классов. Отборочный этап проводится заочно, на основе просмотра видеофайлов с ораторским выступлением. Завершающий этап 12 ноября пройдет в Институте Пушкина. В трехминутном выступлении финалисты должны проявить артистизм, способность к убеждению, увлечь слушателей своей речью. Ораторский поединок будет жарким, учитывая, что тему для выступления участники узнают только накануне финала.

Конкурс социальной рекламы «Грамотный мегаполис» проводится в рамках «Литературного многоборья» впервые. Для участия в заочном этапе необходимо индивидуально либо в составе группы в 2–3 человека подготовить и прислать рукописные или

печатные плакаты или видеоролики по актуальным проблемам русского языка. В финале участники будут писать рекламный текст на предложенную организаторами тему.

Конкурс литературных перформансов «Поэтические эксперименты» также пройдет впервые. На заочном этапе учащиеся создают видеоролик, представляющий собой визуализацию одного из произведений русской литературы. По рекомендации Ольги Ивановны, «работы должны быть яркими, зрелищными и интересными». Очный этап пройдет во второй половине ноября, на нем финалисты будут создавать центоны — стихотворения, целиком составленные из строк других стихотворений.

Совместно с Городским методическим центром проводятся еще четыре конкурса.

Конкурс диктантов посвящен в этом году 200-летию со дня рождения Алексея Константиновича Толстого и проводится для учеников 7 классов. Специалисты Института Пушкина подготовили для семиклассников текст диктанта на основе романа «Князь Серебряный» и творческое задание. Конкурс проходит в три этапа: школьный (сентябрь — 26 октября); заочный (26 октября — 6 ноября) и городской, финальный, который пройдет 11 ноября в Институте Пушкина.

Конкурс эссе «Имя буквы» проводится для учащихся 5–9 классов с тремя этапами: школьный, заочный и городской финальный во второй половине ноября. Жанр конкурсной работы выбирается участником: эссе, сочинение-рассуждение или лингвистическая сказка. Темы в 2017 году связаны с использованием пословиц: «Острый язык — дарование, а длинный — наказание», «Не торопись отвечать, торопись слушать», «Язык мой — враг мой, прежде ума рыщет, беды ищет» и др.

Конкурс чтецов «Живое литературное слово» всегда вызывает ажиотаж среди любителей прозы и поэзии. Финал конкурса пройдет 2 декабря в Институте Пушкина.

Олимпиада «Знаем русский язык» для детей с ОВЗ организуется для ребят с ограниченными

возможностями здоровья. Мероприятие проводится в рамках городской олимпиады «Московский школьник XXI века».

УНИВЕРСИТЕТСКИЕ СУББОТЫ

Этот семейный проект реализуется столичными вузами с 2013 года и сразу полюбился школьникам и их родителям. «Университетские субботы» в Институте Пушкина представляют собой лекции, мастер-классы, экскурсии, которые проводят лучшие преподаватели вуза на тему русского языка, литературы, культуры и истории России. В ноябре-декабре 2017 года пройдут занятия на темы: «Новая русская фразеология», «А не рассказать ли вам анекдот?» — истории из жизни русских писателей, «Глобальный проект: утопия или реальность?», «Невербальная коммуникация: загадки человеческих сигналов», «Мультистилистика», «Современная русская литература и мультипликация: Л. Филатов и Л. Петрушевская», «Стойло Пегаса», или Что такое имажинизм?, «Язык: диктатор», «дом, в котором мы живём» или «вольница», «Интересные случаи русской пунктуации», «От Хотина до Переделькина. Genius loci русской литературы XVIII–XX веков», «Фауст эпохи научно-технического прогресса: надежда или угроза?», «Разные лица языковой нормы».



Записаться для посещения Института Пушкина можно на сайте проекта «Университетские субботы»: us.dogm.mos.ru

УНИВЕРСИТЕТСКИЙ ОКРУГ

Проект «Университетский округ» — это цикл мероприятий направленных на повышение качества реализации образовательных программ по русскому языку и литературе в школах.

«Организация обучения в полиэтнических школах» — актуальная тема, объединяющая научно-методические семинары для педагогов в этом году, — рассказала участникам встречи Ольга Горбич. Для преподавателей и руководителей сферы образования организован ряд семинаров, на которых рассматриваются: специфика обучения детей, для которых русский язык не является родным; личностно-ориентированные педагогические технологии в преподавании русского языка; формирование риторических и коммуникативных компетенций с учетом особенностей учащихся (дети-билингвы, дети с ОВЗ, одаренные дети); формирование медиакультуры преподавателей и медиаграмотности учащихся; интеграция основных и дополнительных образовательных программ по филологии

в школе; сопровождение проектной деятельности учеников.

В рамках «Университетского округа» проводятся мероприятия и для школьников по целому ряду направлений:

Литературные квесты — «Рукописи не горят», «Кто настоящий отец Буратино», «Загадки чеховской прозы» — подготовили и провели в октябре преподаватели Института Пушкина. В ноябре-декабре любителей раскрывать тайны приглашают на «Тайны и загадки творчества А. С. Пушкина», «Занимательная атрибуция авторства Тихого Дона», «Сюжеты русской литературы XIX века».

Литературный салон Института Пушкина в ноябре-декабре проводит встречи на темы: «Азбука национального характера в сказках Пушкина», «Феномен Болдинской осени в произведениях А. С. Пушкина», «Несчастливая любовь в мировой литературе», «Рождество и маскарады Серебряного века».

«Школа юного филолога» Института Пушкина предназначена для учащихся 8–10 классов. Подростки приняли участие в конкурсе на лучшее эссе «Несколько слов о главном», рассуждая на такие непростые темы, как: «Слово может убить или спасти...», «Если тебя нет в Интернете, то ты не существуешь» и другие. Для будущих журналистов и пиарщиков «Школа юного филолога» под-

готовила еще два соревнования: конкурс новостных репортажей «Говорит и показывает... школа!» и фестиваль-конкурс рекламных слоганов «Заяви о себе».

«Университетский округ» проводит также цикл виртуальных экскурсий «По следам литературных героев», просветительские мероприятия «День науки в школе» и Киноклуб.

На встрече с педагогами профессор Аннушкин подробно остановился на подготовке детей

к участию в ораторских конкурсах, рассказал, как ориентировать школьников, помогать выбирать тексты и работать над ними: «Учите ребят соблюдать паузы, интонировать и развивать свою речь». Владимир Иванович провел для коллег мастер-класс по риторике и не только дал практические советы, но и наглядно продемонстрировал артистическое владение словом.

Сроки, контакты и другую необходимую информацию для участия в мероприятиях при поддержке Департамента образования города Москвы можно найти на сайте Института Пушкина: pushkin.institute (Главная страница — Институт, открытый городу pushkin.institute/projects/dogm-events).

Информация по конкурсам диктантов, «Имя буквы», «Живое литературное слово» и олимпиаде для детей с ОВЗ — на сайте Городского методического центра: konkurs.mosmetod.ru

**Андрей АЛЛАЯРОВ
Валерия ЖАМКИНА**

На снимках: участники «Университетских суббот» и литературного квеста в Институте Пушкина, О. Горбич во время выступления.



«Литературное многоборье» приглашает школьников!



Институт Пушкина открыл новый сезон «Литературного многоборья» — серию конкурсов и различных творческих соревнований, которые организуются при поддержке Департамента образования города Москвы. Принять участие в «Литературном многоборье» может каждый московский школьник, причем некоторые мероприятия предусматривают возможность как личного, так и коллективного выступления. Подробнее о том, что интересного подготовил Институт Пушкина, рассказывает руководитель проекта, заведующая кафедрой русской словесности и межкультурной коммуникации **Арина Жукова**.

— **Арина Геннадьевна, проект «Литературное многоборье» существует уже пятый год. Каким сегодня он предстает перед его участниками?**

— «Литературное многоборье» существует пятый год. Проект развивается, расширяется. В этом году число конкурсов увеличилось до семи — это и те состязания, которые уже зарекомендовали себя и стали популярными среди

московских школьников и педагогов, и новые интересные конкурсные мероприятия.

Наши традиционные конкурсы — это городской конкурс диктантов, конкурс сочинений «Имя буквы», конкурс чтецов «Живое слово», конкурс ораторов «Слово — золото!». Все эти конкурсы успешны, и мы ими гордимся. Особенно хочу отметить номинацию «Знаем русский язык» для детей с ограниченными возможностями здоровья в рамках городской олимпиады школьников. Это первое и пока единственное олимпиадное состязание для детей с ОВЗ в Москве. Большой вклад в его организацию внесла проректор нашего института Елена Викторовна Колтакова.

Что касается новых проектов, то в этом году в рамках «Литературного многоборья» впервые проводятся конкурс социальной рекламы «Грамотный мегаполис» и конкурс литературных перформансов «Поэтические эксперименты».

«Грамотный мегаполис» посвящен Году экологии, который проходит в настоящее время в России. Мы убеждены, что сегодня надо говорить не только об экологии природы, но и об экологии языка и речи. Есть даже такая область знаний — лингвистическая экология. И конечно, нам, как и другим москвичам, не безразлично, каким будет языковой облик нашего любимого города. Поэтому возникла идея конкурса социальной рекламы, в котором школьники могли бы создать собственное высказывание в виде плаката или видеоролика на тему грамотности, культуры речи и общения.

Цель еще одного нового соревнования, конкурса литературных перформансов «Поэтические эксперименты» — это дать ребятам возможность познакомиться с современными тенденциями в искусстве. Как известно, перформанс — это модный вид художественного выступления, воспроизведения наиболее впечатляющих моментов произведения в цитатах и копиях. Для нашего конкурса это выступление должно быть основано на произведениях русской литературы и может проводиться на любых площадках: как в музеях, так и, напри-

мер, на улице или в школьном дворе. Видеозапись этого выступления присылается на конкурс для участия в заочном отборочном туре, а победители приглашаются в Институт Пушкина на финал.

— **А какую практическую пользу, по Вашему мнению, дает школьникам участие в конкурсах Института Пушкина?**

— В первую очередь, наши конкурсы расширяют кругозор, способствуют повышению мотивации, интереса к предмету изучения, в данном случае русскому языку и литературе. Кроме того, подготовка и участие в конкурсе — это приобретение новых полезных навыков.

Приведу в пример конкурс ораторов, гордость нашего «Литературного многоборья». Ораторский конкурс проводится третий год и с каждым годом число его участников растет. В ходе подготовки к конкурсу ребята тренируют навыки публичного выступления, которые очень пригодятся при сдаче Государственной итоговой аттестации в 9 классе, в которую, как известно, сейчас вводится устная часть.

Да и в целом умение красиво и убедительно говорить помогает в жизни. Одна из наших конкурсанток рассказывала, что после участия в финале, который включает не только само выступление, но и ответы на вопросы зрителей, ее навыки убеждения значительно улучшились. Она почувствовала это, когда ей удалось переубедить свою маму в каком-то вопросе.

Конкурс ораторов может послужить ступенькой для выхода в публичное пространство, как это было у нас в прошлом году. В институт позвонили с радиостанции «Эхо Москвы» и предложили пригласить наших лауреатов на передачу, посвященную ораторскому искусству. Мы связались с педагогами, которые готовили ребят, и в итоге двое наших победителей выступали на радио, отвечали на вопросы журналистов и зрителей в студии в компании профессора Владимира Ивановича Аннушкина, бессменного ведущего нашего ораторского конкурса. Еще одного нашего участника пригласили на ТК «Россия» в программу «Синяя птица», он соревновался там

в ораторском мастерстве. Так что любой конкурс — это дополнительные возможности как для саморазвития, так и, говоря современным языком, самопродвижения.

Очень важно отметить и такой момент, как тренировка умения самостоятельно мыслить. В прошлом году в финале конкурса сочинений мы предложили детям после просмотра видеосюжета из «Ералаша» написать сочинение, самостоятельно сформулировав его тему.

Были интересные, небанальные работы и интересные формулировки, однако у значительной части ребят это задание — самостоятельно придумать тему — вызвало большие сложности. «Как сами?» — удивлялись они. Кто-то вообще оставил сочинение без заглавия, кто-то использовал домашние заготовки, которые не имели отношения к просмотренному сюжету. На мой взгляд, это тревожный сигнал, который говорит о том, что в школьном обучении явно наблюдается крен в сторону создания текстов по шаблону. Кстати сказать, я три года проверяю итоговые сочинения абитуриентов, которые они подают в вуз при поступлении, и, по моим ощущениям, шаблонных работ с каждым годом становится больше.

— **Кстати, о школах. Интересно, какие школы наиболее активно участвуют в конкурсах — обыкновенные или специальные, профильные?**

— Мы специально такую статистику не ведем. Все участники очень разные. Есть и обычные школы, и гимназии, и лицеи, есть и государственные школы, и частные. Активно участвуют колледжи. На конкурсе ораторов отличился колледж полиции: поддержать свою участницу пришел целый отряд, дисциплинированно, в форме, строем. Были активны, задавали интересные вопросы.

У нас есть учителя-передовики, которые каждый год приводят к нам ребят для участия в разных конкурсах. Мы особенно благодарны таким педагогам, потому что подготовка детей к конкурсу — это большой труд.

Беседовала **Ирина ИЛЬИНА**

На снимке: А. Жукова.

Конкурс «Юный автолюбитель» — первый шаг в профессию



26 октября 2017 года в Московском автомобильно-дорожном государственном техническом университете (МАДИ) состоялся 5-й ежегодный конкурс «Юный автолюбитель».

Конкурс был проведен при поддержке Департамента образования города Москвы, ЦТПО МАДИ, факультета Автомобильный транспорт и кафедры эксплуатации автомобильного транспорта и автосервиса МАДИ.

В конкурсе приняли участие более ста учащихся (8-х — 11-х классов) из 23-х московских школ. Отрадно, что наибольшую заинтересованность проявили учащиеся 8-х и 9-х классов. Возможно, они

найдут свой путь в инженерных классах.

В ходе соревнований ребята сначала отвечали на теоретические вопросы. Например, «На какой машине ездил агент 007 в Бондиане?», «Сколько лошадиных сил в кВт?». Затем — практическая часть, состоящая из нескольких этапов, где они на скорость закручивали «хитрые» болты с гайками, заправляли спортивный болид, участвующий в заезде на экономичность, автомобильным топливом с точностью до 1 миллилитра.

В ходе конкурса были отмечены лучшие школьники в номинациях:

«самый юный» — **Измайлов Тимур**, школа 1953,

«за волю к победе» — **Громов Андрей**, школа 1155,
«автоледи» — **Фет Елизавета**, школа 185.

Победители каждого этапа соревнований получали призы и получали право участвовать в следующем этапе. В финал вышли три лучших юных автолюбителя, которые сели за руль болида Формула-Студент МАДИ. Казалось бы — это имитация гонки, но все здесь, как в реальном состязании: тренировочный круг, а потом — зачетная попытка, можно уверенно пройти поворот, а можно — зацепить ограждение. Лучшее всех за рулем чувствовал себя пилот из школы № 10 **Чернышёв Александр**. Его время круга оказалось лучше времени ближайшего соперника, **Епихина Тимофея**, всего на 3 сек. Соответственно, призовые места распределились следующим образом:

1 место **Чернышёв Александр** ГБОУ Школа № 10 (г. Реутов),

2 место **Епихин Тимофей** ГБОУ Школа № 1256,

3 место **Куприянов Егор** ГБОУ Школа № 1494.

Все участники конкурса получили море положительных эмоций, практические знания и навыки по обслуживанию автомобилей, памятные подарки и призы. Успех ребят во многом был обеспечен мощной поддержкой болельщиков. А сам конкурс уже в следующем году планируется сделать масштабнее как по количеству участников, так и по насыщенности конкурсной программы.

руководитель ЦТПО МАДИ, руководитель испытательной лаборатории МАДИ-ХИМ, доцент каф. эксплуатации автомобильного транспорта и автосервиса

Анвар ХАЗИЕВ





Да будет бал!

В Российском государственном университете нефти и газа имени И. М. Губкина с 18 по 22 октября проходил XIX Всероссийский Пушкинский молодежный фестиваль искусств «С веком наравне». Фестиваль стал новым этапом развития Пушкинского студенческого конкурса поэзии, проводящегося в РГУ нефти и газа (НИУ) имени И. М. Губкина с 1994 года. Стоит отметить, что в 1998 году Пушкинский фестиваль приобрел статус Всероссийского.

Цель фестиваля — поддержание и развитие традиций русской культуры, сохранение русской словесности и литературного языка, укрепление культурных связей, духовное обогащение молодежи через приобщение к миру пушкинского творчества и ценностям отечественной культуры. Ежегодно в фестивале участвуют студенты из более чем десяти вузов. За годы его проведения разрослась география вузов, представленных на нём: от Петрозаводска до Владивостока и от Надыма до Махачкалы. Большой интерес фестиваль сегодня вызывает и у иностранных студентов, стремящихся овладеть русским языком.

Обычно фестиваль проводится в два этапа. Первый этап — вузовский. Вузы проводят отборочные конкурсы и направляют победителей в Губкинский университет для участия во втором этапе фестиваля. Второй этап — Всероссийский тур конкурса в РГУ нефти и газа (НИУ) имени И. М. Губкина по всем номинациям соревновательной программы: поэзия, художественно-графическое искусство, звучащее слово, вокал, конкурс инструментальной музыки, конкурс сочинений, конкурс творческих работ, танцевальный конкурс.

В этом году Пушкинский фестиваль искусств был приурочен к знаменательным событиям, связанным с жизнью и творчеством великих поэтов Серебряного века: 150 лет со дня рождения Константина Бальмонта, 145 лет со дня рождения Тэффи, 140 лет со дня рождения Максимилиана Володина и 130 лет со дня рождения Игоря Северянина. Также знаменательные даты поэзии шестидесятников приходятся на 2017 год: 85 лет со дня рождения Евгения Евтушенко, 85 лет со дня рождения Роберта Рожд-

ественского, 80 лет со дня рождения Беллы Ахмадулиной. Имя Александра Пушкина становится связующей нитью этих двух знаковых вех в истории русской культуры XX века.

— Нас объединяет творчество Александра Сергеевича Пушкина, его лирика, музыка, которая уже много лет для многих является ориентиром и путеводной звездой, — заметил ректор Губкинского университета **Виктор Мартынов**, — Мы надеемся увидеть множество талантливых ребят и в будущем году. Приобщиться к высокому искусству очень просто — мы ждем новых участников и желаем всем творческих успехов!



Завершился фестиваль 21 октября красочным балом в Государственном музее имени А. С. Пушкина, на котором собралось более 300 участников. Первый танец исполнили хозяйин бала — проректор по учебной работе Владимир Кошелев и «Мисс Университет — 2017» Надежда Попова. На балу студенты танцевали вальс, мазурку, падеграс,

кадриль, польку. Студенты Губкинского университета исполнили показательный номер «Торжественный полонез».

Все на этом вечере дышало романтикой и праздничной красотой балов 19 века.

Дамы были одеты в вечерние балльные платья полной длины, балльные туфли, перчатки. Все — с аккуратными вечерними причёсками. Кавалеры были одеты в смокинги или вечерние костюмы, белые рубашки, приправленные бабочками или шейными платками, в белых перчатках и балльных туфлях, так же, как и девушки, с аккуратной причёской.

Все приглашенные на бал гости, желавшие показать себя на вечере с наилучшей стороны, предварительно побывали на организованных в губкинском университете мастер-классах. Их провели члены школы студии танцев под руководством Л. П. Смирновой в фойе ДК «Губкинец».

Весь вечер на балу работала почта. Этот вид связи пришелся по душе всем танцующим: ведь в обращенных к ним посланиях содержались галантные комплименты и адреса симпатизирующих им молодым людям. Специально для этого у каждого гостя был прикреплен номер, при посредстве которого можно было обратиться к нужному адресату.

Лестница посередине зала условно разделяла пространство на две части, тем самым образуя две танцевальные площадки. Выбравшие одну из них опытные танцоры брали инициативу в свои руки и мастерски демонстрировали начинающим танцевальные приемы.

Никто не был обделен вниманием. Дружеская атмосфера бала уравнивала всех участников, оставляла в каждом самые добрые чувства. Одной из традиций танцевального вечера стал объявляемый ведущими вальс молодоженов. В этом году в вальсе кружились несколько новых пар, соединивших судьбы влюбленных. После танца, девушки бросили букеты своим пока еще ищущим семейного счастья подругам. Кто знает, может кто-то из них уже в следующем году будет также кружиться в своем самом торжественном вальсе с сердечным избранником?

— Впечатления от бала самые великолепные, потому что я вижу счастливые лица студентов, преподавателей и гостей. Сегодня настоящий праздник искусства, очень жаль, что это мероприятие проводится всего лишь один раз в году! — рассказал проректор по учебной работе **Владимир Кошелев**.

Екатерина ПРИСТАНСКОВА

На снимках: моменты красочного бала в Государственном музее имени А. С. Пушкина.



Совет проекта «5–100» высоко оценил потенциал УрФУ

Члены совета программы по повышению конкурентоспособности ведущих российских вузов среди ведущих мировых научно-образовательных центров (проект «5–100») ознакомились с дорожной картой Уральского федерального университета — планом действия до 2020 года, высоко оценив потенциал вуза.

— УрФУ устойчив во второй группе с очень серьезным потенциалом, — заявила председатель совета, зампредела Правительства России Ольга Голодец по итогам заседания.

По словам ректора УрФУ Виктора Кокшарова, вопросы членов совета касались набора одаренных студентов, реформы инженерного образования — это ключевая задача не только для университета, но и страны в целом. Экспертов волнуют перспективы развития одного из крупнейших вузов страны, нацеленного на привлечение как российских студентов, так и из-за рубежа.

— Члены международного совета проекта «5–100» обратили внимание на качество образовательных программ, уровень подготовки студентов, способы работы университета с талантами, а также уровень преподавателей и исследований и их работы, — добавляет про-

ректор УрФУ по экономике и стратегическому развитию Даниил Сандлер. — Также в фокусе совета партнерство университета и правительства Свердловской области в развитии экосистемы инноваций и внутренние механизмы университета, позволяющие развивать технологическое предпринимательство.

Кроме того, по словам Сандлера, особое внимание члены совета уделяют тому, какие инструменты управления использует университет для реализации своих стратегических задач, вплоть до КПД руководящего состава, а также междисциплинарному характеру вуза и его масштабу.

Участие в представлении дорожной карты приняли также председатель наблюдательного совета УрФУ председатель совета директоров ТМК и группы «Синара» Дмитрий Пумпянский и член набсовета УрФУ губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев.

— Мы видим устойчивую динамику практически у всех университетов. Все вузы (сейчас их насчитывается 21) продолжают участие в программе и будут профинансированы, — отметила вице-премьер Ольга Голодец, отвечая на вопросы журналистов. — Учебные заведения



разделены на три группы. Лидеры показали убедительную динамику, продемонстрировав прорыв вперед. Результаты средней группы уплотнились. Еще раз подчеркну, что все вузы в программе продолжают свою работу в соответствии со структурой программы и ее основными целями.

Заседание совета проекта «5–100» под председательством Ольги Голодец состоялось в Екатеринбурге 27–28 октября. Члены совета рассмотрели планы мероприятий по реализации программ повышения конкурентоспособности вузов-участников проекта (дорожные карты) на 2018–2020 гг. Совет уделит особое внимание анализу достигнутых университетами результатов участия в программе и наличию четкой системы приоритетов развития.

В совет проекта входят иностранные и российские представители научно-академического сообщества, представители органов государственной власти, ответственные за реформы в сфере образования, а также признанные мировые эксперты, представляющие различные сферы деятельности, связанные с образова-

нием и политикой в сфере образования: научно-образовательную сферу, бизнес и промышленность.

В составе «5–100» 12 экспертов, в том числе шесть представителей зарубежных стран. Среди них директор-основатель центра международного высшего образования Бостонского колледжа Филип Альтбах, председатель национальной службы здравоохранения Англии Малколм Грант, гендиректор Левенского католического университета Конрад Дебакер, президент Гонконгской академии наук Лап-Ши Цуи. Заместители председателя совета — Министр образования и науки РФ Ольга Васильева и научный руководитель Московской школы управления «Сколково» Андрей Волков.

По материалам пресс-службы УрФУ

На снимках: члены совета программы по повышению конкурентоспособности ведущих российских вузов среди ведущих мировых научно-образовательных центров (проект «5–100»).



Впервые в Москве

с 1 по 3 ноября 2017 года в Москве впервые пройдет международный Саммит Global Education Leaders' Partnership (GELP). Он будет посвящен теме «Образование для сложного мира: зачем, чему и как учить».

Саммит объединит российских и зарубежных лидеров в области образовательной деятельности, социального предпринимательства и бизнеса, связанного с образованием. Ключевыми вопросами для обсуждений станут мировые тенденции и современные стандарты в области среднего образования, инновационные проекты в российской системе школьного образования, лучшие мировые образовательные практики, проблемы реорганизации школь-

ного обучения под задачи 21 века, роль государства в создании новой модели образования.

Участников Саммита ждут пленарные сессии, круглые столы, групповые дискуссии, консультации с ведущими экспертами по таким темам, как «Экономика образовательных экосистем», «Новая роль цифровых образовательных платформ», «Модели мотивационно-ориентированного образования» и многим другим.

В завершение, 3 ноября, состоится встреча участников Саммита с членами Правительства Российской Федерации, где будут обсуждаться стратегии формирования школьного образования в 21 веке.

Организаторы саммита: Global Education Leaders' Partnership (GELP) совместно с Global Education Futures (GEF). Соорганизаторы: Благотворительный Фонд Сбербанка «Вклад в будущее» и «Рыбаков Фонд». Партнеры мероприятия: группа компаний ЛАНИТ, компания KIWI, НИУ ВШЭ, АНО Центр Содействия Инновациям в Образовании «СОЛЬ».

Место проведения: Москва, пер. Вознесенский, д. 7, отель Кортъярд Марриотт Москва Центр.

Алиса КОТОВА

На снимке: логотип Саммита.

Что предлагает МФЮА молодым преподавателям?

Сегодня найти достойное место в вузе молодому преподавателю не так-то просто. Где-то отказывают, опасаясь недостатка опыта, где-то предлагают зарплату, на которую и одному прожить трудно. А откуда-то бежит сама молодежь, так как нет никаких условий для роста.

Возможность реализовать свой потенциал и получить опыт работы в инновационном вузе молодым преподавателям предлагает Московский финансово-юридический университет МФЮА. Вуз ждет на работу кандидатов наук, молодых ученых, преподавателей экономического, управленческого, гуманитарного, естественно-научного, правового, финансового, IT-блоков дисциплин, а также учителей школ, преподавателей и мастеров производственного обучения в колледж МФЮА.

Воплощение собственных инновационных идей, повышение квалификации в рамках вуза, участие в научных конференциях различного уровня, содействие в публикации научных работ, активная поддержка ваших инициатив со стороны руководства — все это вы найдете в МФЮА.

— Наши двери всегда открыты для молодых преподавателей. Мы заинтересованы в том, чтобы к нам приходило как можно больше активных, амбициозных, увлеченных, заинтересованных в собственном развитии и достижении



результатов педагогов. Со своей стороны, мы создаем все условия, чтобы они могли творить, действовать и в полной мере проявить себя, — отмечает ректор МФЮА Алексей Забелин.

Одновременно университет предлагает стабильную заработную плату, официальное оформление, работу в Москве в непосредственной близости от станций метро. В вузе построен жилой дом для молодых преподавателей.

Если вы заинтересованы в работе в престижном вузе в Москве, карьерном росте и возможности воплощения своих идей, Московский финансово-юридический университет МФЮА ждет вас!

Подробная информация о вакансиях — на сайте mfua.ru в разделе «Вакансии», а также по телефону: 8-495-2320162. Ваши резюме ждем на почту post@mfua.ru



СЛЕДЫ В НЕДАВНЕЙ ИСТОРИИ

С интересом мы восприняли совет друзей отдохнуть в итальянской Бордигере, в провинции Лигурия. Но в турагентстве об этом курортном городке ничего не знали. Пришлось порыться в справочниках и картах, чтобы объяснить адрес курорта. Попасть туда проще всего на поезде Москва-Ницца, который в Бордигере делает остановку.

Рано утром прибываем в небольшой городок, численность населения которого немного превышает 10 тыс. жителей. С нами из поезда выходят еще около десяти человек — все отдыхающие из России. От вокзала быстро добираемся до дома на набережной, где нам предстоит прожить чуть больше недели. «Наша» квартира на пятом этаже по интерьеру и убранству практически ничем не отличается от аналогичной московской. Квартира — угловая, и балкон идет по всему ее периметру. На него из квартиры есть три выхода. Это, пожалуй, главное ее отличие от московских жилищ.

С высоты нашего этажа легко и приятно наблюдать за жизнью на набережной и пляжах в разное время дня. Наш дом входит в состав квартала из 6–7-этажных зданий бежевого и розового цветов, которые радуют глаз и облагораживают состояние духа. Балконы многих домов увиты цветами, что дополнительно приподнимает настроение каждому, тем более — отпускнику.

Украшением Бордигеры являются финиковые пальмы. Пальмы растут тут как на набережной, так и на улицах, образуя порой целые рощи.

На дворе — сентябрь, и температура колеблется в пределах +25С, что оптимально для отдыха. Море еще теплое. Но купающихся в нем — совсем мало. Главное препятствие — это большие серо-зеленые волны, бьющиеся о берег. Предпоследняя перед берегом волна высотой около 3 метра сменяется меньшей, но также опасной для купальщиков. Поэтому они не рискуют заходить в воду.

А в те дни, когда волны не такие высокие и мощные, выходят на галечный пляж со своими подстилками и циновками, есть, разумеется, на берегу и «организованные» пляжи с оборудованными шезлонгами и лежаками. Но за пользование одним лежаком надо заплатить 10 евро в день, на что отваживаются немногие.

Вдоль всей набережной тянется нескончаемая цепь малых и больших ресторанчиков. Посетителям обычно предлагается одно мясное блюдо и несколько рыбных. Главное из них — рыбное ассорти по рекомендации шеф-повара. Оно состоит из жареных осьминогов, кальмаров, сардин, морских окуней и других разновидностей даров моря, обваленных в сухарях и зажаренных на оливковом масле.

К рыбным и мясным блюдам подается нежный соус «песто», изготавливаемый на основе базилика в различных вариантах. Обычно мы заказываем местное натуральное вино. Если официант говорит по-английски, то он любезно объясняет в каком районе Лигурии оно произведено, из какого винограда и каковы его отличительные вкусовые характеристики.

Весьма примечательно, что за дни нашего пребывания в Бордигере нам ни разу не довелось слышать, как местные итальянцы говорили бы по-французски, хотя городок расположен всего в 20 км от границы с Францией. Вещь трудно объяснимая, а о причинах этого можно только делать предположения.

В одном из таких ресторанчиков недалеко от нашего дома мы услышали лай нескольких собак, а потом увидели, что на улицу выходит один посетитель в трусах защитного цвета, держащий на поводке двух собак. В зале оставалась еще одна, с которой они лаялись. Стало понятно, что спрос на посетителей настолько велик, что вход в ресторан разрешается даже с собаками и в пляжных трусах.

Днем при прогулках на набережной и по соседним улочкам мы обратили внимание на то, что почти каждый третий пешеход ве-



дет на поводке одну или две собаки самых разных пород.

Поскольку сезон подходил к концу, то оказалось, что ресторанчики работают не всю неделю, а лишь по несколько дней, давая подзаработать соседям-коллегам. Ведь на заработанное в сезон всем им предстоит жить несколько месяцев межсезонья.

Однажды утром, когда мы собирались на экскурсию, оказалось, что это сделать невозможно. Весь наш квартал был перекрыт лавочками и палатками мелких торговцев и оцеплен полицейскими машинами. Выяснилось, что так происходит два раза в год. Многонациональные торговцы (арабы, индусы, южноазиаты, африканцы и в меньшей степени — итальянцы) свозят сюда на мини-автобусах белье, обувь, одежду, бижутерию, африканские маски, книги, образуя однодневный «блошинный» рынок, открытый с 9 утра до 9 вечера. Все товары — новые, поэтому такой рынок барахолой не назовешь. Но цены явно дешевле, чем в фирменных магазинах, что дает возможность определенным слоям населения удовлетворить свой спрос на галантерею.

В обычные дни африканцы на улицах и набережной встречаются редко. Это свидетельствует, что волны эмиграции с Черного континента не захлестнули еще северные провинции Италии. Но отдельные личности из Африки все-таки собираются у входов в местные универсамы и ждут сердобольных покупателей, которым не жалко расстаться с несколькими монетами, полученными на сдачу после совершенных покупок. Но, избавляясь таким образом от нескольких евро, добрые покупатели притягивают в свой городок все новых иммигрантов, как легальных, так и нелегальных.

А вот над бухтой Бордигеры часто кружат на низкой высоте вертолеты береговой охраны, с которых, как мы поняли, пограничники внимательно наблюдают, не плывут ли к берегам лодки с непрошенными гостями из Северной Африки.

Если встать на набережной спиной к морю, то взору открывается вся Бордигера, ее новая и старая части на фоне горного хреб-

та. Ее старая часть расположилась на мысе Сант Ампелио — именно здесь в данные времена жили крестьяне и рыбаки. А современные отели и роскошные виллы, окруженные пышными садами, занимают новую Бордигеру.

Главной достопримечательностью Бордигеры является исторический центр города, расположенный на мысе Сант Ампелио и сохранивший свой первоначальный облик простой рыбацко-крестьянской деревушки. Здесь можно осмотреть старинную городскую стену с тремя воротами, приходскую церковь Санта Мария Маддалена, которая была возведена в 1617-м году, Городскую Ратушу на площади Пьяцца дель Пополо и молельню Апостола Варфоломея 15-го века. Особого внимания заслуживает часовня Сант Ампелио, названная в честь отшельника, который в 5-м веке привез сюда семена финиковой пальмы. Именно из Бордигеры этот вид пальм распространился по всей Италии. Впрочем, и простая прогулка по древним улочкам прибрежного городка доставит ни с чем несравнимое удовольствие.

Из местных памятников архитектуры стоит упомянуть несколько зданий, спроектированных Чарльзом Гарнье, создателем Парижской Оперы и Казино Монте Карло, — в частности, это Вилла Гарнье на одноименной улице и церковь Террасанта.

А любителям природы обязательно понравится знакомство с роскошными садами Бордигеры. Один из них, основанный в 1910-м году, расположился на крутом скалистом склоне с видом на море. В этом саду экзотических растений Джакомо Палланка представлено около 3 тысяч красивейших цветов и деревьев. Другой ботанический сад — Сад Винтер — славится своей средиземноморской флорой: здесь растут оливковые и цитрусовые деревья, пальмы и другие растения.

Маленький курортный городок имеет славную, богатую событиями историю. Он был основан в IV в. до н.э. лигурами. Но в относительно недавней истории можно выделить три из них, которые по сей день вызывают внимание современников.

В 1884 г. здесь работал знаменитый французский художник-импрессионист Клод Моне. Серию его пейзажей, выполненных в Бордигере, сегодня можно увидеть в пetersком Эрмитаже.

В 1940 г. здесь прошли переговоры Муссолини с Франко, на которых глава фашистской Испании отказался вступить во вторую мировую войны на стороне Германии и Италии, сославшись на экономические трудности и невозможность защитить заморские территории страны от англичан. Тем не менее, Франко предоставил Германии дивизию («Голубую» или «Синюю») в зависимости от языков, на которых она обозначается. Дивизия обрела свое название по синим гимнастеркам — форме Фаланги. Они состояла из смеси солдат регулярных войск, ветеранов Гражданской войны и членов фалангистской милиции. Ее численность по данным на июль 1941 г. составляла 18693 человека.

Тогдашний испанский министр иностранных дел Суньер, объявляя 24 июня 1941 года о формировании «Голубой дивизии», сказал, что СССР виновен в испанской гражданской войне, в том, что эта война затянулась, в том, что были массовые расстрелы, что были внесудебные расправы. По согласованию с немцами была изменена присяга — они присягали не фюреру, а борьбе против коммунизма. Дивизия была передана вермахту в качестве 250-й пехотной дивизии. За все время ее существования (с 24 июня 1941 г. по 10 октября 1943 г.) через ее состав прошло 45500 человек.

«Голубая дивизия» участвовала в блокаде Ленинграда и считалась у советского командования слабым звеном. Однако в ходе операции «Поляная звезда» по освобождению Ленинградской области, которая проводилась на участке фронта под Красным Бором протяженностью почти в 60 км, четыре советских дивизии и 2 танковых полка не смогли прорвать оборону испанцев и понесли на этом участке большие потери.

Еще в оккупированной Польше, откуда «Голубая дивизия» прибыла на советско-германский фронт, проявилось особое отношение испанцев к воинской дисциплине. Несколько испанских солдат ушло в самоволку в штатской одежде, и были задержаны гестапо, поскольку из-за своей внешности они были приняты за евреев. Служивцы освободили их после перестрелки.

Из-за сильного внешнеполитического давления Франсиско Франко 20 октября 1943 г. принял решение о выводе «Голубой дивизии» с фронта и расформировании соединения. Часть испанцев до окончания войны остались в отрядах немецкой армии добровольно: был создан добровольческий «Голубой легион», чья численность составляла 2–3 тысячи человек. Немцы, не желая терять потенциальных солдат, открыли широкую пропаганду относительно вступления добровольцев в «Германский иностранный легион», находившийся, в отличие от «Голубой дивизии», исключительно под немецким командованием. Как правило, все они были в войсках СС, которые воевали до самого конца. В окруженном Берлине до капитуляции сражалось 7000 испанцев.

Наконец, еще одним знаменательным событием в новейшей истории Бордигеры стал визит в город супруги президента Аргентины Эвита Перон 13 июля в 1947 г., в честь которой променад вдоль моря был назван «набережная Аргентины». Его длина составляет 2300 м и представляет собой самую протяженную набережную на всей Средиземноморской Ривьере. А в наши дни в интернете можно посмотреть видеоролик о ее пребывании в Бордигере.

Владилен ГУСАРОВ

академик Российской академии естественных наук, доктор географических наук

На снимках: теологический институт с видом на море, виды Бордигеры.

Фотограф Игорь Герман



Муза серебряного века

В 2017 году исполняется 125 лет со дня рождения Марины Цветаевой — выдающейся поэтессы, прозаика и переводчицы серебряного века. Несмотря на весь трагизм ее жизни, произведения Марины Цветаевой нетленны и навсегда озарены силой ее таланта. Она прожила пусть и не долгую, но яркую и по-своему неповторимую жизнь, оставив значительное литературное наследие.

Родилась будущая поэтесса Марина Цветаева — 8 октября 1892 г. в Москве, в семье известного ученого-лингвиста, искусствоведа, профессора Московского университета Ивана Цветаева. Ее мать — Мария Мэйн, происходившая из обрусевшей польско-немецкой семьи, была талантливой пианисткой, ученицей самого Рубинштейна, мечтавшей о музыкальной карьере дочери. Кроме юной Марины, в семье Цветаевых росли — ее младшая сестра Анастасия, брат Андрей и сестра Валерия. Марина Цветаева часто бывала вместе с мамой за границей, поэтому она с детства в совершенстве владела не только русским языком, но также французским и немецким. В возрасте 6-ти лет она уже проявляла свой талант, однако, не в музыке, а в поэзии. Свои ранние стихи Марина писала на русском, немецком и французском языках. Ее детство проходило в основном в Москве, где она получала начальное образование. Однако летом семья Цветаевых регулярно выезжала «на каникулы» в Тарусу, а бывало, что и за границу. Первое серьезное жизненное испытание выпало на долю Марины Цветаевой в 14 лет, когда после обострения чахотки умерла ее мать. Это событие навсегда оставило трагический след в ее нежной поэтической душе. Свою первую книгу стихов под названием «Вечерний альбом» Марина Цветаева еще в 1910 г. представила обществу. В 1912 г. увидел свет второй сборник ее «подростковых» стихов под названием «Волшебный фонарь», а в 1913 г. вышел ее новый сборник — «Из двух книг». В этот период Марина Цветаева ведет светский образ жизни, учится в частных пансионах за границей, посещает там лекции в университетах, выходит замуж за Сергея Эфрона и общается с поэтами-символистами, которым нравится ее творчество.

Однако в 1914 г. начинается Первая Мировая Война, за которой следуют Февральская и Октябрьская революции, а затем — Гражданская война. Эти трагические события сильно отразились на жизни и творчестве Марины Цветаевой. К идеалам Октябрьской революции поэтесса относилась отрицательно, а ее муж, Сергей Эфрон, сражался в рядах белой армии, но затем по ряду данных стал сотрудничать с ВЧК. В 1917–1918 гг. поэтесса создает новый сборник стихов — «Лебединый стан», где выражает поддержку белому движению. А в 1922 г. Марина Цветаева вместе с дочерью Ариадной покидает Россию и уезжает к мужу в Прагу. Там их семья долго не задерживается и через 3 года оказывается в Париже. Однако и здесь у Марины Цветаевой не ладятся отношения с русской диаспорой. Ее произведения отказываются печатать. Лишь в 1928 г. ей с большим трудом удается за собственный счет опубликовать последний прижизненный сборник своих

стихов под названием «После России». Многие ее стихотворные произведения так и остаются неопубликованными. Причем, несмотря на гонения и запреты на стихи Цветаевой, ее прозу в эмиграции, все-таки, публикуют. Так, в 1935 г. вышла в печать книга Цветаевой «Мать и музыка», 1937 г. была издана ее книга «Мой Пушкин», а в 1938 г. — «Повесть о Сонечке» и некоторые другие произведения. В целом жизнь Марина Цветаевой в эмиграции была достаточно тяжелой, друзей у нее там было не много, и в 1939 г. она вместе с сыном решает вернуться в Москву вслед за мужем и дочерью Ариадной. К сожалению, это решение становится для нее роковым.



После возвращения на родину, ее муж и дочь оказываются в 1939 г. под арестом в НКВД. Осенью 1941 г. Сергей Эфрон был расстрелян, а дочь Марины Цветаевой, Ариадна, была осуждена, отправлена на 10 лет в ГУЛАГ, и реабилитирована она оказалась только в 1955 г.

22 июня 1941 г. начинается Великая Отечественная Война, и работа Марины Цветаевой над переводами (а это был тогда ее единственный заработок) прерывается. В начале августа 1941 она вместе с сыном-подростком и несколькими писателями отправляется на пароходе в эвакуацию.

18 августа они с сыном прибыли в городок Елабуга (низовья Камы, Южный Урал). А 31 августа 1941 г. Марина Цветаева совершила самоубийство в возрасте 48 лет и ушла из жизни, оставив предсмертные записки, в которых объяснила близким людям свое решение тем, что окончательно «зашла в тупик». Похоронили Марину Цветаеву 2 сентября 1941 г. на Петропавловском кладбище в городе Елабуга. Причем, точное место ее захоронения не известно до

сих пор. Русская Православная Церковь простила ей этот грех самоубийства еще в 1990 г., когда сам Алексей II распорядился отпеть Марину Цветаеву. Данное таинство состоялось в день пятидесятилетия кончины Цветаевой в московском храме Вознесения Господня у Никитских ворот.

По просьбе редакции «Вузовского вестника» известный московский художник-портретист Аида Лисенкова-Ханемайер представила к 125-летию Марины Цветаевой для публикации в нашей газете написанный ею лучший за всю историю портрет выдающейся поэтессы серебряного века (2005 г., холст, масло, 60х50 см) под на-

— **Интересная и достаточно новая идея! Но почему она «пришла» к Вам именно в этом портрете?**

— Я попыталась художественно выразить этот сложный образ — не портретный, а более глубокий, образ сути человека, пребывающего как бы в «параллельной реальности» Бытия. Этот образ — больше сказочный, чем реальный.

— **Из биографии Марины Цветаевой мы знаем, что она в конце своей жизни не выдержала выпавших на ее долю физических и моральных мучений. Похоже, что это тоже как-то нашло свое отражение в ее портрете Вашей кисти?**

— Вережка, удушившая Цветаеву — это не случайный элемент — это так же гармонично, как бусы на шее — единственное украшение, которое Цветаева предпочитала остальным. Бусы переключаются с рябиной. Я всегда внимательно изучала и ценила рябиновые грозди. Они невероятно завораживают нас своим алым цветом, своей «русскостью» и выглядят неким дерзким «кровоавым» вызовом умирающей осенней тусклости.

Ну, теперь у меня уже больше нет сомнений в данном плане. Символика Вашего портрета — потрясающая, но она не «лезет в глаза!» Чтобы все это понять, надо думать и вспоминать биографию и творчество Марины Цветаевой. Однако я вижу в ее портрете нечто большее, чем самоубийство, которое РПЦ ей, в конце концов, «простила».

— Между прочим, в названии данного портрета мне хотелось воспользоваться многозначностью русского языка. «Не отпетая», часто ассоциируется с церковным обрядом. Но у этой фразы есть и другой смысл — «не спетая», «не пропетая», «не допетая» и т.п. Ведь, она ещё не отпела своё, не прожила, не отлюбила, не отстрадала до конца. К слову, в портрете есть ещё несколько важных символических деталей, заметить которые не так легко. Но, может быть это и к лучшему. Тем приятнее будет зрителю найти их самому.

— Надеюсь, что так и будет!

— А в завершение, мне хотелось бы сказать, что в руки Марине я дала книгу, возможно, стихи. Причем, держит она ее как Богородица молитвенник на иконе Калужская Божья Матерь — жертвенная и дерзкая, выходящая за рамки обыденного. Именно в этом — вся Цветаева, не разгаданная, так до конца и не постижимая муза серебряного века...

Беседовал

Александр ЗИНКОВСКИЙ

На снимке: портрет Марины Цветаевой кисти Аиды.

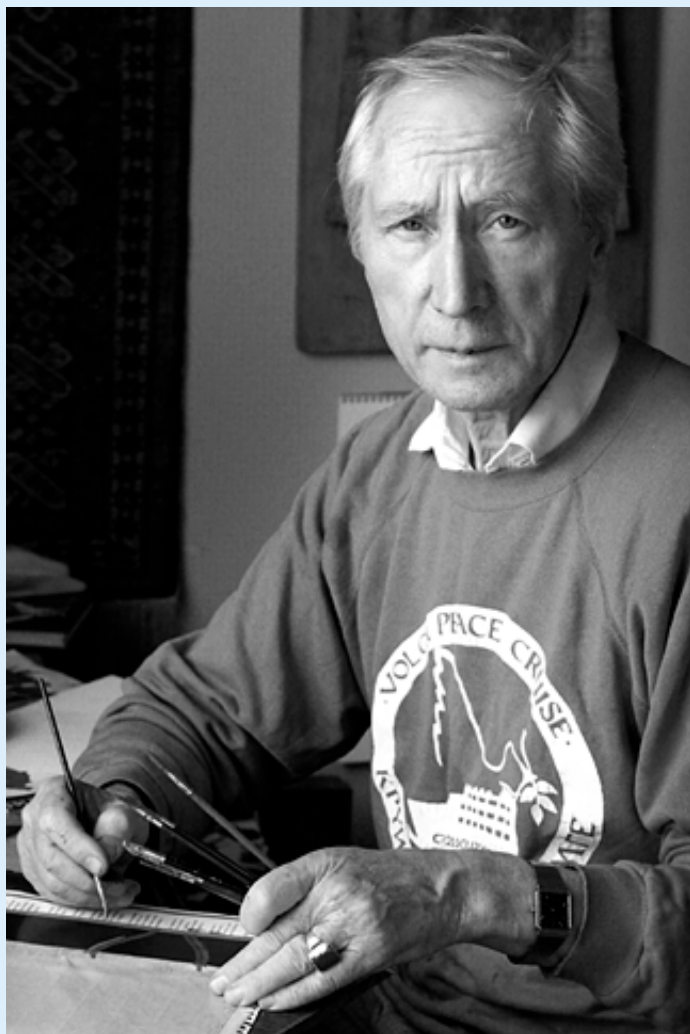
ОГБОУ ВО «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ГРАЖДАНСКОЙ АВИАЦИИ» (МГТУ ГА)

объявляет конкурс на замещение должности ректора.

Заявления на участие в конкурсе на замещение должности ректора МГТУ ГА принимаются до 23 ноября 2017 г. на e-mail: info@mstuca.aero; s.beregovoy@mstuca.aero.

Документы на конкурс представляются кандидатом на должность ректора лично в Комиссию по выборам ректора МГТУ ГА по адресу: 125993, г. Москва, Кронштадтский бульвар, д. 20. Телефон для справок: (499) 459-04-43.

Талант полиграфической огранки



дожник, которому свойственны глубина творческой мысли, содержат вопросы связи слова, изображения и книги. Он всегда стремится к тому, чтобы его иллюстрации сочетали в себе наиболее полно, органично и целесообразно, и логику, и выразительность. В сплаве этих качеств — основная ценность новаторского произведения такого вида искусства как иллюстрация, независимо от того, какому писателю принадлежит литературное произведение — классику или современнику. Гармония качеств целого — вот что в конечном итоге решает вопрос настоящей иллюстрации. И это полностью отвечает высказыванию Достоевского, угаданное художником в одном из его сочинений: «Задача искусства — не случайность быта, а общая идея, зорко угаданная и верно снятая со всего многообразия однородных жизненных явлений».

В произведениях к Достоевского у художника центральное место занимают вопросы изображения духовного мира человека. Именно духовный мир челове-

ка является содержанием и лейтмотивом его произведений. И в изображении его художник использует особенные, своеобразные подходы и приемы, характерные только этому мастеру. Его иллюстрации нельзя перепутать с другим художником, они индивидуальны по почерку и узнаются как лицо человека.

Иллюстрации Кретьова-Даждь символичны, они построены на земных конкретных деталях, представляют собой компиляцию суперфантастического и квазиреалистического. В них отчетливо проявляются политические и социальные вопросы, предельно точно отображены психологические типы людей, взятых из разных слоев общества.

Иллюстрации гуашью и акварелью, тушью и цветным карандашом легко преодолевают «сопротивление материала» художественных средств и создают нечто истинно волшебное, мистическое, несомненно, устремленное к объемлющей нас гармонии мира. Но это — общее, надмирное, что пребывает в творчестве каждого истинно большого мастера. А главное в них — человеческое содержание, что влечет нас к этому художнику и заставляет пристально вглядываться в его работы.



Степан ВОДЧИЦ,
заслуженный деятель искусств РФ

На снимках: А. Кретьов-Даждь и его иллюстрации к произведениям Ф. М. Достоевского.

В Доме-музее А. Н. Островского состоялась выставка творческих работ известного московского художника Анатолия Кретьова-Даждь, которая была приурочена к двум юбилеям — 870-летию Москвы и 85-летию со дня основания Московского Союза художников. Анатолий Кретьов-Даждь в 1970 году окончил Московский государственный полиграфический институт. Учился у таких мастеров как Андрей Гончаров и Воля Ляхов. Этот культурно-выставочный проект стал значимым событием художественной жизни столицы. Кроме показа работ проект включал и ряд других мероприятий — круглый стол по творчеству Ф. М. Достоевского, встречи с литераторами, поэтами, философами, выступления фольклорных и танцевальных коллективов.

Настоящая выставка задумывалась не просто как очередная ретроспектива произведений мэтра изобразительного искусства, а показать одно из направлений творчества, которому художник посвятил последние два десятилетия — это книжная графика и иллюстрации к произведениям Ф. М. Достоевского. Это, пожалуй, единственный художник, который неординарно, глубоко и всесторонне подошел к творчеству классика мировой литературы. Он проиллюстрировал более пятнадцати произведений писателя, создав к каждому из них не менее 20–30 графических листов.

Художник видит и осмысливает все не совсем так, как обычный человек. В то же время каждый художник по — своему видит прочитанное литературное произведение, становится соавтором писателя, дополняет и развивает его идеи, или же наоборот ограничивается показом маловыразительных сюжетов. Анатолий Кретьов-Даждь — ху-



**ВУЗОВСКИЙ
ВЕСТНИК**

**Главный редактор
Андрей ШОЛОХОВ**

Над номером работали:

Сергей Лысков, Наталья Маслова,
Сергей Семенов, Инна Тимохина,
Лидия Шолохова, Евгения Филиппова,
Анастасия Амелина

Отпечатано в АО «Красная Звезда»

123007, г. Москва Хорошевское шоссе, 38
Тел.: (495) 941-28-62, (495) 941-34-72,
(495) 941-31-62,

<http://www.redstarph.ru>

E-mail: kr_zvezda@mail.ru

Номер вышел в свет 02.11.2017.

Электронная версия: www.vuzvestnik.ru
См. также www.znaniy.com (раздел «Научная периодика») и vuz-vesti.ru

Заказ № 7313-2017. Общий тираж 5000 экз.

© Учредитель: ООО «ЮниВестМедиа».

Издатель: ООО «ЮниВестМедиа». Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по ЦФО.

Свидетельство о регистрации — ПИ № ФС1-01805.

Перепечатка материалов газеты «Вузовский вестник» производится только с письменного согласия ООО «ЮниВестМедиа»

Индекс газеты по каталогу «Роспечати» 19368. За содержание рекламных материалов редакция газеты ответственности не несет.

Адрес редакции: 119049, Москва, Ленинский проспект, д. 6, стр. 3, к. 269 (ЦАО)

Тел/факс: (499) 230-28-97 E-mail: info@vuzvestnik.ru

Редакционный совет: И.Б. Федоров, Г.А. Балыхин, В.В. Блажеев, А.И. Владимиров, С.С. Водчиц, Н.Н. Гриценко, А.Г. Грязнова, В.А. Зернов, И.М. Ильинский, Ю.С. Карабасов, Б.С. Карамурзов, Г.П. Котельников, Н.Н. Кудрявцев, С.П. Кузин, Б.А. Левин, Е.К. Миннибаев, Л.А. Пучков, В.П. Савиных, А.С. Сигов, А.К. Фролова, И.И. Халева, М.А. Эскиндаров