

Национальные гении России: Сергей Есенин и Михаил Шолохов

Проблема «Есенин и Шолохов», имеющая, казалось бы, более чем серьезные основания для изучения, ставилась в отечественном литературоведении нечасто. На ее недостаточную разработанность и в то же время перспективность обращали внимание такие авторитетные ученые, как Петр Палиевский, Леонид Ершов, Анатолий Горелов, Владимир Хазан, Александр Михайлов, Федор Бирюков, Феликс Кузнецов, Галина Воронцова.

В год символического совпадения юбилеев двух великих русских художников XX века – 125-летия С.А. Есенина и 115-летия М.А. Шолохова дальнейшее изучение системно-типологических связей их художественных миров представляется особенно необходимым. Поскольку позволяет не только глубже раскрыть уникальность творческой

О том, с каким увлечением читал Шолохов наизусть в дружеском кругу среди произведений других поэтов стихи Есенина, вспоминал и журналист Петр Гавриленко: «Впечатление исключительно сильное», – подчеркивал он.

Что же так привлекло Шолохова в Есенине? Каковы наиболее значимые точки соприкосновения в складе творческого мышления двух выдающихся мастеров слова? Каковы возможности сравнительно-типологического изучения их художественных систем?

Прежде всего, это общность истоков, социально-эстетического генезиса их творчества. И дело здесь не только в изначальном сходстве «крестьянского» и «казачьего» взгляда на мир, к чему настойчиво сводила все мировоззрение

этих писателей современная им критика. Главное в другом: всечеловеческая значимость есенинского и шолоховского наследия обусловлена их общей народной праосновой, особым пристрастием к земельно-патриархальному укладу, к деревенскому космосу как родниковому истоку русской жизни, всей национальной мифологии природы и философии духа.

Есенин и Шолохов – художники с ярко выраженной ментальной доминантой, которые мыслят не столько образами, сколько архетипами. Творчество каждого из них представляет сложную архетипическую систему, основанную на национальных мифопоэтических универсалиях.

Сакральным центром и есенинской, и шолоховской Вселенной является **архетип дома**, художественным универсумом – **модель мира-семьи**, явленная в одном случае в образе крестьянской избы, в другом – в образе казачьего куреня. У обоих художников мощно выражено почвенное ядро **родового бесознательного**, крепкими нитями удерживающего их властью земли, зовом родной природы, голосом рода. Отсюда – одноприродность метафорических



индивидуальности каждого из них, но и отчетливее представить глубинные закономерности литературного процесса XX века в целом.

Мемуарные источники свидетельствуют со всей очевидностью о том, что Шолохов не только был хорошо знаком с творчеством Есенина, но и относился к нему с особой любовью.

Так, близко знавший Шолохова писатель М. Обухов вспоминал: «В критике обходится молчанием близость Михаила Шолохова с Сергеем Есениным. Михаил Александрович прочитал как-то <...> мне с десяток стихотворений Есенина. Я тогда почувствовал: это один из любимейших его поэтов». Обухов комментирует: «Да оно и понятно. Метафоричность и вся образная система Есенина близки к народной поэзии. Она не могла не увлечь Михаила Александровича, тоже близкого к самым истокам народного творчества».

систем Шолохова и Есенина, на которую указал еще 30 лет назад известный литературовед А. Горелов: «Оригинальный шолоховский прозаический стиль, становясь в значительной степени **аналогом поэтического стиля Есенина** (выделено мной. – О.В.), этой квинтэссенции национальных земледельческих ассоциаций, запечатлел мирозерцание большинства русского народа, отражал историческое движение этого мирозерцания».

«Система земледельческих тропов» в равной степени присуща поэтике Есенина и Шолохова.

Так, есенинским «звездным злам», выпавшим на «голубое поле» небес, где ночью «лунного хлеба златятся снопы», а днем «весело гуляет солнечный сошник», соответствуют такие характерные шолоховские метафоры, как «звездное просо», «зернистые, свежеперевяян-

ные, звезды», «пшеничная россыпь звезд», «сево солнечного света», «свет светоносных лучей» (III, 280).

Есенинкой «Песню о собаке» навеян, по всей видимости, такой, вполне оригинальный шолоховский образ: «Солнце, словно сука щенят, лижет степь». Ср. также есенинское: «Лижет сумерки золото солнца».

Вполне очевидны и другие образные параллели, выражающиеся в «оживотворении» космических стихий, расширении крестьянской усадьбы до масштабов Вселенной:

Есенин:
*Отелившееся небо
Лижет красного телка.*

Шолохов:
«Ласковым телком притулилось к оттаявшему бугру рыжее потеплевшее солнце».

Воспринятый от фольклора земледельческий строй сознания выражается и в других «космических» метафорах, построенных на образах крестьянского обихода. Стремление выразить абстрактное и далекое через близкое и конкретное, неодушевленное через одушевленное проявляется, например, в метафоре «мельница-птица», восходящей к народной загадке с фольклорным ге-

шего оксюморонный смысл в образах обманчиво тихой, а на деле грозной и могучей реки, но и о глубоком знании Есениным старинных казачьих песен, главным героем которых был «Батюшка Тихий Дон».

В «Ключах Марии» Есенин объяснял истоки народного метафорического мышления стремлением древних предков примирить себя с непредсказуемостью космических стихий и безответностью пространства, уподобить непонятные их разуму явления большого мира близким вещам их крошечных очагов.

На этом принципе конкретизации абстрактного построена и у Есенина, и у Шолохова метафора времени, как нити, пряжи:

Есенин:
*Прядите, дни, свою былую пряжу...
В пряже солнечных дней
Время выткало нить...*

Шолохов:
«Отравленная бабьим неусыпным горем, разматывалась пряжа дней...» (I, 170).

Разматывалась голубая пряжа июльских дней...
С многовековой традицией связано у Есенина и Шолохова и метафорическое уподобление природно-исторических явлений **образу коня, конни-**



незисом: «Птица-юстрица крыльями машет, а улеть не может». На основе этой загадки писатели создают собственные выразительные метафоры:

Есенин:
*Так мельница, крылом махая,
С земли не может улеть.*

Шолохов:
«За ветряком... сипел ветер. Казалось Григорию, будто над ним кружит, хлопая крыльями, и не может улеть большая птица».

Сергей Есенин ещё за десять лет до Михаила Шолохова использовал словосочетание «Тихий Дон» в своём опыте вольного переложения фрагмента из «Слова о полку Игореве» – «Не пора ль перед новым Посемьем...» (1917):

Что шумит, что звенит за курганом,
Что от нудыша мутит осоку?
Распевает в лесу лунь-птица,
Причитает над **тихим Доном**.

Этот факт свидетельствует не только о тонкой художественной интуиции поэта, почувствовав-

цы, конского бега. Согласно есенинским «Ключам Марии», конь в народной символике есть знак устремления. Многократность метафорического использования образа коня у Есенина и Шолохова обусловлена, в первую очередь, общими крестьянско-казачьими корнями их художественного мышления, в системе которого образ коня носил вообще сакрализованный характер.

В поэме Есенина «Пугачёв» природа выступает активным участником исторических событий, и это находит выражение в образном строе ее языка.

*Вот взвонел, словно сабли о панцири,
Синий сумрак над толщью равнин.
Даже роши
И те повстанцами
Подымают хоругви рябин.*

Окончание на стр. 7.

На снимках: Михаил Шолохов: встреча со студентами, Сергей Есенин со своей сестрой.

Подводим итоги: Летние инженерные каникулы

Летние инженерные каникулы в рамках совместного образовательного проекта Департамента образования города Москвы и МГТУ им. Н.Э.Баумана «Бауманская школа будущих инженеров -5» собрали 569 старшеклассников из 42 лучших профильных школ Университета и школьниц проекта «Инженерный класс в московской школе». Также в проекте приняли участие ребята из профильных лицеев Университета – «Бауманской инженерной школы №1580» и «Инженерной школы №1581».

Пятый раз подряд в июне Университет превратился в уникальную образовательную площадку, обучаться на базе которой могли сотни ребят. Однако впервые в 2020 году занятия шли в режиме онлайн. Дистанционное обучение стало новым форматом в системе работы Центра довузовской подготовки Университета. А основным организатором и идейным вдохновителем «инженерных каникул» вновь выступил Отдел взаимодействия с профильными школами МГТУ им. Н.Э.Баумана.

Инженерные каникулы 2020 года, не смотря на работу в онлайн режиме, получились не менее насыщенными, чем прежде. Университет подготовил для ребят богатую и разнообразную летнюю образовательную программу. В рамках профессионального Лектория «Цифровые технологии в инженерном деле», используя zoom, webinarbms и другие платформы для видеоконференций, школьники прослушали лекции крупнейших специалистов, ученых: Вадима Викторовича Вельтищева, д.т.н., зав. кафедрой «Подводные аппараты и роботы», Юрия Ивановича Дмитриенко, профессора, д. ф.-м. н., директора НОЦ «Суперкомпьютерное инженерное моделирование и разработка программных комплексов», зав. кафедрой «Вычислительная математика и математическая физика», Валерия Михайловича Черненко – профессора, д.т.н., лауреата премии Правительства РФ в области образования, действительного члена Международной академии информатизации, зав. кафедрой «Системы обработки информации и управления», Галины Владленовны Малышевой, д.т.н., профессора кафедры «Ракетно-космические композиционные материалы».

Ребята приняли активное участие в мастер-классах и интереснейших семинарах по самым актуальным инженерным направлениям: мобильная робототехника, гибридные интеллектуальные системы, системы глобального позиционирования GPS и ГЛОНАСС, алгоритмы поиска пути в пространстве и их реализация в различных языках программирования, математическое и суперкомпьютерное моделирование...

Увлекательные инженерные занятия организовал Технопарк «Инжиниринг» МГТУ им. Н.Э.Баумана. Первые онлайн мастер-классы на тему «Композиционные материалы в современной промышленности» состоялись в начале июня, судя по наполнению виртуального зала, и содержанию чатов полностью захватили внимание ребят. В чатах дети активно задавали вопросы преподавателям, проявив самый живой интерес к занятиям. Как образно и ярко сказал однажды ректор МГТУ им. Н.Э.Баумана Анатолий Александров, знания в Бауманке передаются «из клюва в клюв». Педагогическое мастерство Университета даже в формате дистанционного обучения было продемонстрировано на самом высоком уровне.

«МГТУ им. Н.Э.Баумана начинает вести предпрофессиональную инженерную подготовку школьников уже в старших классах. Для ребят, которые хотели бы связать свое будущее с инженерной деятельностью, в период вынужденной самоизоляции «Бауманская школа будущих инженеров» – это прекрасная возможность провести время интересно и с пользой. Кроме того, мы помогаем ребятам овладеть компетенциями,



необходимыми им для успешного обучения в инженерных классах профильных школ, а также когда они станут студентами Университета», – рассказала начальник отдела взаимодействия с профильными школами МГТУ им. Н.Э.Баумана Наталья Зеленцова.

Осенью «Бауманская школа будущих инженеров» продолжит свою работу. По итогам обучения состоятся зачетные мероприятия и интеллектуальный марафон, позволяющий выявить сильнейших будущих инженеров-бауманцев.

Все занятия в рамках проекта проводятся бесплатно. Участники «Бауманской школы будущих инженеров» успешно освоившие дополнительные образовательные программы по вышеуказанным направлениям и посетившие полный цикл занятий получают сертификаты МГТУ им. Н.Э.Баумана.

Наталья САПЕГА

На снимке: скриншот видеоконференции.

От учителя – к учителю... ...университетская среда в МПГУ

Московский педагогический государственный университет вновь распахнул свои двери для педагогов московских школ. В 2020 году в МПГУ уже третий год реализуется проект «Университетская среда для учителей», цель которого – научно-методическая поддержка образовательного процесса в школах г. Москвы, а также содействие профессиональному росту, социальной и профессиональной мобильности московских учителей. Проект проходит при поддержке Правительства Москвы, в рамках соглашения между МПГУ и Департаментом образования и науки г. Москвы.

В этом году проект стартовал в апреле, в период режима самоизоляции москвичей в связи с мерами по противодействию распространения новой коронавирусной инфекции. Поэтому все мероприятия проходили в дистанционном формате с использованием онлайн-сервисов BigBlueButton и Zoom. Однако это не только не помешало проведению мероприятий, но даже привлекло большое количество участников. Московские учителя активно участвовали в вебинарах и мастер-классах, делились опытом и задавали вопросы в чатах или при помощи видеоконференцсвязи.

Первое мероприятие проекта «Университетская среда для учителей», мастер-класс профессора кафедры дошкольной дефектологии Института детства МПГУ, кандидата педагогических наук Микляевой Натальи Викторовны «Конструктор индивидуальных образовательных программ для дошкольников с ОВЗ» состоялось 20 апреля и вызвало живую дискуссию всех участников. Педагоги обсуждали возможности конструирования образовательных программ для дошкольников с ОВЗ с учетом

степени нарушения, уровня развития, социальной ситуации, конструировали программы под руководством преподавателя.

Огромное количество положительных откликов вызвало интерактивное занятие «Творческие работы в системе литературного развития младших школьников», проведенное в формате вебинара Соловьевой Юлией Игоревной, кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры русского языка и методики его преподавания в начальной школе Института детства МПГУ. Занятие было посвящено знакомству с методическим приемом творческих подражаний. Участники мероприятия разработали собственный мини-проект по созданию творческих подражаний различным жанрам и обсудили практический опыт включения творческих работ в систему литературного развития младших школьников. Учителя оставили благодарные отзывы об этой встрече: «Очень рада тому, что поучаствовала в вебинаре. Задания были интересными для меня. Надеюсь, что детям в классе они тоже понравятся. Спасибо, что поделились своим опытом!» (Юлия); «От всей души хочу поблагодарить за столь интересную информацию! В восторге от подачи материала и умения вовлечь публику в обсуждение! Спасибо!» (Светлана).

Всего за 2 месяца в Университете было проведено 6 мероприятий проекта. Кроме уже названных, прошло обзорное занятие «А что мне почтительно?» (ведущий – Жукова Ирина Леонидовна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры русского языка и методики его преподавания в начальной школе Института детства МПГУ), мастер-класс «Использование интернет-технологии для создания интерактивных учебных материалов» (ведущий – Шаронова Ольга Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент ка-

федры теоретической информатики и дискретной математики Института математики и информатики МПГУ), мастер-класс «Профилактика буллинга в подростковом возрасте» (ведущий – Ефимова Ольга Сергеевна, кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии труда и психологического консультирования факультета педагогики и психологии МПГУ) и мастер-класс «Развитие эмоционального интеллекта в детском возрасте» (ведущий – Изотова Елена Ивановна, кандидат психологических наук, доцент, заведующая кафедрой возрастной психологии факультета дошкольной педагогики и психологии МПГУ). В мероприятии приняли участие свыше 300 педагогов г. Москвы.

В 2020 году в Московском педагогическом государственном университете в рамках проекта запланированы 48 интерактивных мероприятий для учителей московских школ по информатике, риторике, истории, лингвистике, инклюзивному образованию, психологии, физике и другим научным областям. В реализации проекта задействованы почти все институты и факультеты Университета. Мероприятия проекта «Университетская среда для учителей» проводятся лучшими педагогами МПГУ, кандидатами и докторами наук. В рамках проекта московские учителя знакомятся с передовыми достижениями науки и техники, овладевают инновационными образовательными технологиями и новыми методами работы с обучающимися, отрабатывают подходы к формированию у учащихся ключевых компетенций, определяющих современное качество содержания образования. Планируется, что в мероприятиях примут участие свыше 1500 педагогов школ Москвы.

Пресс-служба МПГУ

ПРИЁМНАЯ КАМПАНИЯ 2020

1 сентября 2020г. Пятигорский государственный университет отметил День знаний. В этом году празднование прошло с соблюдением всех ограничительных мер: к сожалению, не было общей линейки на площади перед главным корпусом; студентам измеряли температуру на входе в университет и выдавали маски; везде в вузе в общественных местах работали специальные бактерицидные рециркуляторы воздуха, а также производилась обработка дезинфицирующими средствами всех поверхностей.

Суммарно на все уровни и формы обучения приём 2020 года оказался самым лучшим за последние 8 лет. План на бюджетные места на всех уровнях выполнен полностью, но, кроме того, заметно вырос приём относительно прошлых лет и на внебюджетные места. В ближайшие месяцы продолжится набор только на вакантные места программ среднего профессионального образования, где приём этого года вырос уже сегодня на 30% относительно общего приёма 2019 года.

По традиции в ПГУ поступили студенты и магистранты со всей страны из многих субъектов Российской Федерации, в том числе из всех регионов СКФО и ЮФО, а также из зарубежных стран. Всего же на сегодняшний день в Пятигорском госуниверситете обучаются студенты высшего и среднего профессионального образования, магистранты, аспиранты и стажеры из 73 регионов России и 40 зарубежных государств.

В связи со сложной эпидемиологической ситуацией в стране вместо общей яркой первосентябрьской линейки были организованы только встречи с «новичками», первокурсников приветствовали отдельно деканы каждого Института/Высшей школы с соблюдением социальной дистанции.

Ребят познакомили со структурой вуза, подробно рассказали об особенностях обучения в ПГУ и о специальностях и направлениях подготовки, на которых предстоит учиться новоиспеченным студентам.

В лекционных и актовых залах, где проходили эти встречи, с приветственными словами напутствия выступил и сам ректор ПГУ, профессор Александр Горбунов:

– Дорогие первокурсники, мы рады принять вас в нашу дружную семью Пятигорского государственного университета. Вы – настоящие победители! Вы смогли преодолеть карантинные меры, сдать экзамены на высокие баллы и поступить в университет. Я уверен, что вам здесь будет хорошо и уютно, так как в нашем университете создана такая система отношений, при которой каждый ощущает взаимное уважение. Я поздравляю вас с началом нового учебного года и желаю больших успехов, хорошей учебы, замечательной творческой деятельности!

Новый учебный год – пора для новых достижений и высот. Пусть время учебы принесет много интересных открытий, личных и общих побед! Желаем всем обучающимся крепкого здоровья, уверенности в своих силах и успехах во всех начинаниях!

Сергей КРАСНОВ,
начальник Управления имиджевой
и информационной политики,
связей с общественностью
и организационных вопросов.

«Мы не боимся смелых шагов»

Первый ректор, а ныне президент Ульяновского госуниверситета Юрий Полянсков считает, что для руководителя вуза одинаково важны умение планировать и готовность к риску. За более чем тридцать лет своей истории УлГУ стал одним из ведущих вузов страны, и, как считают в регионе, во многом благодаря качествам ректора-основателя. 16 сентября профессор Полянсков отмечает юбилей.

– Юрий Вячеславович, в сложнейший для страны период – в конце 80-х – вам удалось организовать классический университет со множеством специальностей и быстро превратить его в преуспевающий. Как это удалось?

– 11 февраля 1988 года вышло постановление Совмина СССР «Об организации в г. Ульяновске филиала Московского государственного университета им. М.В.Ломоносова». Именно эта дата считается днем основания нашего университета. Обсуждались варианты, филиал какого из университетов открывать в нашем городе – Саратовского, Казанского... Потом возникла идея: «А давайте попробуем филиал МГУ!». Когда мы с главой области Юрием Григорьевичем Самсоновым впервые поехали в МГУ (тогда ректором был Логунов, а Садовничий – первым проректором), услышали: «После войны мы помогли организовывать университеты, но филиалов у нас никогда не было». Но наша идея нашла понимание у министра высшего образования СССР Геннадия Алексеевича Ягодина, в отделе по идеологии ЦК КПСС инициативу восприняли по-доброму. И постепенно вуз состоялся.

Во-первых, на наше развитие работало то, что мы были частью главного вуза страны. А МГУ – это бренд, традиции, мощный фундамент. Нам было, у

ний – это платное обучение. Но оно позволило решить многие хозяйственные вопросы, добиться развития университета, как в качественном, так и в количественном отношении.

– Как, на ваш взгляд, университет получил стремительное развитие за столь сжатые сроки?

– Возможно, в условиях стабильности в стране таких результатов было бы достичь сложнее. Когда Союз распался, в бывших его республиках началось вытеснение русскоязычной части населения, и нам удалось привлечь очень много высококвалифицированных кадров. Особенно повезло в этом плане медицинскому факультету. Мы работали с министерством, которое занималось проблемами миграции, приглашали людей, обеспечивали им достойное существование с точки зрения социальной защиты.

В истории вуза были беспрецедентные случаи. В то время не разрешалось открывать аспирантуру в филиале, нам разрешили. Не разрешалось создавать диссертационный совет – решили и этот вопрос. Виктор Николаевич Латышев, профессор Московского госуниверситета, дал согласие переехать в Ульяновск. Три года он был штатным первым проректором, первым деканом мехмата и первым проректором по учебной и научной работе.

СПРАВКА



Юрий Вячеславович Полянсков, президент Ульяновского государственного университета, доктор технических наук, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ, действительный член Российской академии естественных наук, почетный доктор Университета Шенандоа (США).

Выпускник машиностроительного факультета Ульяновского политехнического института. Получив высшее образование, начал работу в этом вузе, где прошел путь от младшего научного сотрудника кафедры «Технология машиностроения» до проректора. В 1987 году Полянсков возглавил группу по созданию классического университета в Ульяновске,

став директором филиала МГУ им. М.В. Ломоносова – проректором МГУ, а в 1996 году ректором Ульяновского государственного университета.

Приоритетным направлением профессиональной и научной деятельности профессора Полянскова с момента основания УлГУ стали разработка концепции и практическая реализация новой технологии создания классического университета, динамично развивающегося в условиях непрерывно изменяющейся социально-экономической ситуации.

Юрий Вячеславович ведет активную научно-педагогическую и общественную работу. Он является руководителем ряда научных, образовательных и научно-производственных программ на кафедре математического моделирования технических систем, которую долгое время возглавлял, а также на базовой кафедре УлГУ при АО «Авиастар-СП». Результаты научной деятельности отражены более чем в 300 научных и научно-методических работах, множестве авторских свидетельствах и патентов на изобретение.

В 1998 году Юрий Полянсков награжден нагрудным знаком «Почетный работник высшего профессионального образования России», в 2002 году Указом Президента РФ награжден Орденом Дружбы, в 2003 году стал лауреатом Государственной премии в области науки и техники.

За большой вклад в развитие образования региона Юрию Вячеславовичу присвоено звание «Почетный гражданин Ульяновской области» с занесением в Золотую книгу Почета Ульяновской области.



кого учиться и на чью поддержку рассчитывать. Во-вторых, огромную роль сыграла помощь первых лиц страны и области, от которых зависело решение основных вопросов нашего становления. В-третьих, филиал МГУ был нестандартной структурой – «родство» с МГУ позволило нам привлечь ведущих специалистов, и в то же время мы имели определенную самостоятельность в принятии важных решений. Мы не боялись делать нетривиальные шаги и идти на определенный риск. Особенно ярко это проявилось в 90-е годы. Не хватало площадей, но абитуриенты шли к нам. В министерстве говорили: «Не принимайте больше людей». Но мы понимали: это период, когда университет должен набрать определенную критическую массу, чтобы выжить. Мы преодолевали сопротивление обстоятельств, и в этом преодолении родились медицинский факультет, факультет культуры и искусства, другие подразделения, без которых сейчас невозможно представить вуз.

Мы не поддались эйфории, когда считалось, что пришла свободная рыночная экономика и ничего планировать не надо. С первых лет работали по пятилетнему плану, учитывая перспективы и тенденции не только российского, но и мирового развития, вносили в этот план коррективы. В общем, делали все, что сейчас называют стратегическим планированием. Именно поэтому УлГУ одним из первых, например, открыл учебный центр довузовской подготовки абитуриентов, создал Попечительский совет. Благодаря попечителям, сотрудники регулярно получали зарплату. Мы брали ссуду в долг, без гарантий, под одно только честное имя вуза, и нам давали кредит. Еще один момент, вызвавший в свое время много нарека-

– Практически вся ваша карьера связана с высшей школой. А какими были ваши студенческие годы?

– Я учился на вечернем отделении, а это все-таки не классическая форма обучения. Так что всех прелестей студенческой жизни в полной мере не испытал. Окончил школу с серебряной медалью и сразу же откликнулся на хрущевский призыв, пошел на производство, одновременно учился. Конечно, это было нелегко, неделю работал в дневную смену, две – в ночную. И пусть оставалось мало времени на спорт, развлечения, работа на заводе дала многое, стала школой жизни.

– У вас рано появились амбиции стать большим руководителем или большим ученым?

– В школе у меня был приятель Саша Порхун. Как-то начал перебирать фотографии и нашел его снимок с подписью: «Профессору Полянскому от профессора Порхуно». Вот так друг детства напрогнозировал мне профессорское звание. В начальники я не стремился. Некоторые с детства заявляют: «Буду президентом!» Я не такой, но амбиции были всегда. Без стремления стать лучше ничего не добьешься. Всегда старался делать свое дело с полной отдачей, расти, совершенствоваться и всех, кто работал со мной, призывал к этому.

– Когда вам доверили встать у руля еще не созданного вуза, не было сомнений?

– Предложение было довольно неожиданным. Помню, меня пригласил к себе секретарь обкома Владимир Николаевич Сверкалов и сообщил, что принято решение ЦК КПСС о подготовке к юбилею Ленина. Среди мероприятий было запланировано создание университета в Ульяновске. «Есть мнение назначить тебя руководителем

ректорской группы по подготовке строительства и открытия университета», – сказал Сверкалов. Я тогда был проректором политехнического института, патриотом этого вуза и не хотел связывать судьбу с другим учебным заведением. Взял два дня на раздумье и пошел советоваться с деканом машфака Леонидом Дмитриевичем Сорокиным, мнением которого очень дорожил. Он сказал: «Соглашайся, с партией нельзя спорить. Конечно, из этого все равно ничего не получится, а в трудовой книжке будет запись!». Я поразмыслил и дал согласие. Потом узнал, что приглашая меня на эту должность, «наверху» говорили: «Если согласится сразу – не возьмем».

Хотя на новой работе я испытывал некоторые сомнения, но именно своей новизной, неизведанностью она меня привлекала. Я выдержал сложный переходный период, который во многом предопределил мою дальнейшую жизнь.

– Вы по праву гордитесь своими учениками...

– В УлГУ замечательные студенты и с точки зрения подготовки, и в плане отношения к жизни. Конечно, молодежь сейчас другая – практичная, раскованная. Раньше, когда в аудиторию входил ректор,

студенты благоговели перед ним. А сейчас свободно задают любые вопросы, в том числе самые «неудобные». Еще одна примета времени: многие ребята пытаются найти себя в жизни уже со студенческой скамьи, работают. Это замечательно. Мне приятно, когда я прихожу практически в любое учреждение – медицинское ли, театральное, коммерческое – и вижу выпускников УлГУ. Много обладателей дипломов УлГУ – психологи, экономисты, финансисты – работают в сфере государственного и муниципального управления. Их с удовольствием принимают на работу в Москве, Санкт-Петербурге, за рубежом. Конечно, огорчает, что «золотые головы» покидают родной город. Но с другой стороны, это признание высокого уровня образования в нашем университете.

Благодаря ученикам не прекращается моя научная деятельность.

Ольга НИКОЛАЕВА

На снимках: Юрий Полянсков с ректором УлГУ Борисом Костишко и ректором МГУ Виктором Садовничим, традиционное вручение дипломов молодым специалистам.



Формула успеха

От штурмана лётного экипажа гражданской авиации до генерального директора авиакомпании и преподавателя МИФИ – в жизни этого выдающегося человека множество неожиданных выражений. В сентябрьском номере «Вузского вестника» пойдет речь о докторе экономических наук, профессоре, академике РАЕН с тридцатилетним стажем полетов, и имеющем три высших образования – Виталии Тупченко.



«МАЛЬЧИКИ, ГОРИМ!»

В первый же год работы при выполнении рейса Хабаровск – Владивосток молодой штурман прошел суровое испытание: на высоте 3,6 тыс. м загорелся правый двигатель.

– Это было время, когда в советско-китайских отношениях назрели серьезные разногласия (позже вылившиеся в пограничный конфликт из-за острова Даманский. – «СР»). В Кневичах, аэропорте Владивостока, шла тренировка ВВС, воздушная зона была перегружена, и нам долго не разрешали снижение и заход на посадку, – рассказывает Виталий Тупченко. – Когда наконец разрешили, мы находились уже слишком близко к полосе. Высота и скорость не позволяли произвести посадку, поэтому экипаж пошел на риск. Мы вошли в режим парашютирования: увеличили угол атаки до максимальных значений, выключили и зафлюгировали правый двигатель – поставили винты по полету для уменьшения разворачивающего момента, выпустили шасси и закрылки на высоте. Подачу топлива уменьшили до минимума, но насос правого двигателя не переключился на режим малого газа, и топливо выгнелось на горячие цилиндры, что привело к пожару. Об этом мы узнали от стюардессы, которая ворвалась в кабину с криком «Мальчики, горим!». Приборы контроля работы двигателей – температуры масла, входящих-выходящих газов и др. – показывали штатный режим. Бортмеханик выскочил в салон и подтвердил ЧП.

Экипаж сработал очень спокойно и собранно. Вовремя включили противопожарную систему и продолжили заход на посадку на одном левом двигателе. Большого ущерба огонь не нанес: подгорел только правый закрылок. Его заменили, и самолет улетел обратно в Хабаровск.

– Последовали большие разборки: объяснительные, докладные, рапорты. Мы обосновали действия и подтвердили свой профессиональный уровень – на

тренажерах, сдали экзамены. Меня в качестве поощрения отправили учиться управлять Ту-104, – улыбается Виталий Тупченко.

Четыре года Виталий Тупченко летал на Ту-104, а затем решил поступать в отряд космонавтов – и получил добро. Нужно было сдать анализы и пройти испытания в барокамере, где моделируются условия полета на высоте 5 тыс. м.

Так оценивают возможности организма и проверяют реакцию на гипоксию. Кроме того, в барокамере испытуемый устно решает задачи и примеры.

– В назначенный день у меня подскочила температура – 39,2. Главврач запрещал проходить медкомиссию, но я настоял на своем, дал расписку, – вспоминает Виталий Тупченко. – В барокамере все сделал, а вот анализы подкачали. Сказали прийти на повторную комиссию в следующем году, а пока выбрать любое конструкторское бюро для испытательных полетов. Я пошел в КБ им. Туполева, так как летал на Ту-104 и стал испытывать самолет Ту-142 на базе Ту-95 для обнаружения и уничтожения подводных лодок в Мировом океане.

После работы штурманом-испытателем перевелся в аэропорт Домодедово на самолет Ту-114, затем Ил-62. В космонавты по ряду причин больше не стремился.

– Летная работа не забывается. Самыми интересными были полеты на Ил-62 в северных широтах Арктики. Арктика никого не оставит равнодушным. Вылетаешь из Москвы в 10 утра, идешь на север, держишь путь на Нарьян-Мар, Тикси или Диксон, и уже через два часа попадаешь в зону полярной ночи, где звездное небо неповторимо по своей красоте. Северное сияние невозможно описать словами – это нужно видеть, – вспоминает рассказчик.

Он с теплотой вспоминает своих друзей с Камчатки, военных летчиков морской авиации:

– Встречали нас очень гостеприимно, топили баню на берегу реки, у подножья вулкана Авача. Ледяная,



хрустальная вода, девственная природа, и никого вокруг на десятки километров.

ОСВАИВАТЬ НАУКУ – НИКОГДА НЕ ПОЗДНО

Один из самых интересных периодов жизни Виталия Тупченко связан с руководством авиакомпании «Авиаль», осуществлявшей грузовые и пассажирские перевозки по всему миру. Когда его назначили гендиректором, стало понятно: не хватает знаний по финансам. Он окончил курсы бухучета, потом поступил в Плехановскую академию. В 50 лет защитил кандидатскую диссертацию, а в 61 год – докторскую.

– В научном мире это несколько поздно, – признает Виталий Тупченко. – Я постоянно должен был доказывать свою компетентность. Диплом кандидата готовил по проблемам лизинга воздушных судов.

После «Авиаль» в 1997 году Виталия Тупченко пригласили в Федеральную авиационную службу, в управление Центральных районов и Арктики – контролировать работу более 400 авиакомпаний. Параллельно он преподавал в Плехановской академии, затем – в МГУТУ имени Разумовского, Финансовой академии при правительстве РФ и, наконец, в МИФИ, где работает и по сей день на кафедре «Управление бизнес-проектами».

– В 2018 году с группой преподавателей выпустили монографию под моей редакцией «Цифровые платформы управления жизненным циклом комплексных систем», посвященную цифровой трансформации российской атомной отрасли. Ведь за этим будущее: как авиация сократила расстояния, так цифровые технологии сокращают время, позволяя делать все гораздо быстрее и лучше.

На снимках: в Гринвичской обсерватории, одной ногой в Восточном полушарии, другой – в Западном; со студентами; Камчатка, 1985 г. В. Тупченко на взлетно-посадочной полосе.

По материалам газеты «Росатом» №20 (340)



Институт Пушкина приглашает педагогов на «Университетские среды»

Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина открыл новый сезон проекта «Университетская среда для учителей».

Как и весной, мероприятия будут проходить онлайн. Педагогов Москвы ждет масса интересных семинаров и мастер-классов от преподавателей Института Пушкина. Спектр тем очень широкий: от правильного написания сочинения на ЕГЭ и техники речи учителя до организации проектной деятельности старшеклассников и обучению в поликультурной среде.

«Традиционно основная часть наших семинаров посвящена различным вопросам методики преподавания русского языка и литературы, подготовке к итоговому сочинению и к единому государственному экзамену, – рассказывает координатор проекта, научный руководитель Центра исследований медиакоммуникаций Андрей Щербаков. – В этом году несколько семинаров связаны с особенностями обучения иностранным языкам, истории и общим методическим вопросам, представляющим интерес практически всех учителей-предметников. Также ситуация с пандемией и работа в дистанционном формате потребовала нашего обращения к электронным платформам и ресурсам, особенностями их использования в практике школьного обучения. И специалисты Института Пушкина откликнулись на этот запрос, предложив как свои разработки, так и свой опыт, и наши усилия восприняты московскими учителями с благодарностью».

В проекте «Университетская среда для учителей» Институт Пушкина участвует второй год. Сейчас стартовал второй, осенний этап проекта 2020 года. В нынешнем году мероприятия проходят в дистанционном режиме и не только по средам.

Так, интересный семинар, посвященный переводному методу объяснения грамматики английского

языка, состоялся в понедельник 21 сентября. «Английский и русский языки являются индоевропейскими. Их грамматика, структура, логика построены на одних и тех же категориях: завершенность, процесс, определенность, абстрактность и так далее. Разница лишь в том, как именно эти категории выражаются. Самый простой способ разобраться с грамматикой английского языка заключается в том, чтобы понять логику родного и перенести ее на английский», – рассказал ведущий семинара, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин Станислав Иняшкин.

В 2019 году для участия в «Университетских средах» педагоги приезжали в сам институт, на улицу Волгина – 6. В нынешнем году мероприятия проводятся онлайн.

«Весной к нашим мероприятиям подключались по 40-50 человек из самых разных московских школ и других образовательных организаций, это около 50 школ и 300 участников. Аудитория нашего проекта в режиме онлайн расширяется, в том числе благодаря возможности дома, в комфортных условиях послушать наших преподавателей и задать им вопросы», – отметил Андрей Щербаков.

Новый сезон включает 21 мероприятие. Завершит «Университетские среды» 2020 года мастер-класс по преодолению коммуникативных неудач и эффективному общению «Учитель – Ученик – Родитель», который пройдет 14 декабря.

Проект реализуется при поддержке Департамента образования и науки города Москвы.

Для участия необходимо зарегистрироваться на сайте Городского методического центра mosmetod.ru

По материалам пресс-службы Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина.

Онлайн-олимпиада для детей с ОВЗ



ГОРОДСКАЯ ОЛИМПИАДА

К участию в олимпиаде «Знаем русский язык» приглашаются пятиклассники и ученики четвертых классов, которые учатся по адаптированным программам.

Олимпиада по русскому языку для детей с ОВЗ проводится Институтом Пушкина и Городским методическим центром при поддержке Департамента образования и науки Москвы в шестой раз. Специалисты института принимают участие в разработке заданий по определенной тематике, подготовке к проведению олимпиады.

В этом году задания созданы на основе рассказа фронтовика, писателя, музыканта, первого директора московской Детской музыкальной школы Григория Владимировича Абрамяна. Разработаны два варианта заданий, в зависимости от вида нарушения здоровья школьника.

«Олимпиада уже стала традиционной – ежегодно количество ее участников увеличивается, – рассказала проректор Института Пушкина по учебно-воспитательной работе Елена Колтакова. – Каждый год тематика конкурсных заданий меняется. В этом году задания посвящены Победе в Великой Отечественной войне, а сама олимпиада проходит дистанционно, задания размещены на сайте Городского методического центра. В прошлом году 382 школьника выполнили олимпиадные задания, и мы надеемся, что в этом году их станет больше. Всем участникам олимпиады желаем успехов!»

Родители и сами школьники с особыми образовательными потребностями очень ждали это событие.

– В прошлом учебном году дети с большим желанием приняли участие в олимпиаде «Знаем русский язык». Прекрасно, что перенесенная с марта на сентябрь олимпиада все же состоится для наших детей. Интересно узнать, сумеют ли наши четвероклассники справиться с онлайн-заданиями и смогут ли они показать знания в олимпиаде, которая впервые проводится дистанционно. Замечательно, что у детей с ограниченными возможностями здоровья есть возможность приобщиться к олимпиадному движению. Ведь участие в таких творческих мероприятиях раскрывает способности детей и повышает у них интерес к учебе, – отмечают родители пятиклассников школы № 2.

Результаты городской олимпиады «Знаем русский язык» для детей с ОВЗ будут объявлены до 30 октября. Участники, призеры и победители олимпиады получат именные сертификаты и дипломы.

По материалам СМИ

От имени и по поручению



Семидесятилетний возраст временем расцвета назвать сложно, но о закате не то, что говорить, даже думать преждевременно. Особенно представителям творческих профессий. Пассионарные писатели, режиссеры, ученые, художники, журналисты серебряного, как его принято именовать, возраста, не размениваются на суетные, малозначимые дела, а концентрируют усилия на главном. И зачастую создают произведения, которые даже честолюбивая творческая молодежь и коллеги среднего возраста признают шедеврами.

А уж коль скоро нестареющий душой человек удачно совмещает в себе ипостаси и ученого, и писателя, и журналиста, то возраст старости и вовсе отодвигается в прекрасное далёко. За примерами не надо далеко ходить. Наблюдая за генерирующим смелые, порой даже дерзкие идеи, легким на подъем Андреем Борисовичем Шолоховым, трудно поверить, что главному редактору «Вузовского вестника», автору нескольких книг, известному ученому и публицисту, члену Скобелевского комитета, а главное – очень достойному человеку, наметни «стукнуло» семьдесят.

В этой связи небезынтересен факт: с первых дней нынешней «коронавирусной» весны многие общие знакомые, словно сговорившись, стали напоминать мне о предстоящей в начале осени «круглой» жизненной дате коллеги, однокурсника и по совместительству однофамильца автора «Тихого Дона». Напоминали в полной уверенности, что я буду непременно участником празднования. И, пользуясь случаем, поручали от их имени тепло поздравить юбиляра. Среди «порученцев» были военные и штатские, активные труженики и пенсионеры, пожилые и молодые люди.

Удивляться нечему: юбиляр обладает столь необходимым профессионалу умением быстро находить подход к совершенно разным людям. С военными он говорит на их языке, журналисты, редакторы понимают его с полуслова, спортсмены принимают за своего, в академических кругах наш юбиляр легко и непринужденно переходит на лексикон, привычный профессорско-преподавательскому составу. Далее, что называется, со всеми остановками.

На первых порах, что называется, по одежке, его мечтали зачислить в единомышленники представители так называемой либеральной интеллигенции – сыну известного художника, свободолюбивому журналисту, писателю, педагогу, общающемуся со студентами-бунтарями, по их мнению, не пристало находиться в рядах патриотов. Однако даже после кратковременной беседы с ним сторонников безграничной свободы, приведшей великую страну к распаду, постигло разочарование.

Уверен, мой давний друг, коллега если и собирается подводить некие житейские итоги, то мыслит о рубежах промежуточных, о выполнении некоей ближайшей задачи, подразумевая, что в последующем многое еще предстоит сделать. Во всяком случае, такой вывод напрашивается после прочтения его философско-биографических воспоминаний «В поисках истины», выпущенных в свет издательством ЮниВестМедиа в этом году.

Среди людей творческих есть немало любителей публично рассуждать о своих потрясающих замыслах, а когда дело доходит до их реализации, всякий раз ссылаются на непреодолимые помехи. В отличие от них, Андрей Шолохов маниловщины не приемлет. Упорно, изо дня в день он реализует конкретные, внешне не бросающиеся, но необходимые сегодня и завтра дела. Успевая при этом помимо непрерывающейся работы над «Вузовским вестником» решать многие стратегические задачи, заботиться о родных и близких, помогать друзьям.

Андрей Борисович отмечен почетными званиями и наградами. На ниве военной журналистики он стал полковником. А.Б. Шолохов – Заслуженный работник культуры РФ, Лауреат премии Правительства РФ в области образования, почетный работник высшего профессионального образования, награжден специальным призом Бунинской премии. И это далеко не полный перечень.

В завершение, переходя на канцелярский стиль изложения, от имени и по поручению искренне уважающих Андрея Борисовича Шолохова друзей-однокурсников, выполняю их поручение и передаю ему самые добрые пожелания с полной уверенностью в том, что наш юбиляр в добром здравии плавно переключается из серебряного возраста в золотой, значительно обогатив творческий и житейский багаж.

Александр ЗЛАИН,
Заслуженный работник культуры РФ

На снимках: диплом премии им. Ивана Бунина, с маршалом Д. Язовым и ректором И. Ильинским, с ректором Финансового университета М. Эскиндаровым, с известным художником Д. Жилинским, с ректорами – лауреатами Премии Правительства РФ в области образования, 2008 г., Президент FISU Олег Матыцин вручает Андрею Шолохову памятную медаль об универсиаде в Казани, Шолохов и художник С. Водчиц, у здания Рейхстага в Берлине (1993 г.).



Министр Валерий Фальков выступил в Госдуме

В Госдуме 16 сентября прошел «правительственный час» с участием главы Минобрнауки Валерия Фалькова. Речь шла о готовности системы высшего образования к организации образовательного процесса в изменившихся условиях на фоне коронавируса. Депутаты задавали вопросы об особенностях обучения, стоимости, количестве бюджетных мест, перспективах трудоустройства, защите прав преподавателей.

Глава Минобрнауки **Валерий Фальков** согласился с депутатами в том, что зарплаты ректоров должны формироваться по более справедливым принципам – исходя из числа педагогов, которые получают достойные зарплаты. На правительственном часе он заявил, что готов подписать изменения в приказ в отношении вузов, подведомственных министерству. А по остальным вузам Госдума решила обратиться в правительство. Изменения должны привести к росту преподавательских доходов.

Валерий Фальков пообещал начать корректировать премии ректоров подведомственных вузов уже в ближайшее время. Валерий Фальков пообещал начать корректировать премии ректоров подведомственных вузов уже в ближайшее время.

Тему несправедливых зарплат в ходе общения с Фальковым поднял председатель Госдумы **Вячеслав Володин**, обратив внимание на колоссальный разрыв доходов преподавателей и руководства вузов.

В. Фальков: «Все вузы РФ снизили стоимость обучения до уровня прошлого года».

Спикер напомнил, что президентом ранее было принято решение о порядке оплаты труда работников высшей школы. Она должна составлять две средних по экономике региона.

«На деле ситуация складывается таким образом, что заработная плата ассистента, доцента в разы меньше – а иногда и до 15 раз – чем заработная плата ректора, проректора, – заявил Володин. – И получается, что решение принято абсолютно правильное о повышении заработной платы, но у нас очередей нет в вузах, чтобы пойти работать ассистентом, да и доцентами не хотят работать идти. Почему? Потому что не может такая зарплата мотивировать».

Дело в том, что зарплата «простых» работников высшей школы составляет от 30 до 70 тысяч, а у ректора – от 300 тыс. до миллиона.



Вячеслав Володин предложил, чтобы «ректор мог получить премию-надбавку только в том случае, если он будет заниматься повышением оплаты труда рядового преподавательского звена». При нынешнем раскладе, по его словам, «страдает тот, кто работает непосредственно со студентами». А зарплаты в результате растут только у тех, кто занимает административные должности.

Министр назвал «справедливой и правильной» постановку вопроса. В Минобрнауки, по его словам, проанализировали ситуацию в подведомственных вузах. И выяснили, что в 75 из них только 30% преподавателей «обеспечивают общее выполнение указов президента», то есть получают две средних зарплаты по экономике региона.

Дело в том, что ректорские доходы сейчас зависят от того, какая зарплата в целом по коллективу. Это и дает почву для разрыва в доходах. Было бы правильно, заявил Фальков, привязать ректорские надбавки к количеству работников из профессорско-преподавательского состава, которые реально получают две средних зарплаты по экономике. В идеале, чтобы все преподаватели получали такие доходы, отметил министр. «Это соответствовало бы

принципам социальной справедливости», – отметил Фальков.

Он заверил, что немедленно подпишет необходимые изменения в приказ в отношении вузов, которые подведомственны министерству. «И в самое ближайшее время мы начнем корректировать премии ректоров», – подчеркнул он.

Однако не все вузы подведомственны Минобрнауки, заметил Володин. Он заявил, что Госдума обратится в правительство – с тем, чтобы и другие министерства-учредители приняли аналогичные решения. Ведь нужно, чтобы был единый подход, добавил Володин.

А вот идею «Справедливой России» установить мораторий на увеличение стоимости образования в вузах министр не поддержал. Он пояснил, что такое решение как раз ударило бы по зарплатам педагогов. Кроме того, плата за обучение дает деньги вузам на ремонт аудиторий, строительство общежитий и т.п. При этом глава Минобрнауки отметил, что до 2024 года в России будет гарантированный прирост бюджетных мест в вузах каждый год. На эти цели в федеральном бюджете запланировано более 70 млрд рублей.

Валерий Фальков сообщил, что Министерство науки и высшего образования РФ при корректировке нацпроекта «Наука» внесет в него программу по поддержке молодых кандидатов наук.

– Мы дополнительно для молодых ученых в рамках нового нацпроекта, сейчас мы его корректируем и закладываем на это деньги, [запускаем] институт постдокторантуры. Для только что выпустившихся кандидатов наук, как правило, нет мест внутри университетов, с другой стороны, они очень мобильны и куда-то переезжают. Их надо поддержать буквально год-два. И мы для них запускаем отдельную программу, – сообщил Валерий Фальков, отвечая на вопрос о мерах поддержки молодых ученых и развития аспирантуры.

По его словам, в России большие проблемы в части аспирантуры, ее эффективности. При этом на нее выделяются и бюджетные места, и существует большое количество диссертационных советов, но число тех, кто доходит до защиты диссертации, оставляет желать лучшего. В связи с этим министерство разработало дополнительные меры поддержки для молодых ученых.

– В рамках создаваемых научно-образовательных центров (НОЦ) мы ориентируем все регионы, а это уже как минимум пять базовых регионов, плюс те, кто к ним примкнули, чтобы региональные власти запускали специальные жилищные программы для молодых ученых, делали специальные гранты и доплаты, – отметил министр.

Кроме того, как напомнил Валерий Фальков, министерством запущена программа жилищных сертификатов для молодых ученых. И сейчас Минобрнауки ведет переговоры с правительством, чтобы расширить эту программу. «В этом году более чем на 200 млн рублей этих сертификатов мы раздали. Но конечно, масштаб задачи совершенно другой», – пояснил министр.

«И жилье – это один из факторов [поддержки молодых ученых]. Второй фактор – это зарплата, а третий момент – это социальный пакет. <...> И настоящему ученому еще важен коллектив. Потому что если не будет коллектива, то все остальное не решает вопрос выбора места жительства. Думаем и о других мерах поддержки, потому что этих не то, чтобы мало, но не всегда хватает, не во всех регионах», – считает Валерий Фальков.

По материалам СМИ

Университетская среда для московских учителей

Начало нового учебного 2020/21 года, требует не только теоретических поисков новых гипотез, но и практических решений для сохранения российских культурных стандартов, удержания системы воспроизводства знаний, раскрытия нового потенциала всех субъектов системы образования.

События последнего года, вирусная пандемия COVID-19, родственная сезонным заболеваниям гриппа, проявила в этом году свои предельно высокие риски и заставила все общество сделать то, что и представить было совершенно невозможно – стремительно изменить – расширить – формат коммуникаций! Во время пандемии жизнь не останавливалась, не происходило прекращение общения. Продолжали работать, противостоять тотальному мировому шоку, школы, вузы, значительное количество предприятий, компенсируя обрыв непосредственных коммуникаций. Новые условия существования обнаружили в российском обществе, в человеке, способность высокой адаптации, возможность открывать у себя новый потенциал. Поэтому, даже попадая на удаленную работу, домашнее обучение, которому каждый поначалу бурно радовался, все активно расширяли свой компьютерный парк, цифровые домашние сети.

После такого обширного вступления хотелось бы показать, как в Международном институте новых образовательных технологий РГГУ (МИНОТ РГГУ), также работающем в режиме вскрытия новых потенциальных возможностей, проходила подготовка к новому учебному году в рамках проекта Департамента образования г. Москвы «Университетская среда».

В последнюю неделю августа уже традиционно проходит всероссийский педсовет с учителями, обсуждаются насущные проблемы грядущего учебного года. В МИНОТ состоялось 15 встреч ученых и преподавателей университета с педагогами московских школ. На семинарах обсуждались вопросы удаленной медийной коммуникации, применение новейших технологий дополненной и виртуальной реальности в дистанционном формате и многие другие. Специфика занятий была в том, что они проводились одновременно с очной и дистанционной аудиторией. И это не кажется чем-то необычным, поскольку все уже в массовом порядке учителя освоили практику дистантных коммуникаций в конце предшествующего учебного года, а точнее, расши-

рили свои установки и навыки взаимодействия до сетевых, реализуемых в разных условиях, в соответствии с необходимостью.

По существу, в практику вошел, и через выбор участников семинара, закрепился наиболее удобный способ реализации педагогом своей активности. Можно сказать, что это новое направление сложной проектной активности, которую сегодня будут развивать учителя уже со своими учениками, тренируя у них способность переключения внимания к информации между непосредственной и сетевой коммуникацией. Сегодня уже необходимо учитывать, что теперь приспосабливаться нужно будет всем ко всем, и опыт инклюзии будет востребован массово, всеми субъектами образования. Это является весьма серьезным усложнением учебной коммуникации, становится важной характеристикой современной сетевой среды.

Сотрудники МИНОТ РГГУ тоже обретаю новый опыт распределения своих усилий, подготовки к многофакторному общению, творческим реакциям на активность педагогов-слушателей. Команда специалистов провела цикл встреч, семинаров и мастер классов. Пятнадцать занятий с педагогами школ г. Москвы в Центре технологической поддержки образования МИНОТ РГГУ в комплексе раскрывали для педагогов то, что актуально для каждого сегодняшнего школьника, думающего о будущей профессии, о том, как он может быть в полезен у себя в стране, реализуя творческий потенциал.

Исходя из включенного в курс лекций, междисциплинарного подхода к познанию сферы цифровых коммуникаций, на основе проектной деятельности, молодой человек при помощи педагогов приступает к освоению Hi-tech систем, которые раньше в предметном виде не существовали и являются абсолютно новыми для школьного учебного процесса. Для краткости подчеркнем, что это объекты виртуального стереомира, принадлежащие к мультимедийным интерактивным средам, воспроизводящим реальное пространство в технологиях цифрового формата, генерирующим дополненное пространство. Прототипирование посредством аддитивных технологий в лабораториях персонального цифрового производства – более привычное дело уже даже в начальной школе! Визуализируемые мультимедиа объекты могут не только фикси-



роваться на плоских панелях, но и способны породить трехмерную эфемерную среду, о которой человек ранее знать не мог и должен осваивать «с нуля». Его организм функционально, психофизиологически еще не готов к её появлению.

Замечу, что информационно, а также тактильно, аудиально и визуально, человек получает значительные перегрузки, несмотря на то, что это эффекты естественного природного электромагнитного поля, но не опирающегося на предшествующий опыт. Однако, человек способен в этом пространстве работать и может изучать его, соразмеряясь с практическими социально-индивидуальными потребностями. Более того, постепенно этот материал может включаться в научный оборот, например, в предмет «История науки, техники и технологий», и служить источником знаний для новых поколений учеников. При этом, необходимо заметить, что уже сейчас существует определенная предметная область, связанная со здоровьем! Сфера цифровых технологий – область риска для развития потенциалов человека, и необходимо осваивать правила саморегуляции, развивать чувство меры, выработать способы оценки собственного состояния здоровья.

Современные педагоги в целом могут понять и научиться работать с системными IT-проблемами такого рода. Социально-педагогическая практика,

формируя новые предметные области, может одновременно ориентировать участников образовательных коммуникаций на то, что в современном динамичном пространстве возникают, подобно вирусным нагрузкам в природе, новые элементы социальной жизни, которые всегда необходимо иметь в виду. Это дополнительные когнитивные нагрузки, которые позволяют удержать потерю ресурсов развития в условиях новых цифровых сред. Жизненные IT нагрузки на онтогенез индивида многократно возрастают, поэтому данные вопросы необходимо включать в развивающие учебные пособия, моделируя оптимальные модели поведения человека. При этом только педагоги могут осознавать глубину возникающих трансформаций, изменение полей мировосприятия новых поколений.

Мы все обнаруживаем себя в новом, сетевом измерении, не только на занятиях, но и повседневно. Не потому, что его не было, а потому, что обстоятельства заставили нас увидеть этот уровень сложности, раскрыть глаза и действовать уже не по стандарту, но и за его пределами, осознавая себя уже в новых, сетевых средах.

Елена ЯРОСЛАВЦЕВА,
к.ф.н., доц., заведующая развивающих технологий МИНОТ РГГУ

Окончание. Начало на стр. 1.

* * *

Уже слышится благовест бунтов,
Рев крестьян оглашает зенит,
И кустов деревянный табун
Безлиственной ковкой звенит.

У Шолохова природно-исторические параллели мотивируются теми же художественными причинами.

«К заре заморозок ледком оковывал мокрые ветви деревьев. Ветром стлывало их, и они звенели, как стальные стремена. Будто конная



невидимая рать шла левобережьем Дона, темным лесом, в сизой тьме, позвякивая оружием и стременами».

Подобные созвучия удивительны, но не случайны. Дело в том, что крестьянский и казачий уклады жизни тяготеют к архаичному типу мышления и строю бытия, для которого характерны «невыделенность» человека из патриархально-природного комплекса, ощущения особой слитности с землей и природой.

Напомним, в частности, что основой картины мира средневекового человека были «дом» и «двор». «В усадьбе земледельца заключалась модель Вселенной. То, что за оградой двора, – необработанная остающаяся хаотичной часть мира страхов и опасений».

С точки зрения общности истоков национальной картины мира, национальной судьбы особенно интересно сопоставить драматическую поэму Есенина «Пугачёв» и роман-эпопею Шолохова «Тихий Дон». Ведь поэма «Пугачёв» (1921 г.), свидетельствующая о глубоком понимании поэтом психологии и исторических судеб русского казачества, рождалась, по мнению некоторых исследователей, как прямой ответ на провал крестьянского повстанческого движения первых послереволюционных лет, одним из типичных примеров которого было Антоновское восстание в соседней с Рязанщиной Тамбовской губернии.

Есенинские и шолоховские герои, втянутые в водоворот братоубийственных сражений, мечутся в узком промежутке между «своим» и «чужим» пространством. Всем своим родовым «бессознательным» они влекутся туда, к родовой почве, оседлости, миру, покою:

Есть у сердца невзгоды и тайный страх
От кровавых раздоров и стонов.
Мы хотели б, как прежде, в родных хуторах
Слушать шум тополей и кленов (III, 48).

О доме, о земле тоскует и измученный Мелехов: «Никому больше не хочу служить. Навоевался за свой век предостаточно и уморился душой страшно... Хочу пожить возле своих детишек, заняться хозяйством, вот и все... Говорю это от чистого сердца!».

Братоубийственная стихия мятежа и рока вырвала крестьянство и казачество из «своей» родной почвы, лишила их корней, обрекла на беспокоеное кочевье, устремила навстречу «чужому» миру – страшному, опасному, неизведанному. Изменив своему природно-патриархальному космосу, они оказались над бездной неведомого им «хаоса». Этот мотив с поистине апокалиптической неизбежностью звучит в поэме Есенина:

Быть беде!
Быть великой потере!

Актуальный смысл есенинского «Пугачёва», соотносимый с трагическим пафосом шолоховской эпопеи, состоял в том, что поэту удалось вскрыть всю неразрешимость конфликта между патриархальными иллюзиями и реальным ходом общественно-исторического развития, показать утопичность идеала мужицко-казачьей вольницы.

Как несколько позднее Шолохов, Есенин отразил в «Пугачёве» и других своих произведениях

глубочайший драматизм прорыва патриархально-го сознания из натурально-природного бытия к социально-историческому, раскрыл тему коренной ломки всех традиционных представлений о мире, далеко не всегда завершающейся победой новых форм жизни над устоявшимся, освещенным веками, укладом:

Человек в этом мире не бревенчатый дом,
Не всегда перестроить наново...

Так устами Пугачёва Есенин по существу предвосхищает мучительные размышления Шолохова и его любимого героя.

Конфликт социального и природного, семейного и классового, впоследствии всесторонне исследованный Шолоховым в «Донских рассказах» и романе «Тихий Дон» на материале Гражданской войны (включая коллизию «отец против сына» – «сын против отца»), затронут несколькими годами ранее в есенинской «Песни о великом походе» (1924):

Красной Армии штыки
В поле светятся.
Здесь отец с сыном
Могут встретиться...

И Есенин, и Шолохов воспринимают революцию и Гражданскую войну как национальную мистерию, масштаб которой приобретет поистине библейский характер.

Системно-типологические параллели между Есениным и Шолоховым просматриваются и в аспекте эволюции **национального характера**. И лирический герой Есенина, и эпический герой Шолохова в лице Григория Мелехова являют собой национальный архетип духовного скитальца, восходящий своими истоками к евангельскому прообразу «блудного сына». Они воплощают в себе ключевые грани русского национального характера, полного несоединимых крайностей и противоречий, духовных метаний, сопряженных с понятиями веры и совести, вины и раскаяния, греховности и святости, роковых блужданий духа и неистребимой жажды справедливости.

Современники великих и трагических потрясений в истории России, герои Есенина и Шолохова проходят через испытания Первой мировой войны, революции и Гражданской войны, во многом сходным образом воспринимая их бесчеловечную сущность. Свидетельство этому – горькое признание лирического героя поэмы «Анна Снегина»:

Война мне всю душу изъела.
За чей-то чужой интерес
Стреляя я мне близкое тело
И грудь на брата лез (III, 160).

Шолохов устами Григория Мелехова вторит ему: «Война все из меня вычерпала. Я сам себе страшный стал». «Меня совесть убивает, – говорит Григорий. – Зачем я этого срубил?.. Хворую через него душой. Аль я виноват?»

Оказавшись на духовном распутье перед неизбежным историческим выбором, герои Есенина и Шолохова задаются одним и тем же вопросом: «В каком идти, в каком сражаться стане?». Оба выражают свое душевное смятение сходными по беспощадной искренности исповедальными интонациями. В «Письме к женщине» поэт признается:



...В сплошном дыму,
В развороченном бурей быте
С того и мучаюсь, что не пойму -
Куда несет нас рок событий.

Не лукавит с собой и окружающими и Григорий Мелехов: «Я говорю, что ничего не понимаю... Мне трудно в этом разобраться. Блуждаю я, как метель в степи...».

«К кому прислониться?» – с таким вопросом в душе живет Григорий. Уйдя от красных, став командиром дивизии повстанцев, он вновь терзается тревожными мыслями: «Против кого веду? Против народа... Кто же прав?»

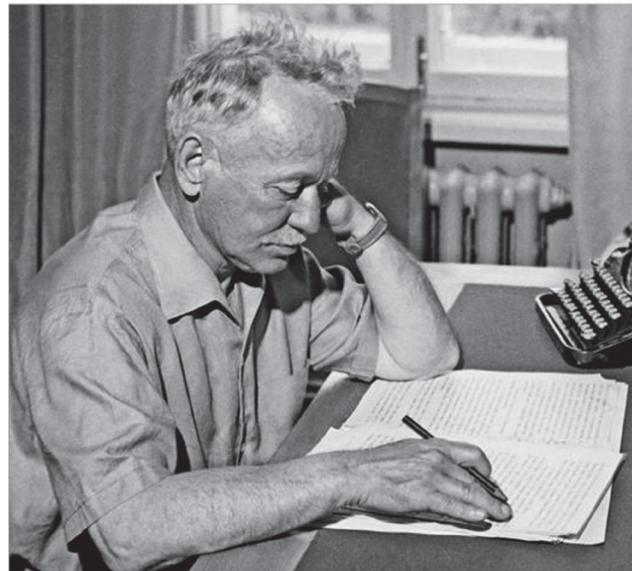
На общем для них хронотопе «пути-дороги», встроенном в национальный метасюжет «ухода» и «возвращения», отрыва от почвы и веры и нового их обретения после бесчисленных утрат и потерь, строят Есенин и Шолохов свое понимание жизненных исканий человека из народа.

Как и в поэзии Есенина, ключевую роль в «Тихом Доне» играют мотивы разрыва родовых связей, роковых блужданий по ложным путям, сопровождаемых глубоким раскаянием и сознанием несправедливо прожитой жизни. Мучимый неутихающим голосом совести, Мелехов бессонными ночами казнит себя за все мыслимые и немыслимые грехи: «Иной раз не спишь ночью, глядишь в темноту пустыми глазами и думаешь: "За что ж ты, жизнь, меня так покалечила? За что исказила? Нету мне ответа ни в темноте, ни при ясном солнышке... Нету и не дождусь!".» Мотивы вины и совести являются ключевыми и в исповедальных стихах Есенина:

Ты прости, что я в Бога не верую –
Я молюсь ему по ночам...

Уход в «большой» мир, скитания в нем, попытки выбора между «своим» и «чужим» и возвращение в конце концов к истокам, отчуждению, являющиеся этапными вехами как в духовной эволюции лирического героя Есенина, так и в судьбе шолоховского героя.

В есенинском лирическом «я» то и дело прорывается будущая мелеховская жажда иного,



«третьего пути», мечта о том, чтобы русский человек, «вечный пахарь и вой», земледелец и ратник, обрел бы вновь утраченную правду, волю и веру.

Как отмечалось, мелеховский курень занимает в художественном пространстве «Тихого Дона» такое же принципиально значимое место, что и крестьянская усадьба в поэтическом «топосе» Есенина. В обоих случаях это точка отсчета, исток

жизненного пути и последнее пристанище их героев-скитальцев. Поэтому **возвращение к отчужденному** носит и у Есенина, и у Шолохова символический, исповедально-покаянный смысл.

Возвращаясь на родину, герои Есенина и Шолохова оказываются свидетелями необратимого хода времени, разительных перемен. Родные доли места кажутся им чужими. Их самих, так сильно изменившихся, не узнают даже односельчане, даже близкие. У Шолохова читаем: «Григорий внимательно, словно в чужой местности, разглядывал знакомые с детства дома и сараи». То же чувство испытывает и лирический герой Есенина:

Грустно стою я, как странник гонимый,
Старый хозяин своей избы.

«На улицах было безлюдно, – пишет Шолохов. – Две или три заспанные бабы повстречались Григорию неподалеку от колодца. Они молча, как чужому, кланялись Григорию...».

Драму отчуждения от своих сородичей передает и Есенин в маленькой поэме «Русь советская»:

Язык сограждан стал мне как чужой,
В своей стране я словно иностранец (II, 95).

В цикле «маленьких поэм» 1924–1925 гг. Есенин будто бы предсказывает финал, ожидающий Григория Мелехова в конце его жизненных скитаний на родном пепелище:

Я никому здесь не знаком,
А те, что помнили, давно забыли.
И там, где был когда-то отчий дом,
Теперь лежит зола да слой дорожной пыли.

Важно подчеркнуть: для Есенина и Шолохова тема разрушения патриархально-родовых связей носит не только исторический, но и архетипический характер, связанный с «мифом рода». Образ утраченного в хаосе революции патриархального космоса-дома вырастает у них до своеобразного космологического символа:

Где ты, где ты, отчий дом,
Гревший спину под бугром?

Этот дождь с сонмом стрел
В тучах дом мой завертел,

Синий подкосил цветок,
Золотой примял песок.

Где ты, где ты, отчий дом?

Ту же «мироустроительную» функцию выполняет образ дома и в главном произведении Шолохова. «Дом в «Тихом Доне», – пишет современная исследовательница, – вполне традиционный образ, связанный с генеральной традицией в мировой литературе. Это дом-ковчег, символизирующий и в материальном, и в духовном плане силу, сохраняющую все сущее и гарантирующую его возрождение. Кроме того, дом и род в романе-эпопее обеспечивают бессмертие национальной традиции, ее преемственность».

Подтекстовый пласт произведений Есенина и Шолохова заключает в себе глубинную архетипическую **память рода**,

восходящую к вечным символам, мифопоэтическим универсалиям, духовным константам национального бытия. Именно здесь, в мифопоэтическом слое их образного мира, обнаруживаются наиболее органичные и убедительные параллели и созвучия.

Через «миф рода», как сквозь «магический кристалл», проступает в их произведениях «миф этноса», многомерная и сложная действительности, раздираемая трагическими противоречиями, присущими великой и трагической эпохе революционного раскола мира.

Поэтому так убедительно звучит сегодня мысль, высказанная Феликсом Кузнецовым в одной из его ярких работ последнего времени:

«Эти гении – Есенин и Шолохов – воспринимали революцию не как праздник, но как тектонический сдвиг, как прорыв в будущее – через страдания, боль и горе людей, через их разьединение.

Наше общество еще только приближается к подобному взгляду на эту великую и трагическую эпоху своего жизненного развития, только учится видеть две стороны в процессе революционной модернизации России – героическую и трагическую, не отвергая ни той, ни другой».

На снимках: Михаил Шолохов в своем рабочем кабинете в станице Вешенская, Сергей Есенин за столом, памятник героям «Тихого Дона» – Григорию Мелехову и Аксинье.

Ольга ВОРОНОВА,
руководитель Есенинского научного центра,
доктор филологических наук, профессор, член
Союза писателей России, Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина

Рязанский радиотехнический – ведущий инновационный центр

В начале 1950-х годов Правительством СССР была поставлена задача создания в Рязани одного из центров развития радиоэлектроники и приборостроения. В это же время Постановлением Правительства № 5389-2346 от 28 декабря 1951 года в г. Рязани создается «Рязанский радиотехнический институт» по подготовке инженеров в области радиоэлектроники для радиолокационной и электровакуумной промышленности со сроком обучения пять лет и набором в 1952/1953 учебном году в институт 315 студентов. Первый выпуск молодых специалистов состоялся 1 сентября 1957 года.

В дальнейшем в 1993 году институт был переименован в Рязанскую государст-

венной радиотехнической академии, а в марте 2006 – в Рязанский государственный радиотехнический университет. За почти 70 лет существования университета подготовлено около 70 тысяч специалистов для различных отраслей, которые были направлены для работы на предприятия, в учреждения и организации, в основном, центральной части России. Многие из них внесли выдающийся вклад в создание нескольких поколений отечественной радиоэлектронной техники, стали руководителями предприятий, НИИ, КБ, учреждений образования, учеными, общественными и государственными деятелями. Его выпускники составляют основу инженерного корпуса крупнейших предприятий электро и радиотехнического профиля в регионе.

Ежегодно в РГРТУ приезжают абитуриенты практически со всей России, а в контингенте студентов представлены более 60 регионов. Ректор РГРТУ **Михаил Чиркин** формулирует главную стратегическую цель образовательной организации следующим образом:

– Это академическое, кадровое и научное лидерство в области радиотехники, электроники, автоматизации и смежных направлениях. Мы видим значительный дефицит инженерных кадров на рынке труда, государство само задаёт тренды, которые предполагают значительный рост потребности. Этими трендами являются, прежде всего, курс на постановле-

ничества. В основном это предприятия оборонно-промышленного комплекса, по заказу которых научные коллективы вуза выполняют НИР и НИОКР. Мы имеем относительные показатели, характеризующие нашу инновационную деятельность, сравнимые с показателями ведущих московских университетов. Речь идёт о таких важных показателях, как доля средств, полученных на НИОКР в расчёте на одного научно-педагогического работника, число запатентованных изобретений и т.п. Кстати, мы являемся безоговорочными региональными лидерами в области изобретательской деятельности (ежегодно вуз получает от 40-50 патентов). Конечно, мы занимаемся фундаментальными науками,

ний – обработка аэрокосмических исследований. Разработка математических методов проходит под наблюдением опытных руководителей с докторскими степенями, при этом в сфере IT (разработка цифровых платформ, программировании) молодежь хорошо проявляет себя, обладая лучшей гибкостью мышления и энергии для поиска новых современных решений. Похожий подход я применяю в собственных научных проектах. Мы занимаемся разработкой лазерных инерционных систем. К выполнению НИОКР с серьёзным заказчиком привлечены научные сотрудники, являющиеся студентами старших курсов бакалавриата и магистратуры, – поделился ректор университета.



венную радиотехническую академию, а в марте 2006 – в Рязанский государственный радиотехнический университет.

За почти 70 лет существования университета подготовлено около 70 тысяч специалистов для различных отраслей, которые были направлены для работы на предприятия, в учреждения и организации, в основном, центральной части России. Многие из них внесли выдающийся вклад в создание нескольких поколений отечественной радиоэлектронной техники, стали руководителями предприятий, НИИ, КБ, учреждений образования, учеными, общественными и государственными деятелями. Его выпускники составляют основу инженерного корпуса крупнейших предприятий электро и радиотехнического профиля в регионе.

Сегодня университет успешно решает задачу снабжения квалифицированными

инженерными кадрами экономики страны.

Ежегодно в РГРТУ приезжают абитуриенты практически со всей России, а в контингенте студентов представлены более 60 регионов. Ректор РГРТУ **Михаил Чиркин** формулирует главную стратегическую цель образовательной организации следующим образом:

– Это академическое, кадровое и научное лидерство в области радиотехники, электроники, автоматизации и смежных направлениях. Мы видим значительный дефицит инженерных кадров на рынке труда, государство само задаёт тренды, которые предполагают значительный рост потребности. Этими трендами являются, прежде всего, курс на постановле-

но большая часть исследований ориентирована на применение их результатов в реальном секторе, – комментирует успехи университета Михаил Чиркин.

Прочная взаимосвязь с предприятиями реального сектора подчеркивает особенности университета: и научные коллективы, и выпускники ориентированы, прежде всего, на достижение практического результата в своей деятельности, что успешно воплощается в области космических технологий, лазерной и оптоэлектронной техники, робототехники и технологий связи.

– Мы обладаем прекрасным кадровым потенциалом, это та ситуация, когда комбинация опыта и молодости повышает эффективность всего коллектива. К примеру, одна из ведущих научных школ – коллектив НИИ «Фотон», входящего в структуру вуза. Основное направление исследова-

но большая часть исследований ориентирована на применение их результатов в реальном секторе, – комментирует успехи университета Михаил Чиркин.

Прочная взаимосвязь с предприятиями реального сектора подчеркивает особенности университета: и научные коллективы, и выпускники ориентированы, прежде всего, на достижение практического результата в своей деятельности, что успешно воплощается в области космических технологий, лазерной и оптоэлектронной техники, робототехники и технологий связи.

– Мы обладаем прекрасным кадровым потенциалом, это та ситуация, когда комбинация опыта и молодости повышает эффективность всего коллектива. К примеру, одна из ведущих научных школ – коллектив НИИ «Фотон», входящего в структуру вуза. Основное направление исследова-

но большая часть исследований ориентирована на применение их результатов в реальном секторе, – комментирует успехи университета Михаил Чиркин.

Это даёт эффект и с точки зрения образовательного процесса. Студенты получают реальный практический навык. В области робототехники молодой научный коллектив университета занимает лидирующие позиции в России. Четыре года подряд команда РГРТУ была чемпионом России в «робокроссе», а сегодня команда «Аврора» – единственный представитель России на европейских испытаниях роботов «El Rob».

Коллектив кафедры космических технологий создал условия для разработки студентами собственной модели спутника земли, который назвали «Циолковский-Рязань». В рамках взаимодействия корпорации «Роскосмос» мы надеемся произвести запуск студенческого спутника в конце 2021 года.

Итогом успешной научно-исследовательской работы коллективов РГРТУ можно считать не только финансовые показатели,

«Международный день студенческого спорта»

но и наличие перспективных проектов с такими организациями, как: научно-производственная корпорация («Конструкторское бюро машиностроения»), ГК «Росатом», ГК «КамАЗ», ВНИИ «Сигнал», ГК «Норильский никель», ГК «ГАЗ», предприятия концерна «Алмаз-Антей», «Тактическое военное вооружение», «Росэлектроника», предприятия группы «Газпром» и др.

Одним из основных вопросов, с которым связано стабильное развитие РГРТУ, считают взаимодействие со школами и учреждениями дополнительного образования. В условиях демографического кризиса обостряется конкуренция за абитуриентов, особенно остро вузы это ощутили в текущем году – свою роль сыграла пандемия.

– В Рязанской области в 2020 году немногим более 1200 абитуриентов сдали экзамен по физике в формате ЕГЭ, университет обеспечивает набор порядка 800 человек. Приемная кампания этого года не обошлась без дополнительного набора, но в похожей ситуации оказались многие технические вузы, в том числе и весьма именитые. Мы успешно «закрыли» контрольные цифры, но проблема дефицита сдающих физику абитуриентов – вопрос всероссийского масштаба. При наличии амбициозных задач, которые ставит перед собой государство (высшая школа должна обеспечивать их выполнение), реализация планов зависит от эффективности профориентационных кампаний инженерных вузов. Нам важно, чтобы как можно больше школьников сознательно выбирали карьеру инженера, – сообщил ректор.

Действительно, оценка специалистов в сфере HR показывает, что только в IT-сегменте потребность в кадрах в Рязанской области составляет от 2 до 2,5 тысяч человек в год. А всего в регионе «технарей» выпускается около 900. Минобрнауки РФ идёт навстречу региональным вузам в вопросах увеличения контрольных цифр приёма. В 2021 году РГРТУ получит дополнительно 124 места.

– Мы готовы планомерно увеличивать число наших студентов, но важно соблюдать баланс и учитывать демографические факторы, не забывая при этом о качестве образования, которое должно оставаться приоритетом, подчеркивает Михаил Чиркин.

Образовательный процесс в РГРТУ обеспечивается силами 25 кафедр, относящихся к 5 факультетам. В их арсенале около 50-ти образовательных программ по 25 направлениям подготовки и специальностям. Опросы, проводимые среди студенческой аудитории показывают, что обучающиеся оценивают сложность программы как высокую.

– Такая оценка – позитивный момент, мы не стремимся облегчить жизнь своим студентам, поддерживая при этом свой статус. То, что стать инженером непросто – очевидно, и важно, чтобы абитуриенты это понимали, тогда они мотивированы, – считает ректор.

С относительной сложностью обучения связан выбранный вариант начала учебного года. Студенты РГРТУ приступили к занятиям в традиционной контактной форме с соблюдением рекомендаций Роспотребнадзора и Минобрнауки: студенты и преподаватели соблюдают масочный режим, проводится тотальная дезинфекция помещений.

На пороге 70-летия Рязанского радиотехнического университета можно смело говорить о том, что эти 70 лет – славная история. В условиях острой конкуренции на образовательном рынке университет продолжает эффективно выполнять задачу, поставленную руководством страны в 1951 году. Смотреть вперёд с оптимизмом помогает наличие амбициозных планов и мотивированной команды управления, готовой к их реализации.

Пресс-служба РГРТУ



20 сентября 2020 в легкоатлетическом манеже НИУ МГСУ прошло масштабное студенческое событие – Фестиваль «Международный день студенческого спорта». В программе фестиваля состоялись «Парад Чемпионов» XXXII Московских студенческих спортивных игр, официальная церемония открытия Фестиваля и XXXIII Московских студенческих спортивных игр, награждение лучших университетов и академий Москвы и Московской области – победителей и призёров XXXII МССИ, спортивные соревнования, викторина «Россия – спортивная держава», образовательные и культурно-развлекательные мероприятия.

На гостеприимной площадке Строительного университета собрались студенты-спортсмены – Чемпионы XXXII Московских студенческих спортивных игр, ректоры, проректоры и заведующие кафедрами физического воспитания, председатели спортивных клубов образовательных организаций высшего образования, руководители всероссийских и московских спортивных федерация, олимпийские чемпионы и призёры, уполномоченные представители Министерства спорта РФ.

Спортивная программа Фестиваля началось с раннего утра и закончилось вечером. На протяжении всего воскресного дня студенты московских вузов соревновались по перетягиванию каната, баскетболу 3х3, армреслингу, лёгкой атлетике, воздушно-силовой атлетике и чир-спорту.

В полдень торжественную церемонию Фестиваля открыл традиционный «Парад Чемпионов» студентов-спортсменов



победителей прошедших Игр с флагами 35 университетов и академий Москвы и Московской области, Фестиваль «Международный день студенческого спорта» и XXXIII Московские студенческие спортивные игры открыл президент Российского

Перед лучшими студентами-спортсменами Москвы с приветственным словом выступили директор Департамента физической культуры и массового спорта Министерства спорта Российской Федерации Уразов М.С., врио ректора НИУ МГСУ Акимов П.А., президент федерации баскетбола Москвы Новожилов А.Г., президент федерации плавания Москвы Коротышкин Е.Е., президент федерации легкой атлетики Москвы Курбатов О.В., ректор РГСУ Починок Н.Б., учёный секретарь Совета ректоров Москвы и Московской области Волков Ю.Н.

В адрес студентов-спортсменов, гостей и организаторов Фестиваля поступили поздравления от министра спорта РФ Матвеева О.В., министра науки и высшего образования РФ Фалькова В.Н., а Генеральный секретарь РССС Киселёв Д.А. зачитал поздравления президента Олимпийского комитета России Позднякова С.А.

Из рук почётных гостей Фестиваля ректоры, проректоры, деканы образовательных учреждений высшего образования, победители и призёры XXXII Московских студенческих спортивных игр получили Кубки и дипломы во всех номинациях самых массовых, популярных и продолжительных студенческих соревнований в России и в Европе.

Место	Абсолютный зачет
1.	МГСУ
2.	МГУ
3.	ФинУниверситет
4.	МЭИ
5.	РГУФКСМиТ
6.	РГАУ-МСХА
ГРУППОВОЙ ЗАЧЕТ	
1-я группа	
1.	МГУ
2.	ФинУниверситет
3.	РГУФКСМиТ
2-я группа	
1.	МГСУ
2.	МЭИ
3.	РГУНГ

Место	Абсолютный зачет
3-я группа	
1.	МИФИ
2.	МГИМО
3.	МИЭТ
4-я группа	
1.	РХТУ
2.	ГУЗ
3.	МИИГАиК
5-я группа	
1.	МГОТУ
2.	МГИФКСиТ
3.	ВАВТ
ВЫСШЕЕ СПОРТИВНОЕ МАСТЕРСТВО	
1.	РГУФКСМиТ
2.	МПГУ
3.	РУТ-МИИТ

студенческого спортивного союза Сергей Германович Сейранов (Спорт – это лучшая деятельность, которую придумало человечество за все свое существование, а студенчество – лучшее время в жизни любого человека).

По окончании торжественной части Фестиваля «Международный день студенческого спорта» состоялась «Викторина «Россия – спортивная держава», которую провели студенты из НИУ ВШЭ – победители одноимённого вида в программе Фестиваля студенческого спорта 2018г. в Коломне. Образовательная программа Фестиваля была подготовлена студентами магистратуры «Спортивная дипломатия» МГИМО-РГУФКСМиТ.

В культурно развлекательной программе Фестиваля у присутствующих была возможность провести товарищеский матч с лучшими молодыми игроками федерации шахмат Москвы и попробовать свои силы в набирающем популярность виде спорта гребля-индор.

Несмотря на ограничительные меры, рекомендованные Роспотребнадзором, и отсутствием в этом году болельщиков на трибунах, все гости и участники отметили масштабность и праздничную атмосферу Фестиваля, награждения лучших вузов и открытия XXXIII Московских студенческих спортивных игр 2020-2021 учебного года.

Пресс-служба МГСУ

Куприн в повести «На переломе (Кадеты)»

В сентябре (7.09) 2020 года исполнилось 150 лет со дня рождения замечательного русского писателя Александра Ивановича Куприна. Немало тем поднял он в своих романах, повестях, рассказах, но главной темой были в его творчестве любовь и армия, которые как бы соединялись в одно целое.

Ему не слишком везло в любви и не случайно к этой дате издательство «Вече» подготовило книгу Николая Шахмагонова именно в серии «Любовные драмы», озаглавленную автором «Поединок Куприна в службе армейской, творчестве и любви». Именно поединки, непрерывные и ожесточённые пришлось вести автору на протяжении всей своей жизни, поединки с несправедливостью, поединки с косностью, поединки с грубостью, поединки с тем пороком, который спустя в годы в Советской Армии назвали дедовщиной и который, вопреки воплям либерастов, обвиняющим в появлении этого порока советский строй, зародились много раньше, причём зародились именно в силу либеральных реформ, проведённых в царствование императора Александра II военным министром Милютиным и побеждённые лишь отчасти при царе-мироворце Александре III. Мы предлагаем главы из книги Николая Шахмагонова, посвящённые именно этой теме.

«Едва его главный герой повести «На переломе. (Кадеты)» Буланин был зачислен в корпус, если точно, в ту пору в военную гимназию, старшие воспитанники сразу стали обижать...»

Вот эпизод. Подходит к Буланину воспитанник старшего класса. И вот такой грубый диалог:

«— Ты глух, что ли? Как твоя фамилия, я тебя спрашиваю?»

Буланин вздрогнул и поднял глаза. Перед ним, заложив руки в карманы панталон, стоял рослый воспитанник и рассматривал его сонным, скучающим взглядом.

И начались издевательства...

В суворовских военных училищах подобных экземпляров не было – их просто не могло быть. Если уж появлялся неуспевающий, его не оставляли на второй, третий и так далее год, а отчисляли. Не было и таких чудовищ с жёлтыми, испитыми, арестантскими лицами, потому что физподготовка и спорт просто не позволяла становиться такими.

Не было и издевательства, тем более столь бессмысленных – оторвать не известно, ради чего пуговицу, испортить курточку. Не было и унижительных «маслянок». Хотя старшие, конечно, проходили в буфет без очереди и пользовались другими различными преимуществами, от которых не было унижений для младших. К счастью, в советской военной школе – в училищах – подобного и близко не было, ну а в войсках... Там всё зависело непосредственно от командиров и прежде всего от порядочности и принципиальности командиров рот...

Детище военного министра и либерала Милютина – военные гимназии были распадниками безобразия, поскольку преобразованы из кадетских корпусов, путём разрушения военных порядков и превращения их в нечто полугражданское, полутюремное. А ведь ещё недавно корпуса готовили блистательных выпускников, сильных духом, твёрдых в своих убеждениях.

Куприн говорит о возвращении и порядков прежних, и прежних наименований.

«Как раз в том же году военные гимназии превратились в кадетские корпуса. Сделалось это очень просто: воспитанникам прочитали высочайший указ, а через несколько дней повели их в спальни и велели вместо старых кепи пригнать круглые фуражки с красным околышем и с козырьком. Потом появились цветные пояса и буквы масляной краской на погонах.

Это было время перелома, время всевозможных брожений, страшного недоверия между педагогами и учащимися, распухлости в строю и в дисциплине, чрезмерной строгости и нелепых послаблений, время столкновения гуманного милютинского штатского начала с суровым солдатским режимом».

В данном случае не стоит думать, что Куприн приветствует гуманные милютинские начала, породившие в изобилии Грузовых и порицает суровый армейский режим. Армия особый организм, и военная служба особая служба. Она не может основываться на свободе от чести, совести и достоинства и подчинении Грузовым, которые тут же заполняют то, что упускают так называемые гуманисты в дурно пахнущих одеждах. Она должна основываться на строжайшей дисциплине и строжайшем повиновении командирам, а не неформальным лидерам типа Грузовых, по опыту как правило превращающихся во время войны в первых предателей и изменников Родины.

Куприн показывает, кто преподавал в военных гимназиях... Вот один из таковых – Фиников:



«Ставя отметки, он терпеть не мог середины – любимыми его баллами было двенадцать с четырьмя плюсами или ноль с несколькими минусами. Иногда же, вписав в журнал круглый ноль, он окружал его со всех сторон минусами, как щетиной, – это у него называлось “ноль с сиянием”. И при этом он ржал, раскрывая свою огромную грязную пасть с чёрными зубами.

Про него между кадетами ходил слух, что он, производя какой-то физический опыт, посадил свою маленькую дочь в спирт и уморил её. Это, конечно, было мальчишеским враньем, но в Финикове и вправду чувствовалось что-то ненормальное; жизнь свою он кончил в сумасшедшем доме».

Ну а что же в суворовских военных училищах? На всю жизнь запомнились многие и многие преподаватели. Это были люди высочайшего долга и такта, и, что очень важно, высочайшей подготовки. На всех сборах выпускников мы всегда вспоминали своих преподавателей, офицеров воспитателей, своих ротных командиров, своего начальника училища – Калининского суворовского военного – генерал-майора Бориса Александровича Кострова. Особенно памятен мне и офицер-воспитатель майор Семён Степанович Соколов, участник Великой Отечественной войны, как моему сыну памятен его офицер-воспитатель майор Владимир Анварканович Джакнибаев, участник боевых действий в Афганистане. Это были люди долга и чести, это были настоящие офицеры. Не то что всякие Финиковы, воспитатели таких вот Грузовых, ярко показанных Александром Ивановичем Куприным.

Иными были в суворовских училищах и учителя. Преподавателем русского языка и литературы Зинаида Павловна Белова в бытность мою суворовцем была совсем ещё молодой, но уже тогда могла, если надо построить взвод, если надо, добиться дисциплины и порядка, потому я был очень рад, когда привёз сына уже не в Калининское, а Тверское суворовское военное училище и узнал, что Зинаида Павловна по-прежнему преподавала там. Тоже самое могу сказать и о своей преподавательнице математики Галине Петровне Чернышовой.

Ну а что касается нас, суворовцев, то ведь и мы были не ангелами. До сих пор вспоминается один досадный, даже можно сказать постыдный случай на уроке немецкого языка.

жения – причём бывает, что в том повинны и сами представительницы прекрасного пола – а тем более чувства трепетного восхищения, которые обостряются у тех юношей, которые лишены общения с девушками и видят их на протяжении долгих курсантских лет лишь в увольнениях и в каникулярных отпусках.

Первое, что ощущали кадеты, оказываясь в положении оторванности от мира, в положении запертых в ограниченном пространстве, было тоской по дому, тоской по матери, материнским ласкам, нежностям. И первое чувство – любовь к матери, из которого произрастала любовь к Родине. Эти чувства воспитывали и укрепляли воспитатели, хотя, конечно, в период существования военных гимназий, и преподавательский состав и состав воспитателей оставал желать лучшего.

Будущих офицеров должны воспитывать офицеры. Не случайно при создании суворовских военных училищ в 1943 году были установлены высокие должностные категории для офицерского состава.

Начальник училища – генерал-майор, заместители – начальник политотдела, начальник учебного отдела – полковники, командиры рот – подполковники, а командиры взводов – они именовались офицерами-воспитателями – майоры. Для сравнения. В войсках генерал-майор – это командир дивизии, в которой свыше десяти тысяч человек, в то время как в суворовских училищах первых наборов – несколько сотен. Подполковник в войсках – командир батальона, а майор – начальник штаба батальона.

В военных гимназиях того времени, когда Куприн начинал свою учёбу, воспитательной работой и дисциплиной занимались мало, ограничивая эти занятия наказаниями, зачастую суровыми. С воспитанниками занимались люди, пороку не нюхавшие, процветали порядки, которые ныне имеют определённое название – дедовщина.

Куприн подробно описал в Кадетах такие вот порядки.

«...собственный мир торжествовал над формалистикой педагогического совета, и какой-нибудь Грузов с его устрашающим давлением на малышей, сам того не зная, становился поперёк всей стройной воспитательной системы.

Каждый второклассник имел над собственностью каждого малыша огромные права».

Словом, как было в войсках времён перестройки и развала, когда служба продолжалась два года.

То есть какой-то определённый «кодекс» существовал, старшие старались не перегибать палку, поскольку более широкие притеснения уже не могли быть незамеченными и стоило ждать суровой реакции командования.

Куприна рассказал:

«Воображаю, сколько у слабого отнять можно было очень многое – почти всё, но зато весь возраст зорко и ревниво следил за каждой “пропажей”. Воровство было единственным преступлением, которое доводилось до сведения начальства (не говоря уже о самосуде, производимом над виновными), и, к чести гимназии, надо сказать, что воров в ней совершенно не было. Если же кто и грешил нечаянно, то потом уже закаивался на всю жизнь».

То есть, так называемый самосуд, был неизбежен. Делали тёмную, били воришек уже не полшутя, не так, когда от всякого рода маслянок, было не столько больно, сколько обидно. Мы ещё коснёмся этого порока, когда обратимся к тому, что писал Александр Иванович Куприн о воровстве в войсках... А пока напомним, какова реакция на это в коллективе, причём не только в кадетском или юнкерском, но и солдатском.

По-иному всё устроено в суворовских училищах – подобного мракобесия, во всяком случае, в Калининском СВУ, я не встречал. Возьмём, к примеру, гостинцы, которые Грузов велел Буланину приносить из дому, когда будут отпускать в город. И тот принёс, но ребята успели разобрать и съесть всё до появления Грузова. В результате Грузов снова избил новичка за то, что не оставил ему.

Во время учёбы в Калининском СВУ я часто бывал в увольнении. В Калининне (ныне Тверь) в ту пору жила моя мама с новой семьей – с отцом моим они были в разводе.

Когда заканчивалось моё увольнение в город, меня нагружали мамиными пирожками, плюшками, крендельками – мам готовила очень вкусно.

Я приходил в училище, докладывал о приходе дежурному по училищу, затем спешил в роту, чтобы доложить дежурному офицеру воспитателю, поскольку именно время доклада в роте считалось возвращением из увольнения. По пути открывал дверь спального помещения своего взвода и бросал на ближайшую кровать пакет. Гостинцы тут же разбирали. И никто по пути не нападал, не отбирал их, хотя путь от комнаты, где в то время находился дежурный по училищу, до расположения моей роты проходил через роту старшесурских.

Отец часто присылал посылки ещё в суворовское. Яблоки, груши, что-то ещё, что могло прийти по почте.

За посылками нас отпускали в город, на почту. Конечно, в первый год учёбы ходили с опаской. Старшие, как говорили, могли отнять. Но я не помню ни одного случая, чтобы отняли у кого-то посылку. Ну а во взводе тоже установился особенный порядок.

Обычно посылки мы получали уже после самоподготовки или, в крайнем случае, отпускали за ними с её последнего часа. Приносили в класс в личное время и тут же всё делили поровну между суворовцами. Хозяину дозволялось взять себе побольше, хотя, для чего? Ведь никто бы не стал есть что-то в одиночку, никого не угощая. Присланным делились с товарищами все без исключения. Делились с удовольствием – таков был настрой, таковы традиции. Никакие старшие, никакие силачи-грузовы ничего не отнимали и себе не забирали. Присылали посылки практически всем, ну разве что не получали гостинцы те, кто поступил в училище из детдома или воспитывался без родителей, ну, то есть у кого не было родственников, способных что-то прислать. Но никто и не интересовался, кому присылают, кому нет – единая суворовская семья!

Как-то осенью, когда я уже учился в Московском ВОКУ на втором курсе (мы, суворовцы, поступали вплоть до 1966 года, сразу на второй курс высших общевоинских командных училищ), приехал навещать отец. Дело было в субботу вечером. Рота ушла в кино, а я отправился в комнату посетителей. Ну и потом принёс в класс большущий пакет фруктов.

В суворовском мы обычно раскладывали гостинцы по столам, всем поровну. Но здесь я сел на своё место, взял, что хотелось, а всё остальное высыпал на преподавательский стол, чтобы взяли все, кто хочет.

И вот в коридоре послышался шум – рота вернулась из клуба. Зашёл в класс первым Петя Никулин и с удивлением уставился на фрукты.

– Это что? Откуда?
– Отец привёз, – равнодушно ответил я.
– Так ты чего разложил? Спрячь в свой шкаф, а то сейчас налетят и расхватают.
– Для того и положил...
– А мне можно взять?
– Конечно, бери, только помни, что здесь на всех...

Впрочем, гостинцы – лишь одна сторона этой жизни... Есть и много другого, что хотелось бы сравнить с купринским кадетством.

Куприн прямо указал в романе: «Авторитет физической силы стоял в гимназии настолько высоко, что ему подчинялись не только за страх, но и за совесть».

Всё это, конечно, делало жизнь новичков не очень весёлой:

«Этот всеобщий культ кулака очень ярко разделил всю гимназическую среду на угнетателей и угнетаемых, что особенно было заметно в младшем возрасте, где традиции нерушимо передавали из поколения в поколение. Но как между угнетателями, так и между угнетаемыми замечались более тонкие и сложные категории». К примеру, «всякий новичок считался общим достоянием второго класса...»

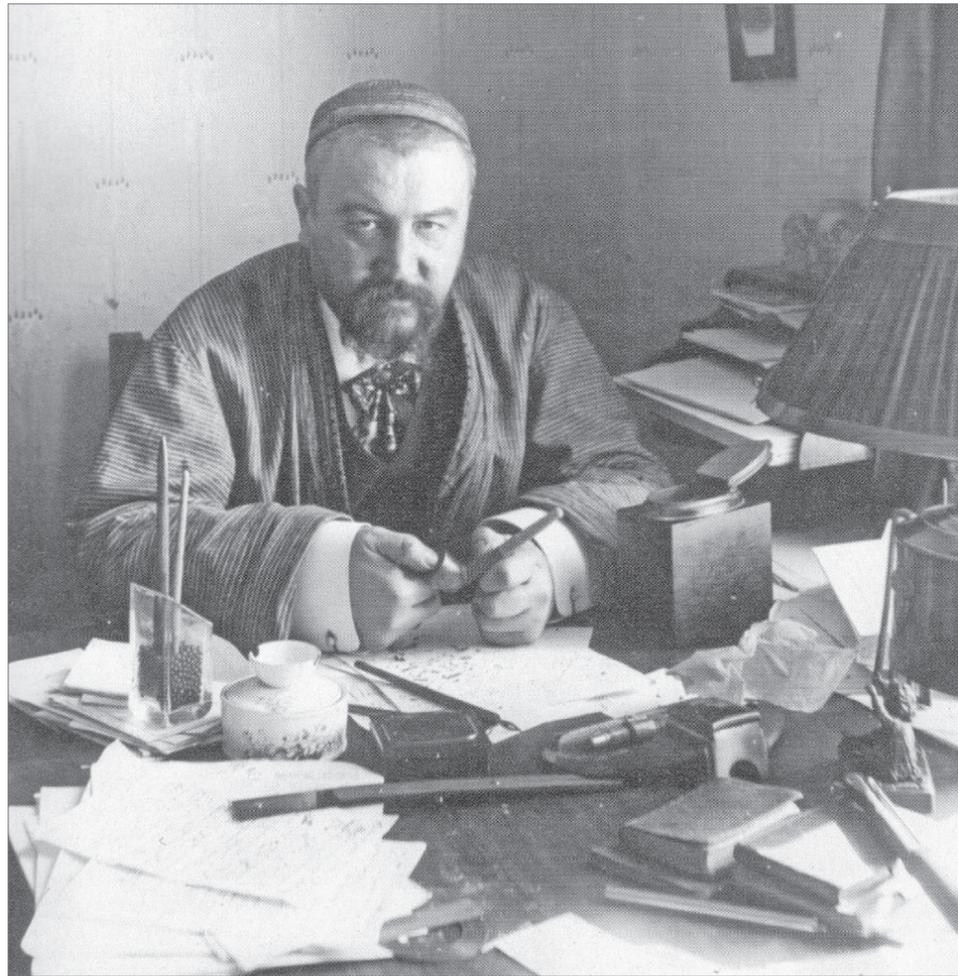
в повести «На переломе (Кадеты)» переходный возраст:

«Тут, кстати, подоспела и неизбежная полоса затяжного запойного чтения, через которую, конечно, проходили каждый мальчик

и каждая девочка. Как бы ни был строг в этом отношении классный надзор, юнцы читали, читают и будут читать именно то, что им не позволено. Здесь есть особенный азарт, шик, прелесть запретного. Уже в третьем классе ходили по рукам рукописные списки Баркова, подложного Пушкина, юношеские грехи Лермонтова и другие: «Первая ночь», «Вишня», «Лука», «Петергофский праздник», «Уланша», «Горе от ума», «Поп» и т. д.»

Таинственное, неизведанное... Одно дело приходит оно в рассказах товарищей, таких же неопытных неумех как сам. И совсем другое дело, когда описано всё это маститым автором, да как описано!

Помню, в десятом классе Калининского суворовского военного училища дал мне старший суворовец, выпускник, почитать рассказ Алексея Николаевича Толстого «Пакет». Во всяком случае, считается, что это его рассказ и даже он выставлен теперь под его авторством в интернете, хотя ни в избранных, ни в собра-



ниях сочинений его нет. Впрочем, нет, думается, по вполне понятным причинам...

Забавно, что дал этот рассказ мне, как бы так выразиться, коллега – секретарь комсомольской организации выпускной роты. Ну а я был комсомольским секретарём роты десятого класса...

– Смори! – предупредил он, – Не попадись! Отберут офицеры воспитатели, и поминай как звали... Утром вернёшь...

Рассказ был отпечатан на пишущей машинке. Довольно внушительная стопка стандартных листков.

На самоподготовке принялся за чтение. Потихоньку, конечно. Сказано, не афишируй, вот и не афишировал. Но ребята скоро заметили, что уж больно я чем-то увлечён. На вопросы либо вообще не отвечал, либо отвечал невпопад. А спрашивали то по урокам. Как не удивиться?! Обычно добросовестно готовился и помогал отстающим, а тут – ноль внимания.

Ну и в конце концов разоблачили. И сразу, последовало то, что и надо было ожидать:

– Дай почитать!
Взмолились буквально. Мол, будем осторожно. Ночью, когда офицер воспитатель уйдёт домой, а все помкомвзвода – были у нас таковые из сержантов-срочников – спать улягутся.

Словом, читало, наверное, полвзвода, не меньше. Примерно так, как в фильме о Шурике, «Наваждение», кажется, подставляя столы и стулья, чтобы видеть текст сверху, потому как подойти к нему уже было невозможно. Помните, как студенты читали конспект. Но то конспект – как говорится, окно в науку, а здесь...

Обошлось, никто не поймал, и я своевременно вернул рассказ.

Наверное, и нам, советским суворовцам, прочтя всё это, можно было подписаться под сказанным Куприным в романе «Яма»:

«Но, как это ни может показаться странным, вымышленным или парадоксальным, однако и эти сочинениями рисунки, и похабные фотографические карточки не возбуждали сладостного любопытства. На них глядели, как на проказу, на шалость и на прелесть контрабандного риска. В кадетской библиотеке были целомудренные выдержки из Пушкина и Лермонтова, весь Островский, который только смешил, и почти весь Тургенев, который и сыграл в жизни Коли (героя романа – Н.Ш.) главную и жестокую роль. Как известно, у покойного великого Тургенева любовь всегда окружена дразнящей завесой, какой-то дымкой, неуловимой, запретной, но соблазнительной: девушки у него предчувствуют любовь, и волнуются от её приближения, и стыдятся свеше

вопроса, поскольку автору тоже вскоре после окончания училища довелось служить в дальнем гарнизоне, правда в должности командира отдельной роты. Будучи в душе привержен самодержавных порядков, автор, тем не менее, не может не отметить, что дисциплина, организованность, отношение к солдату в Советской Армии были на голову выше, нежели в армии дореволюционной, чем немало примеров, которые можно найти в книге.

Ну и, конечно, основные главы книги о любви, о неудаче при попытке жениться в гарнизоне на 17-летней Верочке, некоторые черты которой воплотились в образе Шурички Николаевой в повести «Поединок», о распавшемся браке и второй женитьбе, о бедствиях в эмиграции и возвращении в Советский Союз, которое вернуло к жизни писателя, который совсем зачих в столь обожаемой либерастами Европе, вернуло, к сожалению, ненадолго, поскольку вернулся писатель неизлечимо больной. И всё же успел порадоваться тому, что вновь оказался на родине, порадоваться возросшей мощи армии...

Приглашённый на военный парад, Куприн с восторгом и со знанием дела отметил:

«Незабываемый парад Красной Армии – это просто волшебное зрелище. Это зрелище хватает за душу, за сердце. Я потрясен. Я видел на своем веку много парадов – в старом Петербурге, на Марсовом поле. Были и большие торжественные парады, но на них не было ничего, кроме муштры, солдатской шагистики, тупой выправки, нафабранных усов, звероподобных генералов и вахмистров. 7 ноября на Красной площади я видел народных бойцов, проникнутых достоинством и силой. Это был подлинный парад народа, уверенного в своей правоте, народа, который знает, за что борется и ради чего живет».

Автор книги отметил:
«О тупой выправке сказано всё-таки очень точно. Достаточно обратиться к «Поединку», чтобы увидеть, сколько глупостей делалось перед взором не в столице, а в дальнем захолустном гарнизоне. Равняли верёвками, держали в строю по несколько часов.

И другой пример, а точнее другие примеры, памятные мне и по суворовским и по курсантским парадом на Красной площади в Москве. Там – просто гарнизон, просто поле, даже без покрытия, грунтовое. Здесь – главная площадь столицы. Так вот выход парадных батальонов академий, военных училищ и других, представляющие различные войсковые соединения, согласно приказу, осуществлялся с 9.30 до 9.45. На всё пятнадцать минут. И за четверть часа до команды «Парад Смирно! Для встечи слева, на кра-ул!», все парадные батальоны уже стояли на указанных им местах. За 15 минут, но не за несколько часов!

Свежие, отдохнувшие, не измотанные непрерывными бессмысленными тренировками перед началом смотра. И Куприн, несомненно, всё это видел и оценил, поскольку такой порядок существовал при построении парадного расчёта уже с первых правильных парадов...

Остаётся добавить, что Александр Иванович пришёл к единственно правильному пониманию сути любви, которой посвятит столько произведений и которая прошла через всю его жизнь:

«Любовь – это самое яркое и наиболее понятное воспроизведение моего Я. Не в силе, не в ловкости, не в уме, не в таланте... не в творчестве выражается индивидуальность. Но в любви».

25 августа 1938 года душа Александра Ивановича Куприна покинула сей мир, но остались в горячо любимой им России его непрезойдённые романы, повести, рассказы...

Книга выйдет в свет в ближайшее время и откроет новую страницу в изучении творчества Александра Ивановича Куприна.

Материал подготовила Александра ШАХМАГОНОВА, автор четырёх книг серии «Любовные драмы» издательства «Вече» – «Триумфы и драмы русских балерин от Авдотьи Истоминой до Анны Павловой», «Актрисы старой России от Асенковой до Комиссаржевской», «Матильда Кшесинская и драмы русских балерин» и вышедшей буквально на днях – «Любовные драмы русских принцев от внучек Екатерины II до сестёр Николая II».

Пропорциональность – источник красоты. Эта мысль принадлежит первому теоретику пропорций Марку Витрувию, положившему начало этой науке в I веке до н. э. И в геометрии, и в механике, и в архитектуре, и в музыке, и во множестве иных областей искусства, науки и техники пропорциональность уже давно стала одной из наиболее важных характеристик объектов. Неслучайно на эту тему в Гжельском государственном университете недавно вышла в свет книга С. С. Водчица **«Пропорциональность в индустриальном дизайне»** – учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54. 03. 01 Дизайн, квалификация (степень) «бакалавр».

Цель книги – ввести читателя в круг вопросов, освещающих природу гармонии промышленных изделий, регулирующим звеном которой является пропорциональность. Это одна из самых важных и сложных проблем современного дизайна, различные аспекты которой объединяются понятием «композиция». В центре внимания – вопрос о размерах изделий, как абсолютных (их отношение к размерам человеческого тела), так и относитель-

единого целого, художественное единство, определяющая законы мерности внутренних элементов. Гармония выявляет общую логику развития, единство формы и содержания. В широком смысле гармония – это обобщение законов композиции, в более узком – правила построения формы, содержания элементов.

Пропорция, по выводам автора, – это «гармоническое соотношение размеров между различными элементами, составляющими произведение, и между каждым из них и целым. Пропорции создаются на основе **законов математики** – науки о количественных отношениях и пространственных формах действительного мира (Энгельс). Они имеют в своей основе числовую или геометрическую закономерность, которая способствует достижению эстетической целостности, гармоничности объемно-пространственной формы за счет объединения ее размеров в какую-либо систему. Хотя в различные эпохи существовали различные системы пропорций, автор концентрирует внимание на двух математических системах пропорций – **арифметической** и **геометрической**.

моугольников и многоугольников, а также взаимного наложения одной фигуры на другую. Разновидностью геометрической пропорции является золотое сечение, и принцип **геометрического подобия** фигур.

Теоретическая часть включает и главу, отражающую вопросы человеческого фактора в пропорциональном нормировании изделий, которые играют огромную роль в проектной деятельности дизайнера. К ним относятся такие факторы, как масштабность, эргономические требования и особенности зрительного восприятия.

Вторая часть книги отводится изложению вопросов практического применения пропорций – проектированию и пропорционированию изделий индустриального производства – техники, оборудования, средств транспорта, предметов быта. Она является как бы воплощением теории в жизнь. Об аналогичной ситуации союзе теории и практики Леонардо да Винчи писал: «Влюбленный в практику без науки словно кормчий, ступающий на корабль без руля или компаса: он никогда не уверен, куда плывет. Всегда практика

приборов, и т. п. Иного подхода требуют изделия со сложной объемно-пространственной структурой, размерные отношения которых определяются конструкцией. Здесь необходимо вовремя корректировать пропорциональный строй формы как в целом, так и в отдельных ее элементах.

Первый подход к пропорционированию основывается на выборе определенной пропорции с обоснованными геометрическими или числовыми параметрами, активно влияющими на формообразование продукции и ее гармонизацию. В первую очередь это относится к системе стандартизации, когда комплексы изделий должны представлять собой единую взаимосвязанную систему, быть взаимозаменяемыми и обладать широкими возможностями вариантных преобразований. Примером могут служить Международные стандарты ИСО и некоторые стандарты на полиграфическую продукцию с одинаковыми пропорциями как в России, так и в европейских странах.

Второй подход к пропорционированию строится на свободе дизайнера в выборе пропорции. Автор приводит несколько примеров

СЕКРЕТЫ КРАСОТЫ В ДИЗАЙНЕ

В сентябре в Центральном выставочном зале «Манеж» состоялась торжественная церемония награждения лауреатов XIII международного конкурса книжной иллюстрации «Образ книги», учрежденного Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям совместно с Ассоциацией художников графических искусств Московского союза художников. Почетным лауреатом конкурса стал **Степан Водчиц** – известный московский дизайнер, ученый, журналист за книгу **«Пропорциональность в индустриальном дизайне»**, учебно-методического пособия для бакалавриата. Книга представлялась на конкурс в номинации авторская книга. Оригинальность ее в том, когда автор обладатель всего проекта: идеи, текста, иллюстраций и концепции дизайна.

ных (зависимость этих размеров друг от друга и к целому). Практическое решение проблемы строится на установлении целого ряда количественных величин, входящих в систему, как общих габаритов изделия, так и его различных элементов. Правильно установленные пропорции образуют в своем единстве пропорциональный строй. Характер и особенности последнего обусловлены общей композиционной структурой изделия, включая его конструктивную и функциональную стороны.

Проектируя изделие, дизайнер добивается пропорциональности обычно чисто интуитивно, полагаясь главным образом на свой глаз и чувство пропорций. Однако такой метод работы не всегда может оказаться плодотворным. Опираясь на интуицию, опытный мастер может достигнуть многого, но в ряде случаев и он испытывает потребность в проверке и корректировке результатов своей работы путем расчетов и геометрических построений.

Эта книга – ключ к тайнам гармонии пропорций. Она характеризуется логической стройностью, последовательным изложением и хорошей структурированностью материала, его информативностью и доступностью для усвоения.

Книга состоит из двух частей – «Теоретические основы пропорциональности» и «Дизайн-проектирование и пропорционирование изделий индустриального производства».

В первой части отводится место вопросам зарождения пропорций и основным этапам их развития. Внимательно, шаг за шагом раскрывается смысл учения о пропорциях, начиная с канонов пропорционирования Древнего Египта, переходя к эстетическим критериям пропорциональных построений в искусстве Древней Греции и Рима, далее – средневековой Европы, эпохи Возрождения, искусстве Нового Времени, вплоть до исследований в XX веке. Практически перечислены все теоретики пропорций с их теоретическими выводами. Автор в известной степени обобщил многие высказывания ученых по теоретическим проблемам пропорций в архитектуре, искусстве, музыке, которые послужат отправной точкой для развития мышления, расширения кругозора учения о пропорциях в дизайне.

Особое место в книге отводится теоретическим основам пропорций. где рассмотрены виды гармонии и гармонические свойства пропорций. Автор приходит к выводу, что **гармония** – это строгая согласованность частей



В основе арифметической системы пропорций лежат **целочисленные пропорции**, пропорциональные отношения которых имеют простую числовую и ясно читаемую соразмерность пространственных величин. К этой группе пропорций относят **модульную** систему пропорций, так как в арифметических пропорциях взаимосвязь частей и целого выражается повторением единого заданного размера – модуля.

К числу арифметических пропорций относится и так называемая система **предпочтительных** пропорций, основанная на предпочтительных числах (ГОСТ 8032–84).

Вторая система пропорций – **геометрические** пропорции, в основе которых лежит геометрическая закономерность их построения. Характерной особенностью геометрической пропорции является то, что их построения основываются на функции как простых, так и сложных геометрических фигур – круга, квадрата, треугольника, эллипса, спиралей, пря-

должна быть воздвигнута на хорошей теории». Уже в самом начале проектирования ставится вопрос автором о необходимости участия дизайнера в составлении технического задания на проектирование, так как уже в техническом задании должны быть в общей форме определены требования технической эстетики и пропорциональности. Получив техническое задание на проектирование, дизайнер начинает разрабатывать предварительные художественно-конструкторские предложения. Появляются варианты идеи изделия и компоновки. Дизайнер вынужден решать вопрос, какому пропорциональному отношению следует отдать предпочтение.

Излагая вопросы пропорционирования, автор видит два подхода к их воплощению. Первый строится на относительной свободе дизайнера в выборе пропорций, когда он может задавать пропорции, идя от формы к конструкции, например, при проектировании оборудования, мебели, некоторых бытовых

подробно излагая, как практически осуществляются пропорциональные построения конкретного изделия – машины, станка, предметов быта. Но пропорционирование имеет широкий диапазон применения их построений. Это выявление пропорций габаритов изделия, поиск композиционного единства элементов объемно-пространственной структуры изделия, основанной на количественных связях между размерами различных элементов, принцип геометрического подобия фигур, золотое сечение, система модульных пропорций, связанная с размерами человеческой фигуры и др. Автор подробно излагает каждый из них с требованиями современных профессиональных задач применения.

Эта книга – учебник алгебры и геометрии по дизайну, читатель найдет в нем формулы, чертежи и лекала, по которым конструируются изделия массового производства. Теоретические положения подкреплены обширным иллюстративным материалом.

Автор благодарит всех тех, кто принимал участие в подготовке этой книги в том числе и ректора университета. В предисловии он пишет: «Моя глубокая благодарность известному российскому ученому доктору педагогических наук, профессору **Борису Владимировичу Илькевичу**, ярчайшему представителю ректорского сообщества, за обозначенную актуальность темы и поддержку по ее воплощению».

Цель этой книги – ввести читателя в круг вопросов, освещающих природу гармонии изделий промышленного производства, регулирующим звеном которой является пропорциональность различных элементов. Сегодня это одна из самых важных и сложных проблем, различные аспекты которой объединяются понятием «композиция». В центре внимания – вопрос соразмерности изделий, как абсолютных (отношение к размерам человеческого тела), так и относительных (зависимость этих размеров друг от друга и к целому). Практическое решение проблемы строится на установлении всего ряда количественных величин, имеющих математическую закономерность – систему арифметических или геометрических построений. Эта система должна быть создана в рамках, обусловленных целесообразным функциональным и конструктивным решением, а также обладать эстетическими и технико-экономическими требованиями. Удобство и красота формы – важнейшие критерии оп-

Окончание на стр. 13.

Окончание. Начало на стр. 12.

тимальной композиции различного оборудования и предметов быта, предназначенных для удовлетворения материальных и духовных потребностей человека.

Пропорции – одно из основных композиционных средств, применяемых в дизайне для приведения соотношений всех частей изделий в зрительную гармонию. Они лежат в основе великого множества закономерностей, правил, теорем, и поэтому не случайно литература по проблеме пропорций сегодня насчитывает сотни обстоятельных работ, написанных архитекторами, философами, математиками, представителями самых различных специальностей. И тем не менее проблему пропорций нельзя считать исчерпанной не только по той причине, что возникли и возникают новые области человеческой деятельности, тесно связанные с пропорциями. Главное в том, что подавляющее большинство ученых, занимавшихся проблемой пропорций, не шли дальше простой констатации факта их существования. Первым с гениальной простотой и наивной убежденностью об этом начал говорить еще Платон. В действительности же природа пропорций и законы, определяющие отдельные конкретные проявления пропорциональности в природе, и особенно в мире вещей, созданных руками человека, еще далеко не ясны.

Отсутствие подробной теоретической разработки этих вопросов обусловлено не только их сложностью и специфичностью. Препятствием этому служат также недостаточная ясность общих положений теории пропорций, абстрактность метода изучения пропорциональности и соразмерности.

Проектируя промышленные изделия, дизайнер добивается пропорциональности обычно чисто интуитивно, полагаясь главным образом на свой глаз и чувство пропорций. Однако такой метод работы не всегда может оказаться плодотворным. Опираясь на интуицию, опытный мастер может достигнуть многого, но в ряде случаев и он испытывает потребность в проверке и корректировке результатов своей работы путем расчетов и геометрических построений.

Это наводит на мысль, что математические законы гармонии должны существовать. Но если они существуют, значит, есть нечто стоящее между математической абстракцией и

искусством? Нечто непреодолимое или же просто пока неразгаданное? Бурдель ясно формулирует эту мысль: «Искусство – завуалированная алгебра, отнимающая жизнь у тех, кто стремится приподнять ее покрывало».

Путь к познанию математических законов гармонии как раз в том, чтобы не ограничиваться поиском отвлеченной алгебры искусства, не вступать в борьбу с предметом искусства, разделяя его на части. Гармония формы – это единство различных ее характеристик: размерно-пространственной, линейно-контурной и цветовой. Пропорция скрепляет и обуславливает это единство не только тогда, когда порядок сопоставления размеров, сознательно приносимый в конструкцию, учитывает реальные составляющие формы.

Знакомство с различными пропорциональными системами также не является главным фактором для успешного решения сложных задач соразмерности. Нужно не только знать принципы пропорциональных построений, но и уметь правильно их использовать. В беспредельной области творчества опорные точки необходимы: как музыка подчиняется законам колебания звука, так и изделия промышленного назначения должны подчиняться своим законам, и только соблюдение их дает художественное целое.

В учебном пособии автор стремился, во-первых, в известной степени обобщить многие высказывания по теоретическим проблемам пропорций, выводы которых послужат отправной точкой для развития мышления, расширения кругозора, и, во-вторых, рассмотреть как всю проблему пропорций и отдельных ее аспектов. При этом значительное место отводится вопросу применения теоретических суждений в решении современных профессиональных задач.

Учебное пособие подготовлено в соответствии с образовательной программой ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, квалификация (степень) «бакалавр». Автор надеется, что настоящее пособие будет полезно студентам в процессе освоения курса как во время аудиторных занятий, так и при самостоятельной работе и подготовит их к оказанию квалифицированной дизайнерской помощи всем заинтересованным лицам.

В учебном пособии освещен широкий круг эстетических проблем индустриального



дизайна, относящихся к понятию «пропорциональность», в целях более эффективного их использования в современном проектировании и профессиональной деятельности дизайнеров. Пропорции рассмотрены в аспекте их исторического развития и становления, современной трактовки вопроса и как инструмент построения формы. Показаны технические приемы гармонизации, их эффективность и практическая ценность. Это учебное пособие алгебры и геометрии по дизайну – читатель найдет в нем формулы, чертежи и лекала, по которым конструируются изделия массового производства. Теоретические положения подкреплены обширным иллюстративным материалом.

Пособие составлено с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата).

Для студентов всех форм обучения художественных вузов, факультетов дизайна, слушателей других учебных заведений в области технической эстетики, преподавателей и аспирантов.

Текст учебного пособия содержит после каждой главы вопросы и задания для текущей проверки полученных знаний, а также список литературы для углубленного изучения темы каждой главы, что имеет несомненное методическое значение.

В целом следует отметить, что содержание и форма изложения логически выдержана и доступна для усвоения студентов. Язык учебного пособия соответствует принятому в научно-учебной литературе уровню, отличается ясностью и четкостью, не перегружен излишними отступлениями, ссылками и комментариями, все вводимые в изложение материала термины обстоятельно раскрываются и объясняются с использованием различных примеров.

Анатолий КУДРЯВЦЕВ,
доктор искусствоведческих наук,
профессор

На снимках: книга С. Водчица, Степан Водчиц с дипломом конкурса «Образ книги».

Вузовская книга – на международной книжной ярмарке



На 33-й Московской международной книжной ярмарке в Манеже были представлены научные и учебные издания различных вузов Российской Федерации.

Руководитель Есенинского научного центра РГУ имени С.А. Есенина, главный редактор журнала «Современное есениноведение», член Комиссии по культуре Общественной палаты РФ, доктор филологических наук, профессор **Ольга Ефимовна Воронова** и ведущий эксперт Аналитического центра по исследованию

технологий информационной войны и контрпропаганды РГУ, заместитель председателя РРО «Российское военно-историческое общество», член Общественной палаты региона, ветеран ВМФ, доцент, кандидат технических наук **Александр Сергеевич Трушин** приняли активное участие в 33-ей Московской международной книжной ярмарке.

Всего от региона было представлено 3 проекта, 2 из них – от РГУ имени С.А. Есенина.

Инновационный научно-просветительский и социокультурный проект «Всемирная карта есенинских мест. Американский вектор» стал результатом сотрудничества РГУ имени С.А. Есенина и Государственного музея-заповедника С.А. Есенина и посвящен 125-летию со дня рождения великого русского поэта.

Проект включает в себя иллюстрированный альбом-путеводитель, комплект географических карт, идентичный периоду поездки Сергея Есенина и Айседоры Дункан по 15 городам и 13 штатам США, справочник для современных туристов и **специализированный**

сайт с большим объемом фото- и видеоматериалов.

В качестве ведущих экспертов созданного в РГУ Аналитического центра исследования технологий информационной войны и контрпропаганды Ольга Ефимовна Воронова и Александр Сергеевич Трушин представили также свою новую монографию «Современные информационные войны: стратегии, типы, методы, приемы», вышедшую в начале сентября в известном московском издательстве «Аспект Пресс».

В книге представлен анализ новых стратегий глобального доминирования в информационной политике США и НАТО. Рассмотрены новейшие средства цифровой манипуляции и переформатирования массового сознания: фейки и мемы, тролли и боты, технологии «постправды» и «гибридной пропаганды», «стратегической коммуникации» и «цифровой дипломатии». Предложены способы противодействия информационным атакам. Книга рассчитана на широкую читательскую аудиторию.

Презентация транслировалась в режиме онлайн.

Ольга ВОРОНОВА,
руководитель Есенинского научного центра РГУ имени С.А. Есенина, доктор филологических наук, профессор

Проект «За верность традициям реалистического искусства»

В начале учебного года в очередной раз подведены итоги совместного проекта Совета ректоров вузов Воронежской области, Воронежского областного художественного музея им. И. Н. Крамского и редакции газеты «Вузовский вестник» «За верность традициям реалистического искусства», по которому награждаются студенты художественных факультетов и отделений вузов Воронежа и регионов. В этом году проект был посвящен 75-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Дипломами отмечены студенты: Варвара Изакар, Ксения Климова, Елена Кичатай (Воронежский госуниверситет); Анжелика Чеботарева (Воронежский государственный педагогический университет); Мария Букина, Нина Орлова (Воронежский государственный институт искусств); Екатерина Барина (Воронежский государственный опорный технический университет); Мария Анисимова, Ярослав Маркин (Воронежское художественное училище); Анастасия Бабынина (Курский государственный университет). Победители получили в подарок книгу воспоминаний художника Петра Шолохова «Глазами художника: земляки, коллеги, Великая Отечественная».

Тепло поздравил награжденных Председатель Совета ректоров, ректор ВГУ Дмитрий Ендовицкий. Он дал старт продолжению проекта в 2020-2021 учебном году.

Порубежная крепость засечной черты Неприступный страж опасных границ

Сегодня может показаться удивительным, но на территории нынешней тульской области когда-то заканчивались земли Московского княжества. Дальше на юг расстилалась бескрайняя степь – Дикое поле, источник постоянной опасности. Противостоять набегам кочевников, защитить приграничные территории должна была мощная каменная крепость, воздвигнутая на территории Тулы 500 лет назад.

ЗАГАДОЧНЫЙ ГОРОД

История Тулы и по сей день таит множество загадок, несмотря на то, что город расположен в непосредственной близости от Москвы. Учёные так и не пришли к единому мнению по поводу происхождения его названия, даты основания и даже изначального местоположения.

Первое письменное упоминание о поселении обнаружено в Никоновской летописи и датируется 1146 годом: «... князь же Святослав Ольгович идее на Рязань, и был в Мченске, и в Туле, и в Дубке на Дону». Несмотря на сомнения некоторых историков в подлинности записи, дата официально считается годом основания Тулы. В связи с этим среди местного населения исстари ходит поговорка: «Мал городок, да старше Москвы на годок» – столица России ведёт свое летоисчисление с 1147 года.

Первое достоверное упоминание о Туле содержится в договоре 1382 года между Московским князем Дмитрием Донским и князем Рязанским Олегом Ивановичем. В документе подробно прописаны порядок взаимоотношений и существующая граница между двумя княжествами: «А между нами раздел земель по реке Оке, от Коломны вверх по Оке, по московской стороне – починок Новый городок, Лужа, Веря, Боровск и иные рязанские места, которые на той стороне, это – к Москве, а что на рязанской стороне – то к Рязани». При этом отдельно оговаривается: «А владение великого князя Дмитрия Ивановича на рязанской стороне – Тула». Впрочем, позже городне раз переходил от Рязани к Москве и обратно, пока окончательно не вошёл в состав Московского княжества.

Относительно названия тоже существуют разногласия. Самая распространенная версия настаивает, что оно связано с речкой Тулица, впадающей здесь в Упу. Однако, обычно имена с уменьшительным суффиксом -ца на Руси, наоборот, получали реки по названию города. Встречается также мнение, что название Тула происходит от слова «затутье», то есть, «потаенное, укромное место». Некоторые гипотезы ссылаются даже на латинское «thula», что в переводе означает «далекая», но это явно ложный след. Интересна теория тюркского происхождения слова. В старотюркских языках «тула» означает «брать силой, отнимать». Возможно, Волжская Булгария – могучая соседка Москвы в незапамятные времена захватила небольшой славянский поселок и построила там крепость.

Как бы там ни было, но в конце XI века согласно летописям, поселение относилось к Рязанскому княжеству. На его территории размещался небольшой гарнизон, воины которого собирали дань с вятичей, проживавших в окрестных лесах. Для обеспечения безопасности дружинники возвели дубовый острог при впадении Тулицы в реку Упу.

Возможно, место было удобным в качестве постоялого двора, но по свидетельству источников Московский князь Василий Иванович III в 1507 году весьма критически отозвался об оборонительных возможностях существующих укреплений. В связи с этим он повелел насельцам Старого городища оставить его и заложить дубовый острог на другом берегу Упы. Строительство новой крепости, вооружённой немецкими и московскими пищальями и пушками было завершено в 1509 году.

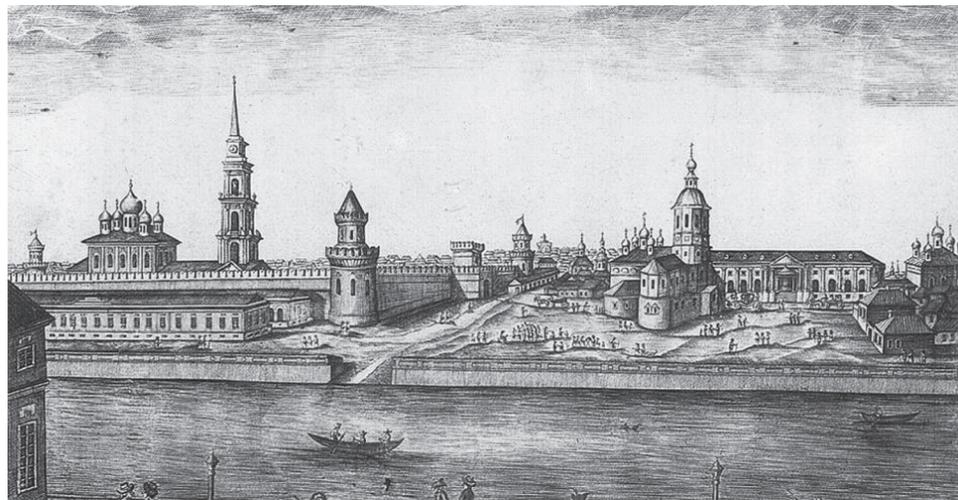
По этому поводу известный русский историк-краевед Василий Левшин в книге «Историческое,



статистическое и камеральное описание городов Тульской губернии» издания 1807 года утверждает: «И не на том месте была древняя Тула, где находилась впоследствии и где стоит ныне. В настоящей окружности города есть место, до днесь называемое городищем, которого, впрочем, не осталось никаких признаков, кроме названия. Место сие находится на правой стороне реки Упы при устье речки Тулицы, где ныне оружейный завод, при названии заводской церкви всегда прилагают слово «на городище». Жи-

льно разорявшие приграничные русские земли. На быстрых выносливых конях они врываются на территорию Московии и рассыпались небольшими отрядами по поселениям, захватывая в плен взрослых и детей. Иногда пленников удавалось отбить, но в большинстве своем захватчики возвращались с добычей, оставляя после себя разорённые территории.

Одним из главных путей нападения врагов был Муравский шлях, который начинался от крымских степей и выходил в верховья Красивой Мечи и Упы.



тели Тулы по преданиям уверяют, что в старину был город на этом месте».

ЖИЗНЬ НА ГРАНИЦЕ

В начале XVI века Великое княжество Московское, правителем которого был Иван III Васильевич, существенно расширило свои владения в южном направлении. В связи с этим важное стратегическое значение обрела Тула, призванная противостоять регулярным набегам со стороны Крымского, Астраханского и Казанского ханства. Прямо за стенами города, далее на юг простиралась Великая Степь, по которой свободно перемещались мобильные отряды кочевников, регу-

лярно разорявшие приграничные русские земли. На быстрых выносливых конях они врываются на территорию Московии и рассыпались небольшими отрядами по поселениям, захватывая в плен взрослых и детей. Иногда пленников удавалось отбить, но в большинстве своем захватчики возвращались с добычей, оставляя после себя разорённые территории.

ревья, стоявшие сзади, также подсекались и составляли следующий ряд. Таким образом, завал становился все непроходимее. Его нельзя было растащить, так как деревья были не совсем отделены от корня, а лишь подсечены.

Глубина полосы местами достигала 20-30 км. В слабых засечных лесах рыли глубокие канавы, насыпали валы, вбивали в шахматном порядке вертикально или под углом бревна – надолбы, соединённые горизонтальными поперечинами – кобылинами, чтобы помешать продвижению конницы. На безлесных участках насыпали валы высотой до четырёх и шириной более пяти метров. Примерно через каждые полкилометра возводились малые и большие башни с установленными на них пушками. Для защиты дорог, проходивших через засечную черту, строились крепости-острожки, служившие воротами. Подходы к ним прикрывались подъёмными мостами, надолбами, частоколами.

В окрестностях современной Тулы в те времена находился, пожалуй, самый незащищённый участок Московии. Ближайшая – Щегловская засека на несколько километров не доходила до Упы и в этот достаточно удобный для продвижения коридор устремлялась вражеская конница. Проход требовалось надёжно запретить.

По приказу великого князя Василия III, пожелавшего укрепить свои границы, в 1509 году на левом берегу Упы была заложена новая дубовая крепость, оснащённая двойными стенами «длиной две версты и 332 сажени по кругу, с 14-ю бойницами, 5-ю воротами и пролазами», пищальями и пушками. Снаружи отрыли ров шириной около 10 м и глубиной 2,5 м. Эти посадские деревянные укрепления Тулы долгое время являлись границей города и служили домом для всех туляков. Они, к слову, простояли до 1741 года, когда стены были разобраны за ветхостью, а земляные валы скрыты.

Несмотря на неудачное, на первый взгляд, расположение – в низкой котловине у поймы реки, город был защищён естественными природными преградами. С востока, откуда Туле грозила опасность нашествия, острог примыкал к самой Упе. Кочевые племена, стремившиеся проникнуть вглубь России по Муравскому шляху, вынуждены были форсировать реку, которая служила дополнительным укреплением городу. С другой стороны доступ к поселению преграждали непроходимые болотистые леса.

Стратегическое значение города объяснялось тем, что через Ильинские ворота на западе и Никитские на востоке, проходили важные торговые пути. Кроме того, при угрозе нападения именно здесь пролегал путь московских войск, следовавших на юг для отражения атак кочевников.

КАМЕННЫЙ КРЕМЛЬ

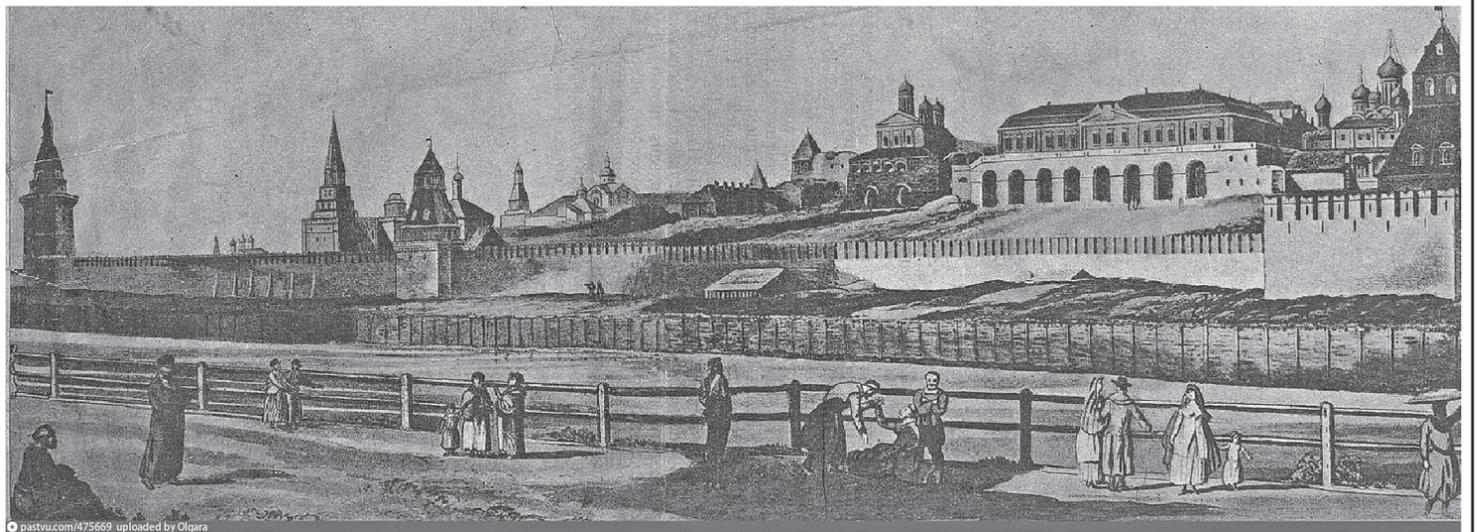
Укрепления Тулы для своего времени были достаточно мощными. Тем не менее, частые набеги со стороны Гуляй поля показали, что деревянная пограничная крепость при всей её высокой обороноспособности не в состоянии стать надёжной защитой от воинственных соседей. Поэтому в глубине дубового острога, ближе к реке, началось строительство каменной крепости. На низком, заболоченном берегу возводили стены и башни кремля, копали глубокие и широкие рвы, длина которых составила почти пол-



тора километра. Одних землекопов на этих работах было занято около шести тысяч человек.

Историк Михаил Дружинин так описывал процесс строительства: «Всё глубже врываюся в тяжёлую глину землекопы – на сажень, на две, на четыре; вода заливает канавы, триста подростков-мальчиков отчерпывают ведрами грязную жижу. Они работают с утра до вечера, пока светло, работают ночью при свете костров. А вокруг стучат топоры, визжат пилы, скрипят телеги, звенят молотки. Строят землянки, бараки, сараи, жильё для рабочих, склады продовольствия, склады инструмента, строят известковые заводы, заводы кирпичные: ведь стены и башни требуют миллионы штук кирпича».

Строительство Тульского кремля – одной из первых каменно-кирпичных фортификаций Русского государства, продлилось шесть лет с 1514 по 1520 год. Крепость имела правильную прямоугольную форму с периметром стен около километра. Причём, она уже тогда была рассчитана на активное использование огнестрельного оружия. В частности, усилению обо-



ронительного потенциала способствовали совершенная система «подошвенного» боя – веерообразное расположение башенных бойниц на разных уровнях, продуманный план размещения крепостных стрельниц – особого рода башен, которые стали устраивать в крепостных стенах с появлением артиллерии. Несмотря на то, что в строительстве, вероятно, участвовали иностранные зодчие, в архитектурном облике кремля проявились и самобытные черты русского оборонного зодчества: стены покрыты деревянным тёсом, бойницы по форме отличались от западноевропейских.

Башни и ворота каменных стен ориентировали относительно внешних – деревянных. Такое градостроительное решение устанавливало прямую взаимосвязь между внешними и внутренними укреплениями острога, а также заложило основы для дальнейшего развития города.

Несмотря на свое положение, сдвинутое ближе к реке, каменный кремль стал фактическим центром Тулы. Главные городские строения, а также торговые площади располагались под укрытием его прочных стен. Внутри осталось достаточно места и для размещения «осадных дворов». В крепких деревянных постройках, окружавших земельные наделы, окрестное население скрывалось в случае очередного нападения на поселение, готовое, если потребуется, к организации сопротивления непосредственно на узких улицах.

Таким образом существовавший долгое время проход между Щегловской засекой и рекой Уга оказался надёжно заперт. Каменные стены кремля стали непреодолимым препятствием для врагов, не едино-

жды стремившихся испытать на прочность границы Московского княжества.

ПРОВЕРКА НА ПРОЧНОСТЬ

Доказать свою обороноспособность Тульскому кремлю довелось уже в 1552 году, когда город осадил Крымский хан Девлет Гирей. Его армии в 30 тысяч воинов, включая мощную турецкую артиллерию и отборные отряды турецких янычар противостоял гарнизон в несколько сот ратников, которым помогли ополченцы из числа местных жителей. Шансы удержать город такими силами были не велики, однако, воевода Василий Тёмкин-Ростовский действовал решительно. Он отправил посольного в Коломну за помощью, а сам стал организовывать оборону.

Ранним утром 22 июня – какое совпадение – крымское войско начало массированную атаку. Сначала осадные орудия турков метали раскалённые ядра, в результате чего в городе начался пожар. После артобстрела на штурм Тульского кремля ринулись янычары, которые с гиканьем и криком полезли на стены по приставным лестницам. Однако эта атака была отбита. Потом, вторая, третья... До наступления темноты жители города держали оборону. Женщины и дети тушили пожары, подносили на стены камни, кипящую воду и смолу.

Только когда наступила ночь Девлет Гирей, наконец, взял паузу. Однако защитники города опасаясь ночных вылазок противника, не покинули стен оставаясь там до самого утра. На рассвете следующего дня крымское войско вновь пошло на штурм. Несмотря на потери измотанные туляки, среди которых было много раненых, из последних сил держали оборону. Они

успели отразить ещё несколько атак, когда к своей великой радости заметили клубы пыли на Каширском тракте за Щегловской заставой. Это была подмога.

Иван Грозный направил под Тулу значительные силы: полк правой руки Казанской рати во главе с князьями Петром Щенятевым и Андреем Курбским. Из Рославля был послан отряд князей Юрия Пронского и Дмитрия Хилкова, из Кольчева – отряд князя Михаила Воротынского. Вслед за ними поспешала и остальная рать во главе с самим Иваном Грозным.

ПОМОЩЬ ПРИШЛА ВОВРЕМЯ!

Не ожидавший столь быстрого подхода многочисленного русского войска, Крымский хан Девлет Гирей приказал снять осаду и начать отступление. Заметив это, туляки решились на дерзкую вылазку, что привело к дополнительной панике в стане врага: «И устремишася вси на без божня и изыдоша из града не токмо воеводы и воины и вси мужи и жены восприемше мужскую храбрость и младые дети и многих Татар под градом поби и цорева шурина убиша князя Камбирдея и наряд пушечной и ядра и стрелы и зелие многое, на разорение градное привезенное, взяша православнии». К слову, захваченные в ходе яростной атаки пушки и порох пригодились потом Ивану Грозному при взятии Казани. Что касается Девлет Гирей, то он не смирился с неудачей и в последующие годы ещё несколько раз осаждал Тулу, но так ни разу её и не взял, а впоследствии был разгромлен в битве при Молодах под Москвой в 1572 году.

Масштабные праздничные мероприятия намечены на 26 сентября», – сообщил губернатор Тульской области Алексей Дюмин. По его словам, подготовка к знаменательному событию заняла почти три года и включала в себя многочисленные культурно-просветительские проекты, а также ремонтно-реставрационные работы на тридцати пяти исторических объектах.

В Тульском кремле уже открылись музей археологии и музеи башен крепости, на территории воссоздали средневековые осадные дворы – проект уникальный для России. Дело в том, что количество таких построек на территории кремля в бытность его пограничной крепостью известно довольно точно. Об этом свидетельствуют писцовые книги – средневековая деловая документация, содержащая описание городской недвижимости и земельных владений. Поначалу таких дворов насчитывалось порядка 129, однако к концу XVII столетия число уменьшилось до 72-х. Столь резкое сокращение объясняется тем, что к тому времени кремль перестал выполнять свои пограничные оборонительные функции, и люди начали уходить, заселяя и распахивая новые земли на благоприятном для сельскохозяйственных работ южном направлении.

Специалисты центра по охране и использованию памятников истории и культуры ориентировались в ходе нынешней реконструкции археологическими данными, письменными источниками и вообще собрали все материалы, которые имелись по осадным



Почти полтора века созданные порубежные укрепления, центром которых стала Тула, успешно отражали набеги степняков. Тульский кремль оказался в прямом смысле слова несокрушимым: за весь период существования его не смог взять ни один неприятель, хотя осаждали чужеземцы не единожды. И именно отсюда потом началось победное наступление на заклятого врага – Крымское ханство, в процессе чего были созданы города-крепости Ефремов, Епифань, Богородицк. В результате ряда громких побед граница государства постепенно отодвигалась всё дальше на юг. Часть служилого населения последовала за ней – нести службу на новых рубежах, заложив основу создания пограничных казачьих войск Российской империи.

В последний раз противостоять захватчикам Туле пришлось во время Великой Отечественной войны. Уже через несколько месяцев после нападения на страну гитлеровских войск город фактически оказался в кольце блокады. В течение полутора месяцев с 24 октября по 5 декабря 1941 года его жители раз за разом отражали вражеские атаки, сорвав планы фашистов обойти Москву с юга. За героизм и мужество, проявленные при защите Родины и весомый вклад в Победу над врагом Туле 7 декабря 1976 года была присвоена высшая степень отличия – звание «Город-герой» с вручением медали «Золотая Звезда».

ЮБИЛЕЙ

«В текущем году Тульский кремль – старейшее сооружение города, отмечает 500-летний юбилей.

дворам и деревянному зодчеству. Главная проблема – как же всё делать в реальности, ведь никто воочию этих дворов никогда не видел. К счастью, сохранились картинки, которые рисовали странствующие по Московии иностранные путешественники. Они дают общее представление о постройках того времени. Есть древние иконы со схематичными, но всё же городскими изображениями. Так что дома осадных дворов в Тульском кремле мастера воссоздадут, следуя старинным технологиям, стараясь, чтобы каждая деталь абсолютно соответствовала своему времени.

Впоследствии здесь будут работать экскурсионные программы, устраиваться исторические реконструкции. Местные жители и туристы получат возможность познакомиться с различными традиционными ремеслами, особенностями повседневного быта XVII века. В общем, кремль обрёл ещё одну уникальную достопримечательность, напоминающую нам о начале его героической истории, о полутора веках пограничного статуса этого неприступного города.

Сергей СИНЮТИН

На снимках: Тульский деревянный острог; Тульский кремль с двух ракурсов; гравюры, на которых изображен Тульский кремль; инсталляция Осада 1552 г.; дорожный указатель; строительство осадных дворов.

Фото с сайта yandex.ru



VIII Международный яблочно-книжный фестиваль АНТОНОВСКИЕ ЯБЛОКИ

12 сентября 2020 года тихая степенная Коломна вновь на один день стала литературной столицей Подмосковья. Атмосфера сада, вдумчивое чтение, вкусные истории, вольные прогулки, музыка на воде, театр во дворах и скверах – эту гармонию формы и содержания жизни из года в год возделывает Яблочно-книжный фестиваль АНТОНОВСКИЕ ЯБЛОКИ. Главная тема фестиваля – «Ткань неспешной жизни». Вкусить благоуханной коломенской неспешности можно было прибыв на фестиваль на «Яблочном Экспрессе». А 13 сентября фестиваль продолжился «Яблочным путешествием» по расположенным близ Коломны музейным усадьбам.

Впервые в истории фестиваля с открытия в 10.55 по московскому времени в течение всего дня велась онлайн трансляция. Если в этом году у вас не было шансов побывать в Коломне, она сама придёт в ваш дом.

Организаторы фестиваля:

Центр познавательного туризма «Коломенский посад», Российский фонд культуры при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Министерства культуры Московской области, Администрации Коломенского городского округа

ОТКРЫТАЯ ЛИТСТУДИЯ НА ГЛАВНОЙ СЦЕНЕ И ОНЛАЙН

Погрузиться в мир литературы

Словно в гостях у радушной хозяйки, в Коломне хочется влиться в задушевный разговор и найти в собеседнике родного человека. Лучшее место для этого – Открытая ЛитСтудия. В этом году гостями ЛитСтудии стали писатель и телеведущий канала «Культура» Александр Архангельский, популяризатор литературы Олег Лекманов и радиоведущий Леонид Клейн.

Александр Архангельский представил свою новую книгу «Русофил. История жизни Жоржа Нива». Это вторая из цикла документальных повестей о судьбах участников общественных процессов XX века. Жизнь знаменитого французского слависта Жоржа Нива больше похожа на приключенческий фильм: общение с Борисом Пастернаком, высылка из СССР, арест невесты, ранение в Алжире, дружба с диссидентами, события 1968-го, встречи с Солженицыным. В СССР с ним обошлись жестоко, но он был и остаётся настоящим русофилом.

Олег Лекманов, популяризатор литературы и филолог, лауреат премии «Большая Книга»-2019, рассказал о том, как в рассказе Ивана Бунина «Антоновские яблоки» биографическое сплелось с литературным.

Радиоведущий Леонид Клейн выступил с лекцией о Муми-Троллях, детский писатель и редактор Александра Литвина рассказала о бестселлере «Транссиб. Поезд отправляется».

Модератором встреч и дискуссий традиционно стала теле- и радиоведущая Фёкла Толстая.



В специально отведённом уютном уголке можно уединиться, чтобы расслабиться под захватывающие аудио-истории от онлайн-сервиса Storytel: детские книги, детективы, фэнтези, книги о моде и стиле, классика и новинки – всё, чего душа пожелает.

МУЗЫКА НА ВОДЕ

Побывать на концерте посреди Москвы-реки

Фестивальная Коломна творит чудеса. Свежий ветерок с Москвы-реки, вечерняя переключка птиц, шорох листвы и... чарующие звуки флейт и скрипок, гобоев и валторн, которые сплетаются в причудливую барочную музыку. «Collegium Musicum» сыграет для гостей фестиваля, как композитор Гендель и придворные музыканты 300 лет назад играли сюиты «Музыка на воде» для английского короля Темзы. Музыка будет скользить над рекой, откликаясь эхом в лесных берегах, пробираясь по прибрежным улочкам в глубь города, растворяясь в небесных чертогах.

Умение найти утончённые королевские удовольствия в простых повседневных радостях Коломна гораздо искуснее Лондона.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Новые условия жизни – новые театральные форматы

Вместо тёмного зала – прогулка на свежем воздухе в компании, вместо актёров – вы сами.

Моноспектакль-променада «Ерофеев и другие ангелы» превратил старую часть Коломны в театральные подмостки. Его персонаж – Митя, учитель литературы из 90-х, его герой – писатель Венедикт Ерофеев. Зрители гуляли по улицам в сопровождении Мити, чей рассказ звучит в наушниках, сопровождаемый музыкой и голосами ангелов. Наушники светятся, привлекая внимание, и слушатели спектакля становятся похожими на группу ангелов, преображаясь в участников городского действия.

В спектакле для двоих по мотивам повести Ивана Лажечникова «Беленькие, чёрненькие и серенькие» всего два героя: мужчина и женщина, оба – и актёры, и зрители. Это может быть вы. Надев наушники, вы перенесётесь в Коломну конца XVIII века, чтобы испытать всю гамму чувств двух любящих сердец, столкнувшихся с барьером социальных условностей. Голос в наушниках проведёт вас по сюжету Тетради №3 «Соляной пристав и его дочь», а живые декорации Коломны сделают это приключение абсолютно реальным.

В спектакле для двоих по мотивам повести Ивана Лажечникова «Беленькие, чёрненькие и серенькие»

Литературные гурманы съезжаются на фестиваль-маркет из Москвы и всего Подмосковья. Не часто можно застать вместе такое множество первоклассных издательств с превосходно выверенным ассортиментом, особенно детским. «Самокат» и «Розовый жираф», «Белая Ворона» и «Мелик-Пашаев», «Компас-Гид», «Арт-Волхонка» и многие другие – широкий выбор новинок – свежих, ярких, сулящих счастье познания!

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАРКЕТ

Выбрать книги для детей и взрослых

Литературные гурманы съезжаются на фестиваль-маркет из Москвы и всего Подмосковья. Не часто можно застать вместе такое множество первоклассных издательств с превосходно выверенным ассортиментом, особенно детским. «Самокат» и «Розовый жираф», «Белая Ворона» и «Мелик-Пашаев», «Компас-Гид», «Арт-Волхонка» и многие другие – широкий выбор новинок – свежих, ярких, сулящих счастье познания!

АНГЛИЙСКИЙ ПАВИЛЬОН

В рамках программы «Чтение в садах». Онлайн-трансляция

Главное событие Английского Павильона – онлайн-встреча с Майклом Морпурго, одним из самых известных английских литераторов, пишущих для детей и подростков, автором повести «Боевой конь», по которой Стивен Спилберг снял одноименный фильм. Также в программе – много интересного и полезного для детей, английский песенный фольклор в исполнении Марфы Семёновой, онлайн-лекция эксперта-шекспироведа Филлипа Уотсона о нитях, связавших Великого Барда с историей шелкопрядения, узорное переплетение живой английской речи в онлайн-беседе с почтенными леди на «Посиделках у мисс Марпл» и презентация проекта TheatreHD.

БИБЛИОТЕКА НАСЛЕДИЯ

«Ткань наследия: от микрокосмоса к макрокосмосу». Онлайн трансляция.

Наследие охватывает все стороны человеческого бытия: исвязанного с ним мира природы, библиотека же является мировым каталогизатором ценностей наследия. В программе «Библиотеки наследия» лекция-детектив «Шелковое ткачество: почему Коломна», зум-конференция специалистов по историческим садам Изабеллы Далла Раджоне (Италия) и Дмитрия Ойнаса, рассказ московеда Олега Василюка о жизни во времена эпидемий, дискуссии, беседы, презентации и вечерняя кинопрограмма документалистики от онлайн-платформы Nonfiction.film. Площадка продолжила работу 13 сентября лекцией египтолога Виктора Солкина о путешествиях через Коломну и мастер-классом Дмитрия Андреева и Александра Юминова о работе с наследием.

ФЕРМЕРСКИЙ РЫНОК

Гастрономические ряды с душой

Одна из ценностей жизни, которой мы заново отдали должное в непростом 2020 году – неторопливое принятие пищи в кругу семьи. Мы постепенно возвращаемся к радости спокойного и здорового отношения к еде, какое проповедует движение SlowFood, противостоящее системе фастфуда. SlowFood – это удовольствие от качественнейшей еды, забота об окружающей среде, истории и культуре родного края. Этим принципам следуют участники Фермерского Рынка: разнообразие продуктов высшего качества, сыроедческие десерты и свежие витаминные коктейли, царь гастрономического ряда – коломенский калач. Девиз Фермерского Рынка «У нас всё вкусно, чисто, честно!»

Нельзя обойти вниманием и литературное кафе «Лажечников», в меню которого входят традиционные русские блюда из русской классики и старинных поваренных книг.

КРОМЕ ТОГО:

- «Кофейная кантата» от «Геликон-Опера»;
- Театр во дворах и скверах;
- Книжный кораблик;
- Театральная программа для детей;
- «Кофейная кантата» от «Геликон-Опера» на главной сцене фестиваля;
- Детский маркет;
- Городской обед;
- Яблочные путешествия.

ФЕСТИВАЛЬ ОНЛАЙН

Общение без барьеров и границ

В онлайн-программе фестиваля – всё самое важное и интересное, что нельзя потрогать, вкусить и унести с собой. Знания, эмоции и роскошь человеческого общения нематериальны, но счастья доставляют не меньше, чем материальные радости.

Трансляция велась с площадок Открытая ЛитСтудия, Библиотека Наследия, Английский Павильон. Вы могли услышать и увидеть беседы и дискуссии с известными российскими писателями, философами, садоводами и проектировщиками в социокультурной сфере, которые проходили офлайн, а также посмотреть онлайн-встречи со специалистом по историческим садам Изабеллой Далла Раджоне (Италия), писателем Майклом Морпурго и шекспироведом Филлипом Уотсоном (Великобритания).

Адрес онлайн-фестиваля – канал на Youtube <https://www.youtube.com/user/kolomnapastila>

МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ В СВЯЗИ С COVID-19:

Во время фестиваля на всех площадках гостям и участникам были предложены защитные маски с символикой фестиваля и санитайзеры. Организаторы так же попросили гостей и участников фестиваля по возможности соблюдать социальную дистанцию. Берегите себя и друг друга, соблюдайте меры безопасности и будьте здоровы!

