



**Анатомический музей КГМУ**  
(Окончание. Начало на стр. 1.)

Практически каждый экспонат музея заслуживает отдельной статьи: препараты голландского анатома Яуиша и парижской фирмы Трамон (Tramond), уникальная краниологическая и тератологическая коллекции и коллекция скелетов XIX века. В музее представлены препараты, изготовленные различными способами бальзамирования – от мумии XVI века до современного метода полимерного бальзамирования. Здесь уникальные образцы медицинских книг начала позапрошлого века, среди которых французские и российские атласы по анатомии, немецкие и французские учебники. В музее хранятся научные труды известных российских учёных-медиков, среди которых монографии хирурга А.В.Вишневого, Н.В.Терновского, Н.С.Сысака, составившего описание антропологической коллекции музея, и основателя учебного музея в здании анатомического театра В.Н.Тонкова. Даже многочисленные портреты учёных разных времён на коридорном стенде помещены «не просто так». Каждый из персоналий навеки оставил своё имя в анатомической терминологии.

«На сладкое» Максим Сергеевич оставил потрясающий рассказ о разбойниках Чайкине и Быкове, наводивших ужас жестокими убийствами на окрестности Казани в 60-е годы XIX века и принявших мучительную смерть под ударами шпидерутов. Оба скелета, имеющих не только историческую, но и анатомическую ценность, – одна из жемчужин музея кафедры анатомии, которая была одной из первых шести кафедр Императорского Казанского университета.

### В этих стенах рождались открытия

Ни для кого не секрет, что наш фестиваль станет одной из ярких частей празднования весной будущего года 200-летия одного из старейших медресе страны, носящего ныне название Казанского государственного медицинского университета. И после увлекательной экскурсии по анатомическому музею прибывших в Казань победителей и лауреатов предыдущих форумов искусств медиков ждал ректор университета, член-корреспондент Академии наук Татарстана, профессор Алексей Созинов.

Надо сказать, что в своё время Алексей Станиславович был первым ректором-гостем, который специально прилетел на фести-

важный гала-концерт. Было это в апреле 2010 г., и представление в зале Астраханской государственной филармонии было одним из самых зрелищных за всю историю фестивального движения.

Теперь уже в роли хозяина будущего форума он рассказал гостям о большой и яркой истории вуза, которая началась 5 ноября 1804 г. Тогда император Александр I высочайше повелел открыть университет в Казани – второй в стране после Московского. Ещё

более 5,5 тыс. студентов, интернов, ординаторов, среди них более 400 иностранных граждан из 49 стран мира. На 8 факультетах и 64 кафедрах более 1500 сотрудников готовят медиков по 10 специальностям. По 28 специальностям – программы клинических интернов, по 41 – клинических ординаторов и аспирантов. Среди новых для вуза профилей – медицинская биохимия и медицинская биофизика. По данным рейтинга Высшей школы экономики и Общественной палаты РФ, в 2013 г. по качеству приёма на 1-й курс КГМУ среди всех вузов России занимает 32-е место, а в Республике Татар-



**Лилия Хафизова (справа), Елена Удалова (в центре) и солистки ансамбля «М-art» перед концертом**

### Акцш

# Увертюра к большим весенним праздникам



**Максим Калигин показывает старинный атлас**

через 10 лет, 14 мая 1814 г. было открыто отделение «врачебных или медицинских наук» Казанского университета. В последующем небольшая часть города в районе улиц Булгера и Муштари (Ново-горшечная) стала местом работы многих выдающихся учёных в открывавшихся здесь клиниках (начиная с Александровской больницы). Вряд ли где в России есть кварталы со столь большой концентрацией выдающихся медицинских научных открытий на единицу площади! Ректор перечислил некоторые из «мировых топов» мысли, сделанных выпускниками университета: окислительное фосфорилирование – В.А.Энгельгардт в 1931 г., экспериментальное доказательство участия медиаторов в межнейронной передаче импульсов – А.В.Кибяков в 1933 г., явление блокады склерального синуса – А.П.Нестеров в 1985 г. Несколько питомцев вуза становились министрами здравоохранения СССР и России – Н.А.Семашко, З.П.Соловьёв, С.В.Курашов, А.Д.Царегородцев. Сейчас в Казанском ГМУ учится

стан – 1-е. По рейтингу научной и публикационной активности вузов страны Казанский ГМУ занимает 2-е место среди медицинских вузов и 2-е место среди вузов Республики Татарстан. Здесь появился первый в медресах страны центр практических умений, а недавно – единственный в России университетский банк стволовых клеток. Широко известны научно-медицинские школы национального и европейского уровня – анатомическая, гистологическая, физиологическая, биохимическая, фармакологическая, терапевтическая, хирургическая, гинекологическая, психиатрическая. Впервые в России в Казанском ГМУ проведён экзамен методом «стандартизированный пациент» с участием специалистов из NOVA Юго-Восточного Университета (Флорида, США). Отдельная страница – тесное сотрудничество с другим американским университетом – знаменитым Йельским. Малое инновационное предприятие «ИнтерЛек» первым в Татарстане получило статус «Участник Сколково». Казанцы гордятся проектом TEMPUS IV «Модернизация Российского образования и обучения в области социальной работы», научно-образовательным комплексом «Молекулярная и клеточная медицина», центром «Биотехнология здоровья», лабораторией доклинической оценки лекарственных веществ...

Переходя к прямой связи медицины и искусства, Алексей Станиславович отдал дань знаменитым уроженцам Казани из врачебных семей – писателю Василию Аксёнову и поэтессе Веронике Тушновой. Он тепло поблагодарил руководство вузов, вырастивших врачей – мастеров сцены и передал им памятные подарки. А после этого пригласил участников в соседний зал для традиционного татарстанского чаепития, угощая молодых коллег чак-чаком, специ-

ально приготовленным по такому случаю.

### Переживания и аплодисменты

Второй день начался с репетиций к большому вечернему концерту. Посланцы семи медресе – Тверской ГМА, Уральского ГМУ, Смоленской ГМА, Рязанского ГМУ им. И.П.Павлова, Красноярского ГМУ им. В.Ф.Войно-Ясенецкого, Казанского ГМУ, Российского национального исследовательского медицинского университета им. Н.И.Пирогова и томской стоматологической клиники «Мастер-дент» прекрасно осознавали, насколько важно предстоящее выступление для успеха будущего весеннего фестиваля. Ведь не секрет, что – по опыту подобных акций в других городах – преподаватели и студенты вуза-хозяина приходят на концерт, чтобы посмотреть хорошую художественную самодеятельность, но неожиданно видят ярких профессиональных исполнителей. Таких, как члены жюри последних фестивалей искусств доцент кафедры факультетской хирургии с курсом онкологии Тверской ГМА, солист С.-Петербургского театра музыкальной комедии Георгий Вакулин, обладатель кубков России и Европы по версии Всемирной танцевальной конвенции, врач общей практики казанской поликлиники № 20 Айрат Фазылзянов и клинический ординатор-стоматолог из Смоленской ГМА Евгений Мишутин. Все они прекрасно

совмещают врачебную деятельность с совершенствованием сценического мастерства. Так, Георгий Владимирович солирует в известных опереттах, Айрат Мансурович с 2011 г. применяет новый метод лечения и профилактики многих заболеваний – танцевальную терапию (от пациентов отбоя нет), а Евгений Александрович, оттачивая мастерство баса, выполняет вокальные задания своего наставника из Смоленского областного музыкального училища им. М.И.Глинки в церковном хоре знаменитого Успенского собора



**Николай Игнатов и поёт, и разговаривает с залом**

и солирует в Смоленской областной филармонии и на концертах Смоленского русского народного оркестра им. В.П.Дубровского.

Обращаясь к зрителям перед началом концерта, прошедшего в Культурном центре МВД по Республике Татарстан (ДК им. Менжинского), ректор Казанского ГМУ профессор А.Созинов сказал: «Со времен Гиппократов медицина поистине есть самое благородное из всех искусств. А талант – это состояние души. И это состояние



**У рябины в санатории «Ливадия»**



**Ректор КГМУ профессор Алексей Созинов сам угощал гостей чак-чаком**

ОТДЫХАЙ!

сегодня так необходимо нам и нашим пациентам».

Представители «Медицинской газеты» вышли на сцену вместе с руководителями делегаций – прекрасными педагогами, чей труд в своих вузах поднимает студенческое творчество на высочайший уровень: руководителем Управления по внеучебной работе Уральской ГМА Татьяной Яруниной, директором Культурного центра Тверской ГМА Ириной Григорович, начальником отдела качества и аудита Рязанского ГМУ им. И.П.Павлова Татьяной Котовой и начальником Управления по воспитательной и социальной работе Смоленской ГМА доцентом Натальей Осиповой. Они преподнесли цветы и сказали слова благодарности Инессе Федуловой, начальнику Управления по воспитательной работе Казанского ГМУ, на чьи хрупкие плечи легла организация этой встречи и будущего фестиваля, а также вручить три новеньких сертификата «Зала фестивальной славы медиков», который был открыт в Тверской ГМА в 2012 г. Их под номерами 21, 22 и 23 получили коллектив студии современного танца «Индиго» Уральской ГМА под руководством Марии Семериковой, танцевальный дуэт «Маюри» – Саарика Балакришнан Рави и Нарендра Кумар Рагунатх из Рязанского ГМУ им. И.П.Павлова и безоговорочный лидер восточного



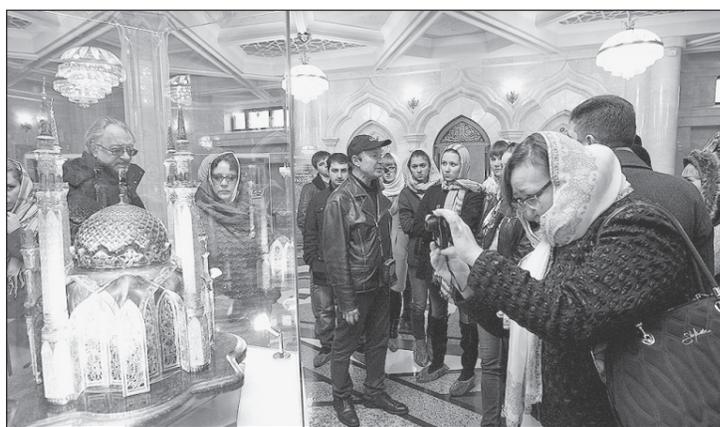
Танец казанцев «Нежный фонарный свет» изумил самих хозяев

сах, так как уже добивался побед и теперь занимает почётное место в «Зале фестивальной славы». Так, клинический ординатор оториноларинголог Тверской ГМА и победительница вокального конкурса фестиваля в Астрахани Анастасия Виноградова блестяще исполнила «Поцелуй» Луиджи Ардити, а студентка 6-го курса лечебного факультета РНИМУ им. Н.И.Пирогова Елена Удалова – песенку Элизы из мюзикла Фредерика Лоу «Моя прекрасная леди». Интересно, что Леночка на днях едва не стала победительницей нового телепроекта НТВ «Большая перемена» – скоро мы сможем увидеть её на экране телевизора. Благо, она москвичка,

достоинству оценила это историческое противопоставление, признав его удачным.

Переживали за Анжелику Прохорову, исполняющую арабский танец: во второй половине выступления зал обычно начинает хлопать в ритм движениям великолепной танцовщицы, но на этот раз бурные аплодисменты раздались только в конце. Оказалось, что «глаз не могли отвести от такой красоты, про аплодисменты просто забыли», – поделились зрители после концерта.

– Очень понравилась песня «Сакарлар» акапелло на татарском языке в исполнении Гульназ Шарфутдиновой, – сказала студентка



Кул-Шариф – мечеть и экскурсионная Мекка

Концерт потрясающий! – это уже мнение студентки факультета социальной работы КГМУ Юлии Кузнецовой. – Во время каждого номера аж дышанье захватывало. Вообще, пришла на концерт «поболеть» за наших, и была приятно удивлена тем, что все участники такие гениальные!

Одно могу сказать: «Три дня в Казани» прошли «на ура»! – высказывается студент лечебного факультета КГМУ Ильмир Галимов. – Запомнился номер танцоров «Индиго» Уральской медакадемии своим заводным молодёжным танцем «Большие гонки». Исполнители «зажигали»! Запали в душу необычайно красивая ария из оперы А.Бородина «Князь Игорь» Евгения Мишутина и голос Георгия Вакулина, исполнившего арию принца Раджами из оперетты И.Кальмана «Баядера». Очень доволен сегодняшним вечером и в дальнейшем надеюсь находить время для посещения такого рода мероприятий.

Время для  
любования

Несмотря на насыщенную программу, гостям за три дня удалось многое. Они жили на берегу Казани в корпусах прекрас-

ного профсоюзного санатория «Ливадия», раскинувшегося внутри города на 16 гектарах. Гуляли по его аллеям с лиственными деревьями, будто с полотен старых голландских художников, а некоторые счастливицы набрали изрядное количество осенних опят.

Третий день – время для 4-часовой экскурсии, во время которой всех покорила архитектура Казани, её историческое сердце – кремль, мечеть Кул-Шариф. Некоторые участники уже были здесь во время Всесоюзной студенческой весны 2009 г. и предпочли общей экскурсии частные прогулки по улицам города, зашли в Музей изобразительных искусств Республики Татарстан и в Национальную художественную галерею «Хазинэ» – полюбоваться

картинами выдающегося русского художника Николая Фешина.

По просьбе сотрудников «Медицинской газеты» в этот же день был организован «круглый стол» с проректором по международной деятельности Казанского ГМУ профессором Айратом Зиганшиным и врачами, прошедшими за последние 4 года практику в рамках уникального проекта Йельского университета – помощи госпиталю Мулаго в столице Уганды Кампале. Рассказы о необыкновенных африканских приключениях скоро ждут читателей «МГ». А некоторые студенты из нашей большой компании всю ночь гуляли по прекрасной столице Татарстана. Мы не будем «закладывать» их строгим преподавателям: во-первых, в Казани давно покончено с организованной преступностью, и такие прогулки вполне безопасны, а во-вторых, на всякий случай рядом с ними были кураторы – весёлые и доброжелательные студенты КГМУ, те, кто так здорово поработал во время Универсиады-2013.

\* \* \*

Через несколько дней после этого праздника, когда восторги и впечатления несколько улеглись, ректорат Казанского ГМУ принял решение о сроках проведения IX Международного фестиваля искусств студентов-медиков и медицинских работников – рекордно раннее для наших форумов. Он



Бас Евгения Мишутина передал мощь князя Галицкого

танца самарского и красносарского фестивалей томичка Анжелика Прохорова. Все они блестяще выступили в ходе концерта.

Самое представление, которое вели Анастасия Шикалёва и Дамир Гильманов, было разножанровым



Павел Зиновьев – и Фауст, и Мефистофель

и полностью оправдало наши ожидания. С успехом выступили исполнители, которые будут претендовать на призовые места весной: красносарцы – вокалистки Мария Романова, Юлия Леонтьева, Кристина Мазурова и танцевальный ансамбль «Урфин Джаз», тверичанка Надежда Волкова, рязанцы Александр Ольчев и Олег Кульчицкий и казанцы – мастер художественного слова Павел Зиновьев, певицы Лилия Хафизова и Аделя Мунавирова, исполнительница индийских танцев Холе Смиа Кашинат, танцевальный коллектив «M-art».

«Три дня в Казани» дали нам возможность вновь услышать и насладиться мастерством тех, кто уже, по условиям фестиваля, не может принимать участие в конкур-



Казанский хан – визитная карточка Айрата Фазылзянова

поэтому могла значительно время уделять съёмкам. Большинство же медиков, особенно не столичным, невозможно бросить работу на 3 месяца ради участия в телеконкурсах.

Заставил подпевать весь зал один из создателей фестиваля, известный бард и собиратель медицинского фольклора, начальник отдела воспитательной работы с обучающимися РНИМУ им. Н.И.Пирогова Николай Игнатов. Недавно он вместе с коллегами выпустил в свет новый авторский альбом «Военной медицине посвящается № 2», в котором собраны песни многих авторов-врачей, прошедших огонь войн и локальных конфликтов. Режиссёр концерта Ленар Шакиров пошёл на рискованный эксперимент, поставив в программе арию князя Галицкого из оперы «Князь Игорь» в исполнении баса Евгения Мишутина после яркого танца Айрата Фазылзянова «Казанский хан. Зов предков». Искушённая публика по

факультета социальной работы КГМУ Анна Баранова. – Честно сказать, переживала за неё, ведь Гульназ – моя подруга! Рада, что на сцене она была восхитительна, держалась уверенно. Думаю, что в будущем её ждёт большой успех.

– Я вижу лауреатов фестиваля впервые, – делится впечатлениями преподаватель кафедры факультетской терапии КГМУ Лариса Балева. – И хочу сказать, что потрясена! Не думала, что среди нас, медиков, так много фантастически талантливых людей.

– Концерт прошёл на редкость профессионально и изменил моё представление об уровне нашей самостоятельности, – говорит студент лечебного факультета КГМУ Сергей Канюков. – Мне очень понравились Елена Удалова и Анастасия Виноградова, заслужившие бурные овации. Дуэт из Рязани Дарья Зарицкая и Андрей Диканов порадовал мастерством и чувственностью исполнения танца «Слепая любовь». Всё было здорово!



Прогулка по кремлю – сердцу Татарстана



Мы встретимся в Казани весной



Фестивальная молодость – ты прекрасна!

пройдёт с 21 по 27 марта 2014 г. До встречи на этом большом празднике, дорогие коллеги!

Альберт ХИСАМОВ,  
Александр ХУДАСОВ (фото),  
специальные  
корреспонденты «МГ».

Казань – Москва.