

Трудно поверить, что королеве советской и российской эстрады Эдите Пьеха, исполнительнице песенных хитов «Манжерок», «Огромное небо», «Наш сосед» и других, на днях исполнилось 75! Между тем о каком бы то ни было закате творчества народной артистки СССР говорить явно преждевременно. Эдита Станиславовна по-прежнему гастролирует по стране, и последний концерт пока не вписывается в ее текущие и перспективные планы. Выглядит же она сегодня так, как и положено выглядеть королеве, вступившей в элегантный возраст. Живая улыбка на красивом ухоженном лице, доброжелательный взгляд, безукоризненная прическа, модный, но строгий костюм...

– Наше интервью происходит накануне вашего юбилея и совпавшей с ним еще одной славной даты, когда исполняется 55 лет вашего восшествия в эстраду. Что стало отправной точкой для фантастически успешной и долгой творческой жизни?

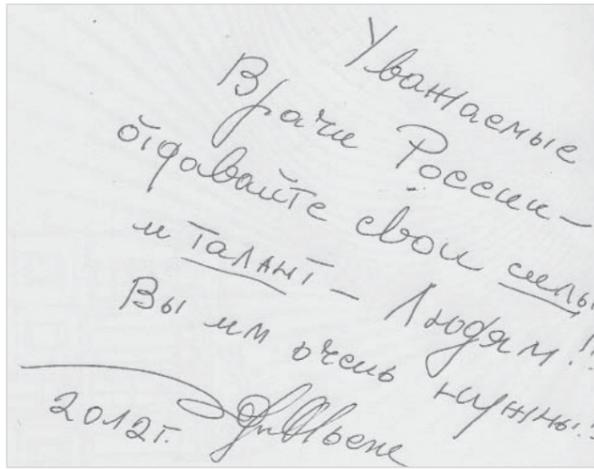
– Эти 55 лет – они не придуманные. Я не веду отчет со времен посещения детского сада, хотя я там тоже пела. А вот считать за начало появления афиши с моей фамилией вполне можно. Безусловно, известность пришла в 1957 г. с получением золотой медали на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве. А уже в следующем году я отправилась в первое гастрольное турне: Украина, Крым, разные города. И понеслось, понеслось... Мне посчастливилось объездить четыре раза вдоль и поперек весь Советский Союз, выступить в 30 странах мира.

Не забуду поездку по линии ЦК комсомола в государства Латинской Америки. Музыканты ансамбля Броневитского и я стали первыми советскими артистами, посетившими Боливию. А по земле Гондураса до нас вообще не ступала нога советского человека.

Когда мы в Тегусигальпе подъехали к столичному концертному залу, ко мне подбежал симпатичный мальчишка, из местных, спросил по-испански: «Ты коммунистка?» Услышав утвердительный ответ, нажал курок символического автомата. Я руки вверх подняла, ну, думаю, с таким отношением плакал наш концерт. Нет, не плакал! Песня «Наш сосед» так взбудоражила огромный зал, что поднялся невообразимый радостный гул: «Браво!», «Бис!»... А по окончании концерта появляется «расстрелявший» меня паренек: «Ты – замечательная советская певица». Похвалил и даже взялся донести мой чемодан.

Сразу после землетрясения в Перу мы выступали в шахтерском городе, который особенно пострадал. Представьте огромную площадь, запруженную бездомными и голодными людьми. Вдруг на импровизированную сцену поднимается женщина в переднике, достает пирожок и обращается ко мне: «Всё разрушено. Нам нечего есть. Из последней муки я только что своим детям испекла немного пирожков. Один отдаю тебе за твои песни».

Советские шлягеры согревали представителей разных национальностей и вероисповеданий. За рубежом я исполняла «Катюшу», «Подмосковные вечера», того же «Нашего соседа» – простую песенку, которая, кстати, очень полюбилась латиноамериканцам. Мне подпевали. Мир огромен, но он тесен...



Эдита ПЬЕХА:

По жизни всегда надо идти красиво!

– Помимо перуанского пирожка были ли за полвека еще какие-то особенные подарки от благодарных слушателей?

– Были невероятные даже. В советские времена я часто навещала Камчатку, там, между прочим, поставила личный рекорд – дала за 13 дней 39 концертов в Доме рыбака. Фониатр всё время сидел в кулисах, в перерывах осматривал связки... Ну, это не важно. Так вот, в Петропавловске-Камчатском, прямо на сцене меня наградили... чавычей! Громадную рыбку семейства лососевых не без труда вынесли два морских пехотинца. Уже в Ленинграде чудный презент разрешила на много кусков, каждый тянул килограмма на три, представляете? Всех друзей дальневосточным деликатесом одарила...

А вообще-то я умозрительно не делю подарки на заурядные и незаурядные, на простые и «изюминкой». Они мне все одинаково дороги. Поверьте, я не научилась радоваться обыкновенному букету цветов. Бывает, поклонники, закидывают цветы на подмостки сцены. Веники, и те бросают не просто на пол, а в какой-нибудь угол. Поэтому я обычно прошу: «Поднимите цветы, дайте, пожалуйста, их мне в руки! Они заслужили, чтобы их возложили на пьедестал».

В какой-то период, когда с живыми цветами в нашей стране было неважно, меня осыпали игрушками – куклами, мишками, зайчиками... Всё накопленное богатство в один прекрасный день я отвезла в ленинградский детский дом № 53, и его воспитанники были бесконечно счастливы. Вскоре я стала опекают этот детдом, чемоданами ввозила из-за границы «гуманитарку», в основном детскую одежду.

Для разных-разных подарков, которых много-много, я к своему юбилею устроила надежное хранилище, называется павильоном воспоминаний. Еще там все мои медали, ордена. Да чего там только нет!..

– Павильон воспоминаний? Оригинально, во всяком случае не избито. Но все-таки чем вам не нравится понятное каждому слово «музей»?

– Музей – это не про меня. Я на концертах часто произносила фразу: «Друзья, придет время, и ваши подарки заговорят вашими голосами!» Это время настало. Когда я захожу в павильон, то кожей чувствую обмен энергетикой. Глядя на выложенные в двух его комнатах вещи и предметы, вспоминаю много приятных моментов, что довелось пережить на сцене.

Вот, висят концертные платья, которые я уже не ношу, и платья, которые работают до сих пор. В конце 60-х я познакомилась с Вячеславом Зайцевым. Вячеслав Михайлович мне говорил: «Пьеха, ты мне очень нравишься, потому что у тебя песни хорошие. Я одевать буду не тебя, а твои песни».

Павильон воспоминаний вырос на шести сотках, которые я купила у соседей по садоводческому товариществу. А на примыкающем участке стоит мой дом. Я давным-давно не живу в городе.

– Вы живете уединенно, не на виду. Хотите, чтобы вам никто не мешал или противиться «подвешиваться» к машине шоу-бизнеса?

– Моя выходная ария, я так громко называю песню на стихи Ильи Резника, начинается словами: «Я люблю этот мир, я люблю тишину...» Тишину, понимаете? Я за тишиной во Всеволожский район приехала. Убежала от грохочущих трамваев, от собачников и их питомцев, летом ночи напролет выгуливающих друг дружку под моими открытыми окнами.

В 1989 г. я за 25 тыс. руб., на все свои сбережения, купила деревянную халупу в простом советском садоводстве. А затем долго плакала, потому что приобретение оказалось непригодным для проживания. Более того, хозяин садового домика содрал с меня впятеро дороже его настоящей цены, как выяснилось позднее.

Но вскоре с неба свалился Михаил Сергеевич Горбачёв. Пошли концерты по договорным ценам. Мне стали платить за выступление уже не 38 руб., а 150-200, а то и 300, а то и 1000 руб. И через год я собрала 30 тыс., чтобы снести эту халупу. А потом уже начала строиться.

– Судьба часто испытывала вас на прочность?

– Пожалуй, испытаний, выпавших мне, несправедливо много на одну человеческую жизнь. В пору, когда я была значительно моложе, невзгоды вообще так и липли ко мне. Папу я потеряла в 4 года, братика – в 7 лет. С отчимом мы никогда не дружили, он меня, как Запашный своих зверей в цирке, дрессировал, до сих пор очень больно вспоминать. Порцию жесткого воспитания я получила и в школе во Франции, где училась 3 года. Если плохо написала сочинение, то в лучшем случае получала линейкой по рукам, а в худшем – на коленях на горшке стояла. Но самым большим наказанием считалось неделю сидеть за «ослиной партией». На особой парте были начертаны уничижительные слова: «Ты – осёл. Ты ничего не знаешь».

Да, судьбина поначалу меня хлестала наотмашь, но ведь потом расцеловывала! Разве я могла мечтать, что я поеду учиться в Советский Союз, буду своими глазами глядеть на шпиль Петропавловской крепости, который видела на фотографии? Что стану петь в парижской «Олимпии»? Что меня пригласят играть роли в театре и кино?

– Кто же не знает, что вы снимались в шпионском фильме «Судьба резидента» и советском боевике «Бриллианты для диктатуры пролетариата!» О вашем же романе с театрами почти ничего неизвестно...

– Потому что, несмотря на взаимную приязнь, романа не получилось. В бытность Игоря Горбачёва худруком Пушкинского театра он меня приглашал в спектакль «Варшавская мелодия». Но я испугалась. Хотя, думаю, Станиславский поставил бы мне пятерку за роль, которую я сыграла, находясь в Кисловодске.

Случилось это при чрезвычайных обстоятельствах. Я отдыхала в одном из санаториев и после обеда отправилась в роскошный парк на прогулку. Было пасмурно, и вахтер предупредила: «Эдита Станиславовна, не ходите! Ведь сейчас, наверно, нет людей в парке». Я уже прошла в одиночестве почти всю 8-километровую «тропу Косыгина» и вижу – с горы спускается всадник. Приблизился вплотную, меня за шкуру – хап! И поволол в кусты. Попона снимается с лошади и летит наземь. Что делать? Бежать от насильника? Но он верхом! Кричать? Меня никто услышит! «Включила» актрису: «Какая у вас лошадь красивая! А как ее зовут? А можно я ее потрогаю!..»

Я с нежностью гладила лошадиную морду, он же рот открыл, а потом злобно выдавил: «Я знаю, что у меня красивая лошадь. Убейте!» Я бежала так, что, вероятно, установила олимпийский рекорд.

Сейчас бы я так не сумела. И дело не только в возрасте. Однажды меня угораздило получить сильнейшую травму ноги, я два года была, что называется, «на приколе», заново училась ходить.

– Эдита Станиславовна, а как строятся ваши отношения с медицинскими коллегами? У вас есть свой поверенный врач?

– К сожалению, такого врача нет. При этом я верю в семейных докторов, в семейную медицину. Может быть, больше, чем в медицинскую остальную. И еще доверяю солнышку, чистому воздуху, мёду, травкам. Они помогают поддерживать форму.

Мой брат умер от туберкулеза. Я в детстве туберкулезом отболела. И когда у меня случилось в зрелом возрасте воспаление легких, хорошего не ждала. Я быстро худела, сильно кашляла, мне прописали таблетки. Лекарства не помогали, от них рвало. Я на сопротивление продолжала выступать с песнями. Случилось, что оказалась в Черновцах, и там заместитель директора областной филармонии, он же крестный отец Сони Ротару, посоветовал мне климат высокогорья. Два месяца я провела в хижине пасечника на высоте 1800 м над уровнем моря – кашель уменьшился. Еще через год я поехала за лечением в тот же Путиловский район Черновицкой области, и врачи по-настоящему изумились: «Знаете, а ведь никакой надежды, что эта пневмония у вас «рассосется», не было!»

Я часто говорю дочери, внукам: как постелешь себе, так и выспишься! Мы должны сами себе помогать не падать духом. Каждый из нас – творец собственной судьбы. Правда, сейчас можно судьбу подкупить. Но я считаю, это не совсем чисто. Надо все-таки по жизни идти красиво...

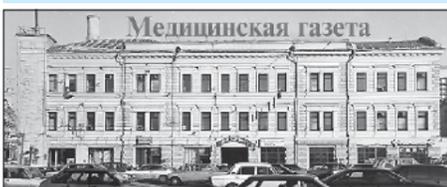
Беседу вел
Владимир КЛЫШНИКОВ,
собр. корр. «МГ».

С.-Петербург.

Фото автора.

Полное или частичное воспроизведение или размножение каким-либо способом материалов, опубликованных в настоящем издании, допускается только с письменного разрешения редакции газеты.

Материалы, помеченные значком , публикуются на правах рекламы. За достоверность рекламы ответственность несет рекламодатель.



Главный редактор А.ПОЛТОРАК.
Редакционная коллегия: Ю.БЛИЕВ, В.ЗАЙЦЕВА, В.КЛЫШНИКОВ, Т.КОЗЛОВ, Д.НАНЕИШВИЛИ, А.ПАПЫРИН, Г.ПАПЫРИНА, В.САДКОВСКИЙ (зам. главного редактора – ответственный секретарь), Ф.СМИРНОВ, А.ХИСАМОВ, В.ХРИСТОФОРОВ.
Директор-издатель В.МАНЯКО.

Дежурный редактор номера – Ю.БЛИЕВ.

Справки по тел. 608-86-95. Отдел информации – 608-76-76.
Рекламная служба – 608-88-64, 608-85-44, 608-69-80 (тел./факс).
Адрес редакции, издателя: Б. Сухаревская пл., 1/2, Москва 129090
E-mail: mggazeta@post.ru (редакция); E-mail: rekmedic@post.ru (рекламная служба); E-mail: inform@mgzt.ru (отдел информации)
«МГ» в Интернете: www.mgzt.ru
ИНН 7702036547, КПП 770201001, р/счет 40702810738090106416, к/с 30101810400000000225, БИК 044525225
ОАО «Сбербанк России» г. Москва

Отпечатано в типографии
ОАО «Издательский дом
«Красная звезда»
Хорошевское шоссе, 38,
Москва 123007
Тел. (495) 941-28-62.

Тираж 38 455 экз.
Распространяется
по подписке в России
и других странах СНГ.
Заказ № 3488.

Региональная корсет «МГ»: Благовещенск (4162) 516190; Брянск (4832) 646673; Кемерово (3842) 524201; Нижний Новгород (831) 4320850; Новосибирск (3832) 262534; Омск (3812) 763392; Самара (8469) 517581; С.-Петербург (89062293845; Смоленск 89107857286; Ставрополь 89288121625; Чита (3022) 263929; Уфа (3472) 289191; Киев (1038044) 4595420; Реховот, Хайфа (Израиль) (10972) 89492675, 48242105; Ханау (Германия) (1049) 618192124.

Газета зарегистрирована Министерством Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации: ПИ № 77-7581 от 19 марта 2001 г. Учредитель: ЗАО «Медицинская газета».

Подписные индексы в Объединенном каталоге «Пресса Россия»: 50075 – помесечная, 32289 – полугодовая, 42797 – годовая.