

Среди абонементов Тюменской филармонии, рассчитанных на разнообразные вкусы сибиряков-меломанов, устойчивым спросом пользуются концерты, адресованные застрявшим мамам. «И в этом году, — уточняет директор оркестра «Камерата Сибири», концертмейстер, лауреат Международного конкурса скрипачей Юлия Прямова, — культурно-просветительская и, мы убеждены, врачующая для будущей детворы и родителей программа получит своё дальнейшее развитие».

— Несколько лет назад, — вспоминает Юлия, — мы организовали в порядке эксперимента концерт специально для беременных. И сразу же встретили повышенное внимание со стороны аудитории. Давно известно: классическая музыка благотворно влияет на наше здоровье. Люди, слушая музыку, получают как бы дополнительный прилив сил. Описан случай, когда немой от рождения юноша в экстазе закричал «Браво!» на концерте и после этого заговорил. Учёные подтвердили: мелодии способствуют росту растений, увеличивают урожай у коров...

Третий сезон действует абонемент «Слушаем музыку вместе. Концерты для будущих мам». Звучит музыка Вивальди, Моцарта, Чайковского, Пьяцоллы... Что ни сезон — в зале всё больше благодарных слушателей. Нам со сцены приятно наблюдать за публикой, как чутко воспринимают мелодии женщины с округлившимися талиями. Приходят семьями, с детьми. Женщины признавались: они чувствовали, как при звучании музыки замирал там, под сердцем, их ребёнок.

— А что говорят по этому поводу медики?

— Врачи женских консультаций нередко советуют своим пациенткам дружить с классической музыкой. Таким образом, мелодии входят в обиход оздоровительных процедур. На всю жизнь запомнила добрые слова о высокой миссии музыки недавно ушедшего от нас Николая Жвавого, доктора медицинских наук, профессора. Под его руководством Тюменская государственная медицинская академия стала одним из ведущих вузов страны. Ректор часто — с цветами в руках — вместе с коллегами приходил на наши концерты. Помнится, как после премьеры оратории «Страсти по Матфею», автором которой является богослов, митрополит Волоколамский Иларион (Алфеев), он, уже больной, заметил: «Классическая музыка — в известной мере абстрактное искусство. Но и настоящая медицина предполагает наличие интуиции, без которой трудно обнаружить суть болезни. Это тоже от Бога...»

— Как складывалась ваша творческая биография?

— Моя мама когда-то мечтала стать пианисткой. Однако жизнь распорядилась по-своему: она — педагог, заслуженный учитель РФ. Дома всегда была масса пластинок. По настоянию родителей я с 6 лет села за фортепиано. Окончив музыкальную школу, поступила в местный Институт культуры на факультет, готовящий менеджеров культуры. Параллельно училась в Тюменском государственном университете, постигая тонкости



Истинная медицина и истинная музыка совершают богоугодное дело.
Юлия Прямова

Юлия ПРЯМОВА: Музыку и медицину

роднит целительная сила

гражданского права. Юность — время, когда всё хочется досконально узнать. Желание учиться не оставляет и сегодня. Стала студенткой Уральской консерватории, класс скрипки профессора, заслуженного деятеля искусств РФ и Украины Антона Шароева. Сейчас — заочник-аспирант Магнитогорской консерватории, надеюсь стать кандидатом искусствоведения.

Годы учёбы не прошли даром. Скажем, знания менеджмента пригодились в Тюменской филармонии: ведь я являюсь директором оркестра «Камерата Сибири». Наш оркестр, созданный маэстро 15 лет назад, — единственный камерный оркестр Западной Сибири. В его репертуаре произведения мастеров эпохи Возрождения, барокко, классицизма, музыка русских композиторов. Коллективу не раз аплодировали любители музыки Москвы, С.-Петербурга, Испании, Германии, Франции.

— Чем вас привлёк такой сложный мастер композиции, как Антон Рубинштейн?

— Будучи студенткой консерватории, я сыграла первую часть скрипичного концерта Рубинштейна, затем вторую, третью. Исполнила сложный, виртуозный концерт с оркестром в Большом зале филармонии, вмещающем 1200 слушателей. Это было, естественно, незабываемым событием. Для меня стало открытием, что у Рубинштейна много скрипичной музыки, контрастной, разнохарактерной, к сожалению, ныне забытой, которая не исполняется. Его скрипичное наследие — богатейший пласт, который ещё нужно взрыхлить... А впрочем, Рубинштейн прозорливо верил: придёт «время располнок». И его творчество оценят у него на родине.

И темой своей диссертации я выбрала скрипичное творчество Антона Рубинштейна.

— Наша газета уже рассказывала (см. «МГ» № 71 от 19.09.2008), как правнук выдающегося композитора Антон Шароев открыл для россиян неизвестную нам духовную оперу А.Рубинштейна «Христос». А вам приходилось участвовать в подобном поиске?

— Не скрою, горжусь, что и мне

удалось вернуть из небытия несколько произведений композитора. Создатель первой в России — С.-Петербургской консерватории, замечательный пианист, автор большого количества произведений разных жанров много лет жил за границей, прежде всего в Германии.

...Год назад, будучи на гастролях в Берлине, едва выпадали свободные часы, я устремлялась в библиотеку Гумбольдтовского университета, снова и снова перелистывала каталоги музыкального отдела. Предчувствие не обмануло. Я обнаружила ноты трёх рубинштейновских сонат — трёх пьес для скрипки и фортепиано и упоминание о сочинении «Романс и каприс для скрипки и струнного оркестра».

Но вот ведь... Берлинская библиотека располагала только клавирибом пьесы. Для исполнения же требуется партитура. На помощь пришла сотрудница читальни. Через базу данных она выяснила: последний адрес хранения партитуры — библиотека городка Детмольд, земля Северный Рейн — Вестфалия. Нужен был заказ на копии нот. Однако никто не гарантировал, что огненные годы войны пощадили эту самую партитуру. Между тем время командировки иссякло.

По моей просьбе к поискам подключился поэт, доктор физико-математических наук Борис Шапиро, наш бывший соотечественник, ныне живущий в Германии. Он был в Москве, в Концертном зале им. П.И.Чайковского, когда мы исполнили «Христа». Пришёл за кулисы, тогда мы и познакомились. Минуты месяцы, и вот почта принесла долгожданное письмо — с диском, на который были скопированы ноты пьесы «Романс и каприс». Я узнала удивительную историю спасённого сочинения Антона Григорьевича Рубинштейна.

...Рукопись нот и первая их публикация лейпцигского издательства Зенфа находились изначально в музыкальной библиотеке, основанной когда-то Фридрихом Великим в Потсдаме. С приходом к власти нацистов стало ясно: гитлеровцы готовят погром общей культуры, собираются очистить библиотеки от всего, что не соответствует их расовой идеологии,

в первую очередь от того, что «пахнет» еврейством. Если уж они предали анафеме Гейне, то, естественно, не прошли бы мимо фамилии Рубинштейн... Рискнув головой, сотрудники библиотеки — к большому сожалению, их имена неизвестны — решили спасти бесценные документы. Однажды под покровом ночи они вывезли ноты, спрятанные в палке с нейтральным обозначением, в запасники детмольдского книгохранилища. Там они и лежали в подвале, пока не началось изучение книжного и рукописного наследия объединённой Германии. Тогда-то обнаружили и впервые занесли в электронные каталоги ноты композитора из России. Так они были возвращены в музыкальную жизнь.

Мне уже удалось, вместе с коллегой — органистом Марией Блажевич, исполнить на сцене найденные в Германии сонаты Рубинштейна. Романс и каприс для струнного оркестра публика услышит осенью, в ноябре.

— Труд дирижёра сравнивают с трудом грузчика. Но ведь скрипка, при всей её хрупкости, наверное, тоже требует от исполнителя большой физической отдачи?

— Как-то раскрыв словарь Владимира Даля, увидела его определение понятия «виртуоз» как весьма искусного музыканта, музыканта-доки. Конечно же, нелегко быть таким «докой». Ремесло — составная часть искусства. Ты должна полностью выложиться на концерте, который идёт полтора-два часа. Но труд скрипача — это, прежде всего, даже не сцена, когда играешь в оркестре, солируешь в ансамбле. Основные трудозатраты — это бесконечные, изнурительные репетиции... Впрочем, признаюсь, увлечённая игрой, я редко смотрю на часы.

— А как поддерживаете рабочую форму?

— Раньше ходила в бассейн, занималась аэробикой... Сейчас сказывается дефицит времени: и хотелось бы куда-то выбраться — некогда... Ограничиваюсь утренней гимнастикой. Диеты? Нет, в еде неприхотлива. Рада, когда удаётся побывать на природе.

Стараюсь высыпаться. Для меня очень важен режим сна... Невольно повторюсь вслед за Коко

Шанель: «Всё в наших руках, поэтому их нельзя опускать».

— Помните у поэта: «Скрипка и немножко нервно»?..

— Музыка способна врачевать, помогать в самых страшных жизненных ситуациях. Ещё раз убедилась в этом, когда близкий мне человек трагически потерял ребёнка. Казалось, что женщина навсегда сломана ужасной бедой, что она уже не сможет вырваться из чёрной пелены. Спасла музыка.

Кстати... Я обратила внимание на то, что классика, как правило, близка и светилам медицинского мира, и молодёжи, готовящейся в Гиппократы. Ведь она врачует не только больных пациентов, но и тех, кого мы называем «люди в белых халатах».

Эмоционально всегда сопереживаю, если вижу чужое горе. И не только у людей.

В прошлом году мы всей семьёй спасали раненого кулика. У маленькой птицы была повреждена лапка, она с трудом передвигалась. После настойчивых поисков мы нашли молодого хирурга, который взялся сделать сложную, «илизаровскую» операцию. Пичуга снова стала прыгать, летать. И мы с радостью выпустили её обратно в лес. А потом у нас появился другой пациент, раненый воронёнок. И снова, хотя операция очень недешёвая, обратились к специалисту. Дома всегда найдёныши-кошки...

— Приходится слышать сетования: в обществе дефицит добропамятности, недостатёк отзывчивости, внимания к окружающим. Духовность, что дуршлаг, — в дырках. А ведь всё это неразрывно связано с общим здоровьем...

— Как и большинство россиян, меня тревожит состояние нашей культуры. Разделяю обоснованную тревогу Дмитрия Хворостовского, заявившего, что в стране уже сформировано два поколения музыкально неразвитых людей.

Эфир, телеэкран заполонили примитивные мелодии. Так называемая поп-музыка. В шекспировском Средневековье убивали, вливая яд в ухо. Не происходит ли сегодня нечто подобное?... Звучат призывы к погоне за сиюминутными удовольствиями. Настоящая музыка очищает слушателя. Духовность — она одна может спасти мир.

— Наверное, непросто совмещать напряжённую исполнительскую деятельность с работой администратора?

— Оркестр — крохотное государство. У каждого артиста свой темперамент, свой порой ранимый характер. Достаточно прямойлинейная, когда речь касается принципиальных вопросов (и тут я оправдываю свою фамилию), стараюсь никогда не забывать об этом. Очень важно — постоянно поддерживать в коллективе атмосферу творчества.

— Что вы людям можете извинить, а что никогда не простите?

— Незлопамятная по натуре, готова многое простить. Даже если человек поступил не лучшим образом, не со зла, по горячности, а просто так получилось... Какое-то время могу не общаться, а потом остываю. Единственное, что, пожалуй, не в силах простить, так это предательство.

Беседу вёл
Михаил ГЛУХОВСКИЙ,
корр. «МГ».

Полное или частичное воспроизведение или размножение каким-либо способом материалов, опубликованных в настоящем издании, допускается только с письменного разрешения редакции газеты.

Материалы, помеченные значком , публикуются на правах рекламы. За достоверность рекламы ответственность несет рекламодатель.



Главный редактор А.ПОЛТОРАК.
Редакционная коллегия: Ю.БЛИВ, В.ЗАЙЦЕВА, В.КЛЫШНИКОВ, Т.КОЗЛОВ, Д.НАНЕИШВИЛИ, А.ПАПЫРИН, Г.ПАПЫРИНА, В.САДКОВСКИЙ (зам. главного редактора — ответственный секретарь), Ф.СМИРНОВ, А.ХИСАМОВ, К.ЩЕГЛОВ (первый зам. главного редактора).
Директор-издатель В.МАНЯКО.
Дежурный редактор номера — А.ХИСАМОВ.

Справки по тел. 8-495-608-86-95. Отдел информации — 8-495-608-76-76.
Рекламная служба — 8-495-608-88-64, 8-495-608-85-44, 8-495-608-69-80 (тел./факс).
Адрес редакции, издателя: Б. Сухаревская пл., 1/2, Москва 129090
E-mail: mggazeta@post.ru (редакция); rekmedic@post.ru (рекламная служба);
inform@mgzt.ru (отдел информации); mg.podpiska@mail.ru (отдел изданий и распространения). «МГ» в Интернете: www.mgzt.ru
ИНН 7702036547, КПП 770201001, р/счет 40702810738090106416, к/с 3010181040000000225, БИК 044525225
ОАО «Сбербанк России» г. Москва

Отпечатано в типографии ОАО «Издательский дом «Красная звезда» Хорошевское шоссе, 38, Москва 123007 Тел. (495) 941-28-62.

Тираж 37 515 экз. Распространяется по подписке в России и других странах СНГ. Заказ № 4100.

Региональная корсет «МГ»: Благовещенск (4162) 516190; Брянск (4832) 646673; Кемерово (3842) 354140; Нижний Новгород (831) 4320850; Новосибирск (3832) 262534; Омск (3812) 763392; Самара (8469) 517581; С.-Петербург 89062293845; Смоленск 84812677286; Ставрополь 89288121625; Чита (3022) 263929; Уфа (3472) 289191; Киев (1038044) 4246075; Реховот, Хайфа (Израиль) (10972) 89492675, 48242105; Ханану (Германия) (1049) 618192124.

Газета зарегистрирована Министерством Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации: ПИ № 77-7581 от 19 марта 2001 г. Учредитель: ЗАО «Медицинская газета».

Подписные индексы в Объединенном каталоге «Пресса России»: 50075 — помесечная, 32289 — полугодовая, 42797 — годовая.