

Доктор и сцена

# Когда танец лечит

На необычных терапевтических занятиях Айрата Фазылзянова всегда аншлаг

Имя этого врача общей практики и эндоскописта у читателей «МГ» ассоциируется с Международным фестивалем искусств студентов-медиков и медицинских работников. Айрат Мансурович возглавлял жюри этого яркого форума несколько лет, и только сейчас, на открывающемся в столице Татарстана очередном, 9-м по счёту фестивале из соображений политкорректности уступил место председателю доценту Тверской ГМА хирургу и вокалисту Георгию Вакулину.

Наш внештатный казанский корреспондент кандидат философских наук Лилия Гатиятуллина встретила с Айратом Фазылзяновым.

— Айрат Мансурович, вы по сути уникальный человек: врач, которого очень любят пациенты и одновременно профессиональный танцор, лауреат международных и всероссийских конкурсов танца, чемпион России и Европы в сольных танцах. Как вам удаётся совмещать эти два разных вида деятельности?

— Родился я на Дальнем Востоке, и так получилось, что танцюю с детства. Но после школы решил идти по стопам родителей-медиков. Сlishком хорош был их пример — папы врача-стоматолога и мамы — медицинской сестры. Окончил Казанский мединститут и уже 15 лет работаю в городской поликлинике № 20. А сцена меня всегда тянула: я танцевал, будучи студентом, потом сольно на эстраде Татарстана. Обьездил с гастрольями всю Россию, был в Узбекистане, Казахстане, Германии, Тунисе, Турции. Танец стал частью меня и моего самовыражения. В 2008 г. я получил диплом хореографа, заочно окончив Челябинский педагогический государственный университет. Обе профессии идут рука об руку, взаимно дополняя друг друга, и пока времени хватает на всё, удаётся совмещать.

— Какое выступление запомнилось вам больше всего?

— В Сочи на международном

терапии, где с помощью движения человек учится познавать себя, глубже раскрываться. Впервые она появилась в США в начале 20-х годов XX века. Я пытаюсь внедрить танцевальную терапию в одном из казанских фитнес-клубов. В настоящее время методика пользуется большим успехом среди здоровых людей в качестве профилактики депрессий и заболеваний опорно-двигательного аппарата. Суть занятий в психологическом раскрепощении людей. Именно через движение человек раскрывает себя и внутренние резервы, с помощью танца решает свои внутренние проблемы. Суть авторской методики заключается в технике, сочетающей различные классические формы двигательной активности (элементы йоги, танца), восточных оздоровительных практик (Тай Чи, Цигун), элементы боевых искусств (тхэквондо и айкидо). Среди 16 показателей, по которым улучшается качество жизни в результате воздействия тренировок на организм, — снижение (нормализация) веса,

российского кардиологического конкурса «Пурпурное сердце» в подноминации «Лучший врач-терапевт года». Церемония награждения проходила в Москве в Пушкинском музее. В том же году я был выбран лауреатом премии Республики Татарстан «Белые цветы» в номинации «Лучший врач первичного звена».

— Каковы впечатления от работы во врачебном корпусе на Универсиаде-2013?

— В июле прошлого года на Всемирных студенческих играх я работал врачом в спортивном комплексе «Ак буре», где проходили соревнования по тяжёлой атлетике. Впечатления незабываемые: помимо оказания медицинской помощи спортсменам мне удалось посмотреть соревнования и проникнуться духом потрясающего мероприятия молодости и высоких спортивных результатов! Должен был ехать и на зимнюю Олимпиаду в Сочи, но по семейным обстоятельствам не смог этого сделать.

— Завтра в Казани открывается IX Международный фестиваль искусств студентов-медиков и медицинских работников. Как оцениваете этот форум, его идею?

— Идея проведения фестиваля искусств среди медиков, родившаяся в «Медицинской газете», — замечательная. Здорово, когда на 7 дней со всех регионов России приезжают талантливые коллеги, молодёжь. Они обмениваются опытом, показывают высокий уровень исполнительского мастерства в вокале, хореографии, театральном жанре, а теперь и в киноискусстве. Идёт обмен знаниями и общение на духовном, нравственном уровне. Ведь искусство играет большую воспитательную и просветительскую роль в формировании личности врача.

Фестиваль медиков уже который год является для меня очень важным событием. Я с трепетом жду встречи с участниками прошлых фестивалей и нахожусь в предвкушении открытия новых ярких имён. И потом — это праздник! К нему заранее готовишься, поскольку члены жюри тоже выступают со своими номерами на открытии

и закрытии фестиваля. Каждый год готовятся новые номера, которые потом оцениваются участниками фестиваля — «а судьи кто?» Приходится думать над собственным материалом, и так, чтобы это был не просто танец, а маленький спектакль, надеюсь, дающий свет и почву для размышления. Я очень люблю выступать перед медицинской публикой — это самые замечательные зрители!

— Насколько представляемые на конкурсах фестиваля номера становятся интереснее, ярче? Какие вузы наиболее активные?

— С каждым годом мастерство и уровень участников растёт. И наш фестиваль давно уже заслуживает уровня Первого канала. Мы открыли великолепных классических певцов, профессиональные танцевальные коллективы. Традиционно сильные участники приезжают из медицинских вузов Рязани, Твери, Смоленска, Красноярска. Казань тоже в их числе. Надеюсь, фестиваль в нашем прекрасном городе будет как всегда многонациональным и самым крупным по числу участников!

— Как члены жюри оценивают номинантов?

самбля народного танца «Элефтерия» из Ставропольского ГМУ, Валентина Доний и балная пара Оксана Васильева / Армен Агамалян из Тверской ГМА. Последние, кстати, в прошлом году победили на чемпионате мира среди профессионалов в Германии.

— Какой совет вы можете дать вузам, которые впервые участвуют в фестивале или только думают об участии?

— Надо обязательно приезжать, чтобы почувствовать особый дух фестиваля, доброжелательную конкуренцию, которой он отличается. А «пропитавшись» этим, сделав выводы, приехать снова, чтобы удивить. Хотя иногда важна не победа, а причастность к очень интересному событию, возможность общаться с единомышленниками. После фестиваля всегда остаётся большое сожаление, что всё закончилось и что придётся целый год ждать следующей встречи.

— Знаю, что ваш жизненный девиз — «Практические знания важны и нужны, но я подхожу к своей работе творчески»...

— То творчество, которым мы занимаемся, раздвигает рамки нашего мировоззрения, ис-



конкурсе «Надежда Европы», где после выступления я встретил своего кумира, великого танцора Махмуда Эсамбаева. Общение с ним стало для меня знаковым: он дал мне своё благословение. Я запомнил это на всю жизнь.

— Вы усовершенствовали один из методов лечения и профилактики заболеваний — танцевальную терапию. В чём он заключается, насколько востребован, какие результаты вы наблюдаете?

— Танцевальная терапия — это особая разновидность арт-

развитие силы мышц, повышение их тонуса, снятие стресса, развитие общей выносливости, гибкости, сбалансированность автономной нервной системы, улучшение сексуальных функций, увеличение энергетических резервов, усиление иммунитета. Несколько раз я проводил занятия для сотрудников своей поликлиники.

— Вы были номинантом ежегодной Национальной премии в области кардиологии «Пурпурное сердце»...

— Да, в 2011 г. я вошёл в тройку призёров и стал лауреатом Все-

— Особенностью фестиваля является то, что в каждом направлении выделяются помимо трёх мест ещё и звание лидера. Например: «Лидер восточного танца» или «Лидер эстрадного танца» и так далее по направлениям.

— Были ли фестивальные номера, которые вас особенно поразили?

— Выступления, которые мне запомнились мне как танцору, — это коллектив «Fanny tAkt» из Красноярского ГМУ им. В.Ф.Войно-Ясенецкого, ан-

куство помогает по-другому взглянуть и на нашу медицинскую профессию. Врачевание — это тоже искусство, искусство особого подхода к больному, постановки верного диагноза и назначения правильного лечения.

НА СНИМКАХ: в образе казанского хана; занятие по танцевальной терапии проводит Айрат Фазылзянов; грузинский танец «Кинтаури».

Фото Александра ХУДАСОВА.