

Мы уже рассказывали (см. «МГ» № 83 от 07.11.2012 и № 88 от 23.11.2012) о формировании комплекса благотворительных и лечебных учреждений в районе Большой Серпуховской улицы Москвы, где сейчас располагается Институт хирургии им. А.В.Вишневского. С открытием 14 апреля 1891 г. Александровской больницы строительство новых зданий, предназначенных для нужд благотворительности, не остановилось. От московской купчихи 1-й гильдии Татьяны Гурьевны Гурьевой в Московское купеческое общество 16 июля 1893 г. поступило новое пожертвование в сумме 325 тыс. руб. на учреждение и содержание дома призрения бедных.

### Гурьевский дом призрения бедных

К тому времени разговор о выборе места для строительства уже не шёл. Планировалось возвести новое здание таким образом, чтобы оно составило единый ансамбль с Александровской больницей и Солодовниковской богадельней. Земля под расширявшийся комплекс выкупалась Московским купеческим обществом заблаговременно у различных собственников. По просьбе Т.Гурьевой её заявление в Московскую купеческую управу представлял 16 июля 1893 г. московский купец 2-й гильдии Иван Григорьевич Простяков, во многом способствовавший привлечению столь значительных средств. Желание Гурьевой устроить дом призрения на 100 человек получило одобрение собрания выборных Московского купеческого общества.

Предполагалось, что в доме призрения получат содержание 70 престарелых, 20 неизлечимо больных и 10 слепых женщин — все без различия звания. Возведение здания началось незамедлительно, чтобы окончить работы в 1894—1895 гг. Контролировала строительство комиссия Общества в составе купца 2-й гильдии И.Г.Простякова, Д.П.Сторожева и М.Н.Кузнецова.

Здание дома призрения для бедных проектировал архитектор И.П.Владимиров. Как и предыдущие постройки, оно было трёхэтажным. В нем имелись просторные и светлые палаты, широкие коридоры и множество подсобных помещений. Восточную часть здания занимал храм: в первом ярусе — церковь Св. мученицы Татианы, во втором — Покрова Пресвятой Богородицы. Церковь, в частности, предназначалась для отпевания умерших в Александровской больнице, Солодовниковской и Гурьевской богадельнях.

Дом призрения бедных им. Т.Г.Гурьевой открылся в январе 1896 г. Первыми попечителями его были Д.П.Сторожев, Д.П.Бахрушин, Э.И.Бромлей, которых избрали на заседании собрания выборных Московского купеческого общества 22 января 1896 г.

В период строительства от Гурьевой не переставали поступать дополнительные пожертвования. Она специально приобрела расположенные по соседству земли корнета Пустовалова для устройства сада, оговорив в завещании возможность их использования под застройку, если понадобится расширение богадельни.

Так и случилось по прошествии 11 лет. Собрание выборных Московского купеческого общества выделило 50 тыс. руб. на строительство пристройки к богадельне Гурьевой. Автором проекта пристройки стал Пётр Алексеевич Виноградов. Таким образом, у Гурьевского дома призрения стало два архитектора: Владимирова и Виноградова.

Закладка новой — западной — части здания состоялась 31 июля 1906 г. В январе 1908 г.

обслуживанием и развитием каждого из зданий принимались, исходя из общности их назначения.

### Третьяковская богадельня

Несмотря на достаточно широкое строительство больниц,

размере 400 тыс. руб. Общая сумма пожертвований составила 993 758 руб. Принимая во внимание, что капитал Третьякова к концу 1904 г. вместе с процентами по нему составит не менее 1,22 млн руб., собрание выборных Общества постановило строить богадельню на 380 человек и не экономить

ми зонами Александровской больницы, Солодовниковской богадельни и Гурьевского дома призрения.

При возведении корпуса были учтены последние достижения как в строительном деле, так и в санитарии и гигиене. Отопление здания сделано таким образом, чтобы при температуре на улице — 30°C внутри помещения можно было создать +20°C. Предусматривалась двойная вентиляция — подачей нагретого и увлажнённого воздуха и системой вытяжек. Полы в палатах и столовой были дубовые, паркетные, а в коридорах, кухне и служебных помещениях — плиточные и асфальтовые.

15 ноября 1905 г. строительная комиссия Московского купеческого общества приняла от подрядчиков выстроенное и отделанное здание. Однако открытие богадельни задержалось ещё на год, пока продолжались отделочные работы в интерьере церкви Павла Латрского. Росписи были выполнены в технике фрески художниками братьями Пашковыми.

В мае 1906 г. член строительной комиссии И.Г.Простяков просил у Общества разрешения устроить в богадельне электрическое освещение — редкое по тем временам нововведение — и ассигновать для этого до 12 тыс. руб. Собрание выборных признало электрическое освещение весьма желательным и полезным не только для Третьяковского корпуса, но и для других подведомственных Московскому купеческому обществу учреждений — Александровского, Солодовниковского и Гурьевского корпусов.

Широкая известность Третьякова как щедрого благотворителя снискала и особую популярность учреждаемой на его средства богадельне. Слава о её комфортности и удобствах распространилась по Москве ещё до окончания строительства. Задолго до открытия учреждения в Московское купеческое общество стали поступать прошения о зачислении в богадельню разных лиц. Примечательно письмо городского головы Н.И.Гучкова от 6 октября 1906 г. с ходатайством о приёме на содержание в Третьяковскую богадельню мещанки М.А.Сальниковой. Н.И.Гучков мотивирует свою просьбу тем, что в распоряжении города нет лучшего заведения, чем Третьяковская богадельня, находящаяся в ведении Общества. Многочисленные просьбы о зачислении заставили собрание выборных 3 ноября 1906 г. выделить средства на досрочный, до утверждения устава, приём призреваемых.

Торжественное открытие богадельни состоялось 19 ноября 1906 г. Участниками этого события стали многочисленные гости, в том числе все выборные московского купечества, служащие и родственники Третьякова, строители, художники, подрядчики, члены Биржевого комитета, чины высшей администрации города, московский городской голова. Устав учреждения был утверждён только в начале 1907 г.

Вплоть до 1917 г. комплекс из четырёх основных зданий и ряда вспомогательных построек — выстроенный на средства благотворителей «больничный городок» — находился на попечении Московского купеческого общества.

Геннадий НИКОЛОВ.

НА СНИМКАХ: Павел Михайлович Третьяков; Татьяна Гурьевна Гурьева.

Было

# Больничные детища московских купцов

## На деньги богатого сословия содержались многие медицинские учреждения XIX века



богаделен, других благотворительных учреждений в различных частях Москвы, потребность в них оставалась по-прежнему высокой. Ещё одно здание, ныне принадлежащее Институту хирургии им. А.В.Вишневского, — это здание бывшей богадельни, в начале XX в. построенное на пожертвования Павла Михайловича Третьякова.

Московский купец 1-й гильдии, высокообразованный человек, известный меценат П.Третьяков подарил городу бесценную картинную галерею, основал многие приюты и дома призрения. Но к строительству этого здания он относился по-особому, имея личные мотивы для сострадания к лю-

средства на объёме, качестве строительства и удобствах для призреваемых. Землю под строительство приобрели по Большой Серпуховской улице, чтобы новое учреждение влилось в уже имеющийся комплекс из Солодовниковской богадельни, Александровской больницы и Дома призрения им. Т.Г.Гурьевой.

7 июня 1904 г. архитектор Сергей Иустианович (Устинович) Соловьёв представил проект здания Третьяковской богадельни на утверждение. Вдохновлённый образцами псковского зодчества, Соловьёв оформил дом в неорусском стиле, использовал для украшения здания стилизованные элементы декора древнерусских

культовых и гражданских построек. Хорошее знание древнерусской архитектуры, приверженность к национально-романтическому модернизму в архитектурном творчестве отличают многие постройки Соловьёва.

Главный фасад Третьяковской богадельни обращён на юг. Центральную часть занимал храм Павла Латрского с тремя изящными



строительство закончилось, пристройка была соединена с уже существовавшим зданием в единое целое, увеличив его вместимость ещё на 50 человек.

В целом здание лишено вычурности и излишней декоративности. Главными элементами отделки фасадов Виноградов избрал ложный прямоугольный руст, имитирующий монументальную квадратную кладку, и двцветную окраску всего здания, что часто можно встретить в постройках того времени. По своему облику здание напоминает новые корпуса, в которых в конце XIX в. расположились клиники Московского университета на Девичьем поле. Это и не удивительно, ведь архитектор принимал участие в их сооружении. В последующие годы в Гурьевскую богадельню поступали новые пожертвования, учреждались именные стипендии, но содержалась она на средства основательницы — Т.Гурьевой.

В тот же период был построен двухэтажный дом для служащих и священника, а в центре территории по проекту архитектора Виноградова — беседка для отдыха больных и находившихся на попечении призреваемых. К сожалению, этот прекрасный образец деревянного зодчества до наших дней не сохранился.

Поскольку попечителем Солодовниковской богадельни, Гурьевского дома призрения и Александровской больницы являлось Московское купеческое общество, комплекс этих учреждений рассматривался как единое целое. Все решения, связанные с содержанием,

лишённым возможности полноценно жить в обществе. В завещании он просил душеприказчиков, чтобы после раздачи стипендий студентам, выделения средств на содержание членов своей семьи, исполнения долговых обязательств оставшиеся деньги и ценные бумаги были переданы Московскому купеческому обществу, которому следовало использовать эти средства на строительство и содержание богадельни.

Завещание Третьякова было утверждено к исполнению 24 августа 1899 г., и уже в 1900 г. поступил первый взнос в

ми луковичными главками на круглых барабанах. Оригинально скомпонована с общим объёмом здания и звонница с двумя проёмами под колокола. Входы в богадельню также располагались на южном фасаде с двух сторон от храма и были оформлены в виде двусветных фонарей-эркеров. Отделка стен храма кирпичом, положенным на ребро (поребриком), использование мотива «бегущей волны» (бегунка) повторены архитектором на плоскости стен самой богадельни: в карнизе, в оформлении оконных проёмов. Двор богадельни спланирован как единое целое с зелёны-