

Владимир Путин вручил государственные награды

23 мая в Екатерининском зале Кремля президент Владимир Путин вручил государственные награды и поблагодарил приглашенных за высокие достижения и за верность России.

— Своими прорывными идеями и блестящими свершениями вы вносите огромный вклад в ее развитие, в наше общее прогрессивное движение вперед, примером своей жизни вдохновляете добиваться большего миллионы людей, работать ради благополучия Отечества, — сказал он.

За выдающиеся заслуги перед Родиной орден Святого апостола Андрея Первозванного — одну из высших наград страны — глава государства вручил председателю Совета Федерации **Валентину Матвиенко**.

— Лучшие умы Отечества всегда ратовали за его будущее, за достойное воспитание новых поколений. Огромную роль в этом играет высшая школа, — заметил глава государства.

Награды получили ректоры: МГУ — Виктор Садовничий (орден «За заслуги перед Отечеством» I степени), Финансового университета при правительстве — **Мухадин Эскиндаров** (орден «За заслуги перед Отечеством» III степени), Академии Русского балета имени Вагановой — **Николай Цискаридзе** (орден Дружбы), Академии акварели и изящных искусств — **Сергей Андрияка** (ордена Александра Невского), ректор Российского экономического университета имени



Плеханова — **Виктор Гришин** (орден Александра Невского).

Ректор МГУ 80-летний Виктор Садовничий, рассказал, что пришел в Кремль в подарок японских ректоров — галстук, на котором изображено число Пи. Академик объяснил, что таким образом хотел проиллюстрировать значение научных открытий. Свое выступление он посвятил силе

отечественной научной школы и поблагодарил власти за поддержку.

— Мы [МГУ] по фундаментальности, по глубине образования признанно сейчас занимаем первое место в мире, — подчеркнул Садовничий, возглавляющий университет с 1992 года. И завершил — Мы будем делать все, чтобы делать нашу страну сильнее.

Никогда не изменял своему призванию — служить музыке, ее народным традициям — сказал худрук Государственного академического Большого симфонического оркестра имени Чайковского Владимир Федосеев. Президент вручил ему орден «За заслуги перед Отечеством» I степени.

Ректор Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой Николай Цискаридзе, получивший орден Дружбы поблагодарил за возможность создания филиала Академии во Владивостоке и «возможность наслаждаться искусством».

— Я уверен, что тот центр, который сейчас строится на Дальнем Востоке, будет очень важен для всего региона, так как уже есть огромный интерес у японских, корейских, китайских студентов. Я уверен, что скоро мы там создадим очень важную точку образования, — сказал Цискаридзе.

Завершая церемонию, Владимир Путин поздравил ее участников:

— Чем дальше мы идем, чем выше забираемся, тем больше будет трудностей. Но залог того, что мы их всегда преодолеем и сделаем это блестяще, — это такие люди, как вы, ваши учителя и ваши ученики, — заявил Владимир Путин. — Спасибо вам большое. Поздравляю вас еще раз.

По материалам СМИ

На снимке: Владимир Путин и Виктор Садовничий

В Москве будет стандарт высшего образования

4 июня прошло заседание Президиума Совета ректоров Москвы и Московской области под председательством ректора МФТИ **Николая Кудрявцева**. Был рассмотрен вопрос о Московском стандарте высшего образования.

Но прежде всего, собравшиеся поздравили своих коллег ректор РЭУ им. Г.В. Плеханова **Виктора Гришина** и ректора Финансового университета при Правительстве РФ **Мухадина Эскиндарова** с высокими правительственными наградами.

В справке, подготовленной к заседанию Совета ректоров, в частности отмечалось, что Москва традиционно привлекает самых сильных абитуриентов со всей страны. Из 4,9 тысяч победителей и призеров олимпиад, зачисляемых без вступительных испытаний, московские вузы зачислили почти 2/3. Показатель качества приема московских вузов в 2018 году составил 78 баллов, доля зачисленных с баллами ЕГЭ выше 70 составила 72,1%. Значительная часть выпускников московских вузов остается работать в городе, формируя качественный сегмент человеческого капитала Москвы.

При этом примерно четверть студентов платного набора — это выпускники школ (отнюдь не только москвичи) с низким средним баллом ЕГЭ от 55 до 63, существенная доля троечников по профильным для образовательных программ предметам по-прежнему поступает в московские вузы в рамках бюджетного набора. Сохраняется значительный прием на направления, которые не имеют рынков труда в Москве или значительно превосходят платежеспособный спрос на рынке труда. Потенциал вузов, находящихся на территории города Москвы, недоиспользован с точки зрения их вклада в социально-экономическое и культурное развитие столицы.

Предлагается принять Московский стандарт высшего образования на основе добровольного соглашения вузов и Правительства Москвы о повышении качества московского высшего образования, а также об участии вузов в реализации программ и проектов, направленных на развитие города. Стороны соглашения возьмут на себя



определенные обязательства, направленные на повышение качества подготовки специалистов для Москвы, на развитие исследовательской, проектной и социальной миссии московских вузов.

Московские вузы могут добровольно присоединиться к реализации Московского стандарта высшего образования в целом или по отдельным направлениям, приняв определенные конвенции: о сокращении направлений подготовки, по которым в Москве отсутствует рынок труда, о введении минимального балла ЕГЭ поступающих в целом и по профильным для образовательных программ предметам, о реализации образовательных программ в интересах московских компаний на английском языке и др.

Предметом соглашения вуза и Правительства Москвы в рамках реализации Московского стандарта высшего образования является План развития вуза в интересах социально-экономического и культурного развития города, согласованный

с Правительством Москвы и предусматривающий обязательства Правительства Москвы в части поддержки его реализации путем предоставления вузу грантов на исследования в интересах города, грантов на реализацию социально-культурных мероприятий, финансирования реализации программ повышения квалификации сотрудников московских предприятий, программ общего и среднего профессионального образования, реализации программ редевелопмента территорий с учетом программ модернизации кампуса вуза, развития дорожных и рекреационных объектов вокруг вуза.

Представили проект стандарта проректор «Вышки» **Вячеслав Башев** и ректор МГПУ **Игорь Реморенко**.

В дискуссии приняли участие ректоры Социального университета **Наталья Починок**, «Плехановки» **Виктор Гришин**, Финансового университета при Правительстве РФ **Мухадин Эскинда-**

ров, РосНОУ **Владимир Зернов**, «Тимирязевки» **Валерия Чайка**, МПГУ **Алексей Лубков**. Выступавшие говорили не только о положительных сторонах соглашения с Правительством Москвы, но и о вероятных негативных последствиях, таких как снижение платного приема, столь необходимого вузам в условиях бюджетного недофинансирования.

Руководитель Департамента образования и науки Москвы **Исаак Калина** поддержал вектор расчета рисков, связанных с принятием стандартов, о которых говорили ректоры:

— Нужно постепенно, но уверенно повышать баллы для поступления на платной основе, — подчеркнул Калина. — Потеряете в количестве абитуриентов — выиграете в качестве.

Далее он остановился на тех рисках, которые видятся ему:

— Возможна конфронтация столицы с регионами, трудности с которыми встречаются иностранные студенты в Москве и многие другие проблемы.

И. Калина предложил с начала сентября доработать проект стандарта и доложить его руководству. При этом вузы должны участвовать в подписании соглашения строго на добровольной основе, если даже для начала это будет десяток-другой университетов, это будет уже неплохо. «Москва тоже вправе отбирать себе партнеров», считает Калина.

Затем ректоры обсудили планы работы комиссий, созданных при Совете ректоров по науке и инновациям, по правовым вопросам, международной деятельности, качеству образования. Закончив работу на мажорной ноте, Президиум Совета ректоров сейчас нацелился на приемную кампанию и доработку столичного стандарта высшего образования.

Наш корр.

На снимке: ректор РЭУ им. Г.В. Плеханова Виктор Гришин, ректор Финансового университета при Правительстве РФ Мухадин Эскиндаров и заместитель руководителя Департамента образования и науки г. Москвы Татьяна Васильева.

X Национальный рейтинг университетов

Список лучших университетов России возглавил Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, второе место занял Национальный исследовательский ядерный университет МИФИ, третье — Московский физико-технический институт (МФТИ).

В топ-5 рейтинга также вошли НИУ «Высшая школа экономики» (четвертое место) и Санкт-Петербургский государственный университет (пятое место).

Новосибирский национальный исследовательский государственный университет занял шестое место, Национальный исследовательский Томский государственный университет — седьмое, Национальный исследовательский Томский политехнический университет — восьмое, а девятое и десятое места разделили Университет ИТМО и Казанский (Приволжский) федеральный университет.

Российский университет дружбы народов занял 11-ю строчку рейтинга, Национальный исследовательский технологический университет «МИСиС» оказался на 12-м месте, Уральский федеральный университет имени первого президента России Б. Н. Ельцина — на 13-м), Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого оказался в топе 14-м, Сибирский федеральный университет — 15-м.

Московский государственный технический университет имени Н. Э. Баумана занял 16-е место, Южный федеральный универси-

тет — 17-е, Российская академия народного хозяйства и госслужбы — 18-е, Дальневосточный федеральный университет — 19-е, а замыкает рейтинг на 20-м месте Нижегородский государственный университет имени Н. И. Лобачевского.

УЧАСТНИКИ РЕЙТИНГА

В 2019 году Национальный рейтинг университетов расширил состав участников: оценивалась работа 327 ведущих университетов России, что на 39 университетов больше, чем в прошлом году. Кроме того, заметно повысилась активность региональных университетов в коммуникациях с разработчиками рейтинга.

В рейтинг включены все статусные университеты страны: 29 национальных исследовательских университетов, 10 федеральных, 33 опорных, 21 университет, участвующий в Проекте 5–100, а также семь негосударственных университетов.

По типам университетов проведена оценка 96 классических университетов, 100 технических и технологических университетов (к ним отнесены также транспортные и архитектурно-строительные), 19 экономико-социальных университетов, 24 аграрных университета, 20 медицинских университетов, 26 педагогических и 5 юридических университетов.

По материалам сайта «Интерфакс»

Лучший способ найти кадры

Национальное агентство развития квалификаций представило результаты пилотного мониторинга рынка труда по четырем направлениям: машиностроение, судостроение и морская техника, ракетная техника и космическая деятельность, телекоммуникации, почтовая связь и радиотехника. Одним из вопросов, интересовавших исследователей, было то, как компании привлекают молодых специалистов, только что окончивших вуз.

В мониторинге приняли участие более 500 организаций, из них больше половины — крупные. Пока работодателям все еще приходится доучивать новичков, только что окончивших вузы и колледжи, тратя на это время и средства. Однако компании в большинстве своем готовы помогать системе образования — они охотно отправляют своих сотрудников вести семинары в вузах или открывают совместные производственные лаборатории для устранения кадрового дефицита.

Какими способами привлекают на работу молодежь? Чаще всего это организация стажировок и производственных практик — подобным занимается 82% работодателей; участие в днях карьеры и различных ярмарках вакансий — 66%; поиск подходящих работников через интернет-сервисы — 64%. Чуть больше половины (52%) в поиске кандидатов доверяют знакомым: берут на работу, учитывая рекомендации родственников и коллег.

В отрасли судостроения и морской техники стажировки являются самым действенным

видом работы со студентами — их используют 93% организаций. В сфере машиностроения в приоритете дни карьеры, ярмарки вакансий и поиск через рекрутинговые сайты.

Ракетные и космические предприятия, чтобы подготовить себе специалистов, чаще других готовы идти непосредственно в вуз читать лекции или вести семинары. Зачастую ведущие конструкторы различных НПО работают в вузах по совместительству. В этой отрасли также популярны научно-исследовательские конкурсы, которые организуют предприятия среди студентов и выпускников — вполне действенный способ привлечь внимание молодежи к своей компании. Наградой может оказаться стажировка в компании или, например, работа над проектом вместе с ее ведущими специалистами.

Еще один метод для поиска специалиста — не только читать лекции в вузе, но и приложить руку к самой учебной программе. Почти половина организаций в сфере машиностроения так делают: разрабатывают учебные программы вместе с образовательными учреждениями.

Многие предприятия выделяют субсидии на обучение с обязательством последующего трудоустройства к ним выпускника: в машиностроении таких 36%, в области ракетной техники и космической деятельности — 42%, в телекоммуникациях, почтовой связи и радиотехнике — 27%.

Мария АГРАНОВИЧ

По материалам сайта РГ от 29.05.19

Сотрудничество России и Вьетнама

Состоялся визит во Вьетнам делегации Минобрнауки России во главе с заместителем Министра науки и высшего образования РФ **Алексеем Медведевым**.

Алексей Медведев провел рабочие встречи с заместителем Министра образования и подготовки кадров Вьетнама **Ле Хай Аном** и заместителем Министра науки и технологий Вьетнама **Фам Конг Такон**, в ходе которых были обсуждены вопросы двустороннего сотрудничества в сфере высшего образования, научного и научно-технического сотрудничества.

Также в ходе рабочей поездки заместитель Министра науки и высшего образования РФ Алексей Медведев принял участие в церемонии открытия первого форума ректоров российских и вьетнамских университетов и в церемонии подписания 16 соглашений о прямом межвузовском сотрудничестве между заинтересованными университетами двух стран. В мероприятии приняли участие представители 35 российских и 30 вьетнамских вузов.

В рамках визита делегация Минобрнауки России приняла участие

в работе 2-го заседания Российско-Вьетнамской Комиссии по образовательному, научному и технологическому сотрудничеству. С российской стороны присутствовали представители научных и образовательных организаций, Посольства России во Вьетнаме. Для предметной работы заинтересованных участников научного и научно-технического сотрудничества была организована дискуссионная площадка, по итогам работы которой намечены конкретные научные, научно-технические и исследовательские проекты, представляющие взаимный интерес. Третье заседание Комиссии состоится в 2021 году в Москве.

Российская и вьетнамская стороны отметили высокий уровень организации мероприятий, большой интерес к ним, что в очередной раз свидетельствует о традиционно насыщенном российско-вьетнамском сотрудничестве, осуществляемом по линии Минобрнауки России.

По материалам сайта Министрства науки и высшего образования

Молния попала и пропала

30 мая в Москве, в Фундаментальной библиотеке МГУ им. М. В. Ломоносова состоялся совет Российского союза ректоров. Главный вопрос повестки дня — развитие аспирантуры.

Первым по этому вопросу выступил председатель союза, ректор Московского государственного университета **Виктор Садовничий**. По его мнению, маленькие стипендии подталкивают студентов к выбору не в пользу обучения, он предложил материально стимулировать участие аспирантов в исследовательских проектах на долговременной основе — совместить выплаты грантовой поддержки и зарплаты. Кроме того, раньше аспирантура засчитывалась в рабочий стаж, а сейчас такого нет. Это является существенной проблемой развития аспирантуры. «По моей оценке, то, что я вижу, работодатель сейчас в очень малой степени смотрит — кандидат ты или нет. Ему важнее что-то другое, что я не берусь судить», — сказал Садовничий.

Необходимость реформирования института аспирантуры в стране поддержали выступившие на заседании совета ректор Московского государственного технического университета имени Н. Э. Баумана, президент Ассоциации технических университетов **Анатолий Александров**, председатель совета ректоров вузов ПФО, президент Нижегородского государственного университета имени Н. И. Лобачевс-

кого **Роман Стронгин**, председатель совета ректоров вузов Сибирского федерального округа, президент Новосибирского государственного технического университета **Николай Пустовой** и другие.

Ранее министр науки и высшего образования РФ **Михаил Котюков** отмечал, что есть три ключевых направления, которые должны позволить решить задачу притока кадров в исследовательский сектор: совершенствование института аспирантуры, поддержка перспективных научных проектов и создание новых рабочих мест для молодых ученых. Согласно нацпроекту, должно быть создано не менее 900 новых лабораторий. Пилотный эксперимент в институтах РАН уже проведен. Также принято решение о выделении специальных средств на исследования из резервов правительства.

Сегодняшняя дискуссия в ректорском сообществе позволит принять более согласованные решения в этой сфере.

Во время заседания в здание Фундаментальной библиотеки попала молния непосредственно в стеклянную крышу — после яркой вспышки был слышен раскат грома. Сообщается, что молния попала в громоотвод. Во время инцидента никто не пострадал. Заседание было возобновлено в привычном режиме. Является ли это знаком свыше — узнаем позже.

По материалам СМИ

В Перми подвели итоги XXVII Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна».

В адрес участников и организаторов фестиваля свое приветствие направил Министр науки и высшего образования РФ **Михаил Котюков**.

Главные цели фестиваля: сохранение и приумножение нравственных и культурных достижений студенческой молодежи, совершенствование системы эстетического воспитания — способствуют формированию гражданского общества, основанного как на преемственности традиций, так и на стремлении к поискам нового инновационного видения настоящего и будущего. Убежден, что традиция поддержки студенческого творчества навсегда останется прочным фундаментом воспитательной работы в образовательных организациях, залогом успешного развития России, — сказано в приветствии.

Студенческая весна

По итогам 75 региональных фестивалей право выступить в финале получили 3000 участников, которые представили в Перми свои творческие работы в 7 направлениях: музыкальном, танцевальном, театральном, оригинальном жанре, журналистике, видео, а также в региональных программах. Всего в конкурсной программе фестиваля было заявлено более 1000 творческих номеров и работ. На торжественной церемонии закрытия фестиваля выступили более 300 молодых артистов.

Одним из почетных гостей праздника стала заместитель Министра науки и высшего образования РФ **Наталья Бочарова**.

— Я хочу, чтобы вы не боялись взрослеть. Вам очень много придется сделать. Но ваша

жизнь может быть именно такой, какой вы захотите её видеть, какой вы её выстроите, — сказала Наталья Бочарова.

В состав жюри в этом году вошли известные режиссеры, актеры, музыканты, танцоры, журналисты и общественные деятели. На несколько дней Пермь стала столицей студенческой творческой жизни России.

Российский Союз Молодежи проводит национальный финал самой массовой программы поддержки и развития студенческого творчества на протяжении 27 лет. Первая «Российская студенческая весна» прошла в 1993 году.

— «Российская Студвесна» — лучшая площадка для самореализации творче-

ской молодежи России. По итогам общего зачета фестиваля самым творческим регионом признана Республика Татарстан — гран-при фестиваля — участники делегации завоевали 25 наград. Первое место получила делегация из Тюменской области, второе место у Саратовской области, а третье — Кузбасса, — подвел итоги судейской работы председатель Российского Союза Молодежи **Павел Красноруцкий**.

Фестиваль проводится при поддержке Министерства науки и высшего образования РФ, Министерства просвещения РФ, Министерства культуры РФ и Федерального агентства по делам молодежи.

По материалам сайта Министрства науки и высшего образования

На сегодняшний день МГТУ имени Н.Э. Баумана является одним из ведущих технических вузов Российской Федерации, ориентированных при подготовке высококвалифицированных кадров на партнёрские взаимодействия с предприятиями из различных отраслей промышленности в рамках проведения производственных конструкторских и технологических практик, выездных практик — ориентированных семинаров, создания современного лабораторного практикума и расширение цифровой платформы при создании новых перспективных учебных дисциплин.

Важно отметить, что современный период развития системы высшего профессионального образования предполагает формирование иного имиджа преподавателя высшей школы. Основное направление трансформации, которое лежит в построении социально-эффективного партнёрского взаимодействия современных студентов и преподавателей с ведущими предприятиями оборонного промышленного комплекса Российской Федерации. В контексте внедрения цифровых технологий, новейших методик обучения «авторитарный педагог», не способный приспосабливаться к современным требованиям времени, уходит в прошлое.

Сам же студент является активным участником образовательной деятельности, и, несомненно,

— Преподавателя-тьютора, разрабатывающего специальные упражнения, опирающиеся на современные информационно-коммуникационные методы и способы мотивации, определяющие основные направления проектной деятельности;

— Преподавателя-тренера, реализующего помощь студентам во время семинарских и практических занятий, при выступлениях на научных семинарах и конференциях, выставках и симпозиумах.

На мой взгляд, совокупность представленных ролей модели современного успешного практико-ориентированного преподавателя ВУЗа способствует развитию самостоятельности студентов, формирует особый творческий подход к обучению.

Данная модель мною реализуется в профессиональной деятельности, которая тесно связана проектными и опытно — конструкторскими работами, проводимыми нашей кафедрой во главе с заведующим д.т.н., доцентом Барышниковым Николаем Васильевичем совместно с ведущим оптическим предприятием — «АО Лыткаринским заводом оптического стекла» («АО ЛЗЭС»).

Особую благодарность за поддержку в реализации выше обозначенных практико-ориентированных задач совместно с предприятиями оптической отрасли промышленности я хотел бы выразить

одном из уникальных в своём роде технологических предприятий — «АО ЛЗЭС».

— **Какой должен быть итог Вашей работы со студентами по истечению технологической практики?**

— В результате прохождения технологической практики студенты выполняют уникальную по своей сути курсовую работу, в рамках которой демонстрируют элементы технологической культуры современных реальных оптических изделий, а так же принципы работы перспективного контрольно — измерительного оборудования. Неотъемлемой мотивационной составляющей успешного выполнения производственной курсовой работы является конкурс лучших технологических проектов, организованный мною на кафедре уже не первый год, совместно со студенческим научно-техническим обществом имени Николая Жуковского. Научные работы успешно прошедшие защиту и получившие высокие отзывы на защите рекомендуются к участию в этом конкурсе, а полученные дипломы дают возможность участия студентам в различных стипендиальных программах, включая стипендии Президента и Правительства РФ. Студенты, желающие продолжить свою научную карьеру в рамках выбранных технологических тематик продолжают выполнять на Лыткаринском заводе оптического стекла дальнейшие научно — исследовательские

новационных образовательных технологий для преподавателей, доцентов, профессоров вузов и колледжей России «Лучший преподаватель России -2018».

Для меня особо дорога и важна победа во Всероссийском конкурсе «Золотые имена высшей школы», который впервые при поддержке Фонда Президентских Грантов был проведён межрегиональной общественной организацией «Лига Преподавателей Высшей Школы».

— **Расскажите, пожалуйста, о Всероссийском конкурсе «Золотые имена высшей школы» и его основных задачах?**

— На мой взгляд, это уникальный конкурс для профессорско-преподавательского состава высших учебных заведений. На сегодняшний день есть конкурс «Учитель года», «Директор года», «Воспитатель года» для учителей российских школ и воспитателей страны, но до 2018 г. аналогичного конкурса для преподавателей ВУЗов не было.

В 2018 г. Межрегиональной общественной организацией «Лига Преподавателей Высшей Школы» во главе с её руководителем проекта д.т.н., профессором МГТУ им. Н.Э. Баумана, Председателем Координационного совета организации Еленой Вячеславовной Ляпунцовой при поддержке Фонда президентских грантов был организован Всероссийский конкурс «Золотые

Образ современного преподавателя технического вуза

но, влияет на формирование образа успешного преподавателя.

Нужно отметить, что уникальность современной ситуации в Российской системе образования обусловлена процессом подготовки студентов в период модернизации высшего образования согласно требованиям ФГОС ВО 3 и 3++ поколений, предусматривающих разработку специальных профессиональных компетенций, которые отрабатываются только в совместной работе с промышленными предприятиями.

Именно такой подход при формировании образа современного практико-ориентированного образования, основанный на профессиональной компетенции, педагогической квалификации и индивидуально-личностных качествах выбрал для себя **Дмитрий Денисов**.

— **Дмитрий Геннадьевич, расскажите, пожалуйста, о своей профессиональной педагогической деятельности.**

— Хотел бы сразу сказать, что для меня профессиональная деятельность, как инженера-разработчика «Лазерной техники и лазерных технологий» и профессиональная педагогика — это понятия, которые неразрывно связаны в работе со студентами. Каждый раз, когда я захожу в аудиторию к слушателям, я всегда стараюсь проявить творческий, а порой и нестандартный подход.

Для меня образ успешного практико-ориентированного преподавателя вуза в современной информационной среде формируется в результате реализации совместной деятельности «преподаватель — студент», а свой образовательный процесс я проектирую, основываясь на следующих базовых социально — творческих ролях:

— Преподавателя-фасилитатора. В этом случае педагогическая работа сводится к оказанию помощи и поддержки студентам, что выражается в продуктивности деятельности студента либо группы студентов с позиции помощников на пути поиска новых (альтернативных) совместных решений. Такой подход, на мой взгляд, является средством развития креативности у обучающихся (примером могут служить методы работы со студентами в малых группах на практических семинарах и лабораторном практикуме применяя развитие критического мышления);

— Преподавателя-консультанта, осуществляющего обучающую функцию через консультирование, как правило, не прибегая к традиционным методам изложения материала, а используя либо практико-ориентированный подход, либо общение в дистанционном режиме. Главная цель — научить студента учиться. Здесь активно применяются различные авторские методики обучения;

— Преподавателя-модератора, реализующего деятельность, направленную на раскрытие потенциальных возможностей и способностей студента. В этом случае я ориентируюсь на применение специальных технологий, в том числе и цифровых, позволяющих организовать процесс свободной коммуникации. Реализация в учебном процессе данной роли преподавателя возможно при применении современного программного обеспечения, а также, например технологий ТРИЗ (теории решения изобретательских задач), включая поисковые лабораторные работы (лабораторные работы, не имеющие однозначные пути решения), практические семинары с заранее запланированными ошибками;



Дмитрий Денисов — серебряный призёр Всероссийского конкурса «Лучший молодой преподаватель России -2018», победитель Всероссийского конкурса «Золотые имена высшей школы» к.т.н., ведущий доцент кафедры «Лазерные и оптико-электронные системы» МГТУ им. Н.Э. Баумана и ректор университета Анатолий Александров.

зять ректору нашего университета д.т.н., профессору **Анатолию Александрову**, президенту МГТУ им. Н.Э. Баумана, академику РАН, заслуженному деятелю науки и техники РФ, профессору **Игорю Фёдорову**, а так же заведующему нашей кафедры, доценту **Николаю Барышникову**.

В 2019 году нашему коллективу, совместно с сотрудниками Лыткаринского завода поучаствовало стать лауреатами премии имени Ю.И. Островского за лучшие научные работы в области оптической голографии и интерферометрии. Этот конкурс, заключался в представлении научными сотрудниками на территории стран СНГ цикла научных публикаций за пять лет на рассмотрение экспертной комиссии.

Результаты проводимых опытно — конструкторских работ с нашими коллегами с промышленности позволили разработать и внедрить в учебный процесс две новые дисциплины для студентов нашей кафедры: «Материалы и технологии современной оплотехники» (для магистров, обучающихся по направлениям подготовки «Оплотехника» и «Лазерная техника и лазерные технологии») и «Методы и приборы контроля качества оптических поверхностей» (для специалистов, обучающихся по направлению «Оптико — электронные приборы и системы специального назначения»).

На протяжении более чем семи лет я руководжу производственным технологическим практикумом на производственных площадках оптического предприятия.

Нужно отметить, что спецификой данного мероприятия является возможность для каждого студента, прошедшего обучение в течение года на кафедре получить современные практические навыки в производственных процессах изготовления и высокоточного контроля параметров качества, выпускаемых оптических изделий на

имена высшей школы». Конкурс и проект призваны повысить престиж профессии преподавателя высшей школы и создать дополнительные стимулы к повышению качества образования и обмену передовыми образовательными методиками.

В 2018 году проект охватил 178 вузов из 69 субъектов Российской Федерации, в Организационный комитет поступило 862 заявки от участников. Проект поддержан объединениями и ассоциациями вузов, Российским профессорским собранием, членами Совета Федерации, депутатами Государственной Думы Российской Федерации, региональными органами исполнительной власти и представителями бизнес-сообщества. Награждение победителей состоялось 9 ноября 2018 года в Общественной Палате Российской Федерации.

Особой гордостью проекта «Золотые имена высшей школы» в 2018 г. стала Книга Почёта «Золотые Имена Высшей Школы». Это итог работы большого и дружного коллектива проекта: **Е. Ляпунцовой, Ю. Белозёровой, И. Дроздовой** и многих других — организационного совета проекта, представителей региональных отделений, членов координационного совета организации, партнеров.

На сегодняшний день победители конкурса проводят публичные лекции в Российской государственной библиотеке, выступают в качестве экспертов на различных мероприятиях, активно участвуют в работе органов законодательной и исполнительной власти в сфере образования.

В 2019 году проект расширяет свои границы, не менее 20 публичных презентаций пройдут в регионах России. Планируется дополнительная номинация для партнёрских образовательных программ российских и зарубежных университетов.

По итогам прошлого года, мною была предложена новая номинация «За развитие практико-ориентированного высшего образования», которую утвердил организационный совет и руководитель конкурса. «Предлагаемая номинация своевременна, значима и призвана улучшить взаимодействие предприятий различных отраслей промышленности России с высшими учебными заведениями на основе проводимых современных учебных производственных практик с целью успешной подготовки будущего научного потенциала», — подтвердила руководитель проекта, эксперт Фонда Сколково **Е. Ляпунцова**. Количество номинантов от одного вуза не ограничено. Участниками могут выступать граждане Российской Федерации — штатные сотрудники или лица, работающие по совместительству в вузе, имеющие личные достижения в области преподавания, науки, подготовки научных кадров, социальной и воспитательной работы, международной деятельности, разработки и внедрения инновационных методик преподавания, практико-ориентированных программ обучения, просветительской работы.

Всего конкурс насчитывает 10 номинаций. Заявки принимаются с 1 апреля по 30 июня 2019 года в электронном виде на сайте <http://professorstoday.org>. Победители конкурса будут объявлены 1 сентября 2019 года. Награждение победителей состоится в Москве в ноябре.

Выражаю свою благодарность организационному Комитету Конкурса за организацию мероприятия и желаю успехов в повышении статуса преподавателя высшей школы.

Наш корр.

НАША СПРАВКА

30 мая в Музее космонавтики открылась выставка картин дважды Героя Советского Союза, летчика-космонавта Алексея Архиповича Леонова. Выставка приурочена к 85-летию пионера космоса. На выставке представлено около 40 живописных работ из фондов Музея космонавтики в Москве и коллекции художника. Большую часть из них посетители музея увидели впервые. Разделы выставки посвящены разным этапам жизни космонавта и художника: детству, выбору профессионального пути — художник или летчик, летчик-истребитель, космонавт; первому выходу в открытый космос; миссии «Союз» — «Аполлон». Помимо живописных работ посетители Музея космонавтики впервые увидели интерьер мастерской художника (мольберты, кисти, краски), телескоп из его кабинета, форменную одежду Героя со всем набором наград, редкие фотографии тренировок экипажа корабля «Восход-2» А. Леонова и Павла Беляева.



Алексей подал документы в рижскую академию художеств, но узнав, что общежитие студентам предоставляется только с третьего года обучения, ушел с первого курса. А в августе 1953 был зачислен в десятую Военную авиашколу первоначального обучения летчиков, расположенную в городе Кременчуге (Полтавская область), которую успешно окончил в 1955 году. Там будущий космонавт проявил незаурядные способности и был направлен на Украину в город Чугуев в высшее военное училище летчиков-истребителей.

После окончания училища с 1957 года по 1959 год Алексей Леонов служил в десятой

ли неоправданно жестокими: при маневрах на центрифуге, в результате больших перегрузок, на спине у космонавтов появлялись кровоизлияния, при нахождении в барокамере верхний слой кожи отрывался вместе с датчиками, которые приклеивали к телу неизвестной пастой для электропроводимости. Еще один случай, о котором, рассказал великий космонавт, случился с ним во время изготовления кресла-ложемента: персоналу пришлось вытаскивать космонавта из застывшего гипса.

В 1964 году конструкторское бюро под руководством Королева начало постройку нового космического корабля, позволявшего космо-



Скобелевские прорывы

К 85-летию со дня



30 мая 1934 года родился выдающийся космонавт **Алексей Леонов**. Он первый вышел в открытый космос и, не смотря на все трудности полета, смог успешно завершить его. Не многие знают, что Алексей Архипович ещё и замечательный художник.

Родился Алексей Леонов в небольшой деревеньке под названием Листвянка, расположенной в шестистах километрах севернее города Кемерово. Сюда за участие в событиях 1905 года сослали его деда, чуть позже в Сибирь перебрались и родители будущего космонавта, до того жившие на Донбассе. Отцу Алексея, **Архипу Алексеевичу**, пришлось сменить профессию шахтера на крестьянскую долю, а мать, **Евдокия Минаевна**, работала учительницей. В семье Леоновых было много детей, сам Леша — младший, девятый ребенок по счету. Семейное счастье и быт нарушили репрессии. В 1936 году Архипа Леонова, уважаемого человека, председателя сельсовета, арестовали по подложному обвинению. Жену и детей власти лишили имущества и выгнали из дома, а детям запретили ходить в школу. К счастью, Леонову — старшему удалось выжить в лагерях, а в 1939 году отец многочисленного семейства был оправдан и вернулся домой.

По воле судьбы маленький Алеша пошел в школу только в 9 лет, в Кемерово. В начальной школе мальчик увлекся рисованием. Огромное впечатление произвела на него книжка одно-

классника с черно-белыми репродукциями Айвазовского и Леонов не пожалел месячный школьный паек (ежедневно выдавали кусочек сахара и 50 грамм хлеба) за книжку с иллюстрациями любимого художника. А вскоре пристрастился к искусству росписи старых русских печей.

В 1948 году Архип Алексеевич получил назначение на новое место работы в Калининграде, куда и переехали Леоновы. Среднюю школу Алеша заканчивал уже в Калининграде. В школьные годы он не бросает свое увлечение живописью и занимается оформлением стенгазет. Тогда же он начинает увлекаться летным делом, самолетостроением, авиамоделированием. Он знал наизусть знаменитых авиаторов, просматривал киноленты про летчиков. К моменту получения аттестата в 1953 году Алексей вполне освоил устройство самолетных двигателей, самолетов и теорию полета. Эти знания юноша получил, зачитываясь конспектами старшего брата, некогда учившегося на авиационного техника. Параллельно с живописью и летным делом, Леонов занимался спортом (легкой атлетикой, фехтованием, велоспортом). Калининградцы, лично знакомые с Алексеем Архиповичем, вспоминают, что он был отличным парнем — компанейским, спортивным, веселым и добрым. По завершении школы он колебался в выборе своей будущей профессии между художественным и авиационным направлением.



гвардейской авиационной дивизии в Кременчуге, с 1959 по 1960 годы — в Германии, в составе советских войск. В это время Леонов запомнится отважным поступком: он сумел посадить истребитель с неисправной гидросистемой, несмотря на опасность взрыва.

Осенью 1959 года Алексею Архиповичу было суждено еще раз круто изменить судьбу. Именно тогда он познакомился с руководителем Центра подготовки космонавтов (ЦПК), полковником **Карповым**. На первой отборочной комиссии в Сокольниках Леонов впервые встретился с **Юрием Гагариным**, с которым впоследствии его связала крепкая дружба.

В 1960 году Алексея Леонова зачислили в первый отряд советских космонавтов, состоящий из 20 человек. Далее последовали курсы ЦПК и бесчисленные тренировки. Стать космонавтом оказалось совсем не просто. Уже на медкомиссии он подвергся изнурительным обследованиям. Будущий Герой Советского Союза до сих пор считает, что слишком строгие медицинские требования тех лет лишили страну многих талантливых людей, которые могли стать выдающимися космонавтами.

Позже, когда Алексея Архиповича назначили руководителем, он вместе с докторами пересмотрел требования к кандидатам в космонавты. Подготовка к космическим полетам также далась не просто будущему летчику-космонавту. Испытания, которым подвергалась команда, бы-

навтам выходить в безвоздушное пространство. Этим кораблем стал «Восход-2». Для осуществления главной цели полета был изобретен специальный скафандр «Беркут», весом около 100 кг. В космическом пространстве в условиях невесомости вес снаряжения не важен, но из-за давления воздуха, движения космонавта могли быть скованными. Это учитывалось при подготовке будущих участников полета. Космонавты должны были быть физически сильными и выносливыми, поэтому на этапе подготовки они занимались бегом, тяжелой атлетикой, прыжками в воду, прыжками на батуте.

К полету Алексей Королев отобрал два экипажа. В основном составе числились Алексей Леонов и **Павел Беляев**, их дублерами были космонавты **Хрунов** и **Горбатко**. Исторический полет и первый выход человека в космос состоялся 18 марта 1965 года.

Сложность миссии заключалась в том, что никто не мог рассказать точно, что произойдет, если человек покинет борт корабля и выйдет в открытый космос. Выдвигались предположения, что космонавта будет притягивать к борту корабля, он не сможет пошевелиться или не справится с психологическим давлением. К тому же никаких спасательных систем на то время не существовало. Все зависело исключительно от подготовки и сноровки команды. Космонавтам была дана команда действовать по ситуации.

При выходе из корабля сложностей не было: прикрепленный к корпусу судна пятиметровым валом, летчик космонавт Леонов легко покинул шлюз. В космическом пространстве он легко мог двигать руками и ногами. Трансляция выдающегося события в истории космонавтики осуществлялась при помощи нескольких телевизионных камер и Московского радио.

Алексей Архипович пять раз продлевал путь к кораблю и назад, на расстояние вытянутого вала. Выход в открытый космос продолжался 12 минут 9 секунд.

Сложности возникли при возвращении на борт космического судна из-за раздувшегося

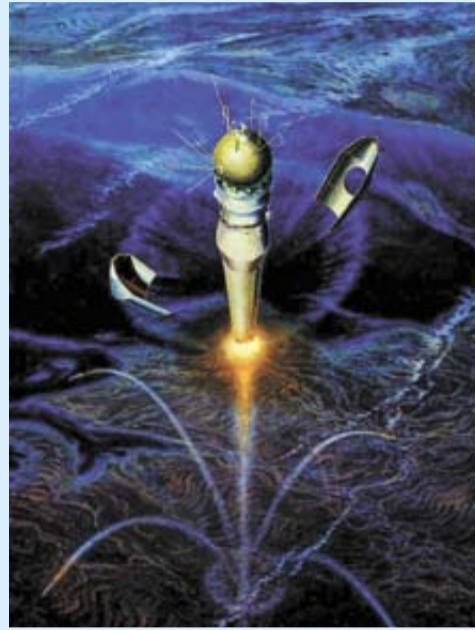
дером Ленина и медалью «Золотая звезда».

Алексей Леонов вспоминает, что **Сергей Павлович Королёв**, конструктор советских космических кораблей, создатель космической отрасли в науке и промышленности, циник, пессимист и скептик, воспринимавший жизнь настоящую и будущую только в мрачных тонах, был для космонавтов больше чем отцом. Он был их богом. Надо сказать, что советские космические аппараты с точки зрения надёжности и безопасности значительно превосходили корабли конкурентов — США. С начала освоения космоса во время тренировок и полётов наша страна потеряла пятерых космонавтов, в то вре-

чение 5 суток, 22 часов, 30 минут и 51 секунды. За этот полет он был удостоен второй раз звезды Героя советского Союза. Это был международный проект. Цель — стыковка модулей и научные эксперименты. В космос полетели советский «Союз-19» с Алексеем Леоновым и Валерием Кубасовым и американский «Аполлон» с тремя астронавтами — **Томасом Стаффордом**, **Дональдом Слейтоном** и **Вэнсом Брандом**. Благодаря советскому и американскому экипажам, впервые в открытом космосе были состыкованы корабли двух разных стран: СССР и США. И сегодня в Америке у Алексея Архиповича много друзей и почитателей его таланта художника.

товых лучей, другим преломлением. Уникальность художника Алексея Леонова в том, что он на своих полотнах с инженерной точностью воспроизвёл технические особенности космической техники и костюма космонавта. А острый взгляд живописца определил, какие оттенки спектра присутствуют в космических пейзажах.

Менее известен Алексей Леонов, как Президент Международного Скобелевского комитета, который создан для увековечивания памяти и заветов русского героя 2-й половины XIX-го века Михаила Скобелева, прозванного за свое пристрастие к белым лошадям и кителям — «белым генералом». Его девизом было: «Любовь к Отече-



космонавта Алексея Леонова

рождения человека-легенды



космического скафандра. Войти в шлюз Леонову удалось, только стравив из скафандра излишнее давление, при этом он залез в люк корабля не ногами, а головой вперед, что запрещалось инструкцией. А в шлюзовом отсеке его ждала очередная неприятность. При отсоединении шлюзовой камеры произошла разгерметизация корабля. Решить эту проблему удалось подачей кислорода, в результате чего у экипажа началась перенасыщение кислородом.

Справившись с неисправностями, космонавты приготовились совершить автоматическую посадку в штатном режиме, но не тут-то было. Корабль должен был пойти на снижение на семнадцатом витке вокруг Земли, однако система вышла из строя. Павлу Беляеву пришлось срочно взять управление на себя. Капитан уложился в 22 секунды, но и этой разницы во времени хватило, чтобы экипаж приземлился в 75 километрах от запланированного места. Произошло это в двухстах километрах от Перми, в тайге, что весьма затруднило работу поисковиков. Спустя четыре часа пребывания в снегу, на морозе, космонавтов обнаружили спасатели. Героям помогли добраться до ближайшего деревянного дома в лесу, затем расчистили площадку для посадки вертолета, и только спустя двое суток экипаж «Востока-2» был благополучно эвакуирован и перевезен в Москву.

По результатам полета Леонов был удостоен звания Героя Советского Союза, награжден ор-

мя как американцы похоронили 17 астронавтов. Причина наших трагедий — так называемый человеческий фактор. Техника не подвела ни разу.

Второй полет Алексея Леонова должен был состояться в июне 1971 года. Экипаж состоял из троих космонавтов — Алексея Леонова, **Валерия Кубасова** и **Петра Колодина**. Незадолго до намеченного дня старта медицинская комиссия обнаружила у Валерия небольшое затемнение в лёгких. Было решено послать дублирующий экипаж. Для первых это было трагедией: Пётр так никогда и не слетал в космос, а для дублёров — счастливый случай. Программа полёта была выполнена блестяще. Во время вхождения в атмосферу произошла беда. Космонавты по ошибке открыли клапан герметизации. Корабль совершил мягкую посадку в запланированном районе, но людей спасти не удалось. Это были **Виктор Пацаев**, **Владислав Волков** и **Георгий Добровольский**.

В период с 1965 по 1970 гг. Алексей Архипович находился в группе, которую готовили для облета Луны и посадки на ее поверхности. Однако из-за неисправности корабля проект своего развития не получил. Далее Леонов продолжил участие в подготовке высадки космонавтов на Луну. Он был одним из двух кандидатов на выполнение этой сложной задачи. Однако полет, так же, как и предыдущий, был отменен.

Второй раз Леонов побывал в космосе в июле 1976 года. Работа на орбите продолжалась в те-

Алексей Архипович — генерал-майор авиации в отставке, всю свою жизнь посвятил космосу. Он — кавалер десятков отечественных и зарубежных наград, орденов, медалей. Космонавт является почетным гражданином 30 городов мира, членом Международной академии космонавтики, академиком Российской академии космонавтики, он — кандидат технических наук. Алексей Архипович долгое время занимался подготовкой космонавтов и разработкой космического оборудования. Ему принадлежат исследования в области восприятия зрением цветовых и световых характеристик после полёта в космос, восприятия пространства и времени в условиях космоса, психологических проблем межпланетного полёта, а также другие научные и экспериментальные работы.

Самым любимым хобби Леонова всю жизнь была и остается живопись, которой космонавт увлекался еще в юные годы. Он является автором свыше двухсот картин и пяти альбомов с репродукциями. Благодаря художественному таланту космонавта всё человечество смогло узнать, как выглядит мир за пределами земной атмосферы, ведь в то время снимки в космосе получались лишь в чёрно-белом цвете. До сих пор космическая фотосъемка представляет собой определённые сложности. Это связано с иными, нежели на Земле, требованиями к разрешению оптики, своеобразным распространением све-

ству, свобода, наука и славянство». Этот символ веры близок и Алексею Архиповичу, который добился на этом общественном посту очень много. Достаточно сказать, что его стараниями после многочисленных битв с чиновниками, напротив Академии Генштаба в Москве, был воздвигнут памятник народному герою, восстановлено родовое имение Спасское (Заборово) в Рязанской области. Проводятся многие памятные мероприятия. Михаил Скобелев отличался необыкновенной смелостью, заботой о подчиненных и прорывами человеческого духа в сфере защиты интересов России и общеславянских интересов. Такие же отважные прорывы в освоении космоса в интересах нашей страны и всего мира, совершал и Алексей Леонов.

Алексей Архипович неоднократно выступал в «Вузовском вестнике», рассказывал о своей насыщенной, многогранной жизни. И сейчас, когда у него очередной юбилей, хочется пожелать человеку-легенде, преодоления всех невзгод и болезней, которые в преклонных годах сваливаются, как из рога изобилия. Пусть для всех нас он будет оставаться светлым ориентиром.

Андрей БОРИСОВ
по материалам СМИ

На снимках: А. Леонов; он же с Ю. Гагариным; художник и его картины; А. Леонов на открытии памятника М. Скобелеву перед Академией Генштаба 09.12.2014 г.; А. Леонов в родовом имении М. Скобелева Спасское (Заборово).



здравила их и пожелала дальнейших спортивных успехов. До этого с ребятами встречался Президент РФ Владимир Путин, и премьер-министр Дмитрий Медведев.

А так мероприятия идут по всей стране, сейчас разгар спортивного сезона. Один из важнейших текущих моментов — это согласование заявочной книги Екатеринбургa на проведение летней Универсиады в 2023 году. Заявка уже одобрена и согласована президентом Российской Федерации, на данный момент идет сбор необходимых документов для оформления и представления Екатеринбургa Исполнительному комитету Международной федерации университетского спорта (FISU). Второго июля исполком рассмотрит заявку Екатеринбургa, чтобы определить право на проведение Всемирных студенческих игр в этом городе.

На данный момент, это, действительно, одно из значимых для спортивного сообщества событий. Мы

берем еще и внутренней организацией. Мы уделяем много внимания воспитательной работе, так как эти студенты — будущие специалисты в своих отраслях. У нас существует штаб, где проводится соответствующая общеобразовательная работа, где спортсменам прививается чувство патриотизма и любви к Родине. После соревновательных дней в штабе собираются студенты, представляющие разные виды спорта, они общаются, встречаются с известными спортсменами, руководителями вузов, интересными людьми.

А в Неаполе не будет единой спортивной деревни — места проживания студентов и места проведения соревнований будут находиться в разных местах. В этом плане Универсиада для нас будет тяжелой, мы потеряем нашу сильную образовательную составляющую. Мы просто физически не сможем сделать объединительные программы, которые мы обычно проводим с нашими национальными студенческими сборными.

— Будут ли в этом году какие-нибудь студенческие Чемпионаты мира?

— В этом году пройдут две Универсиады, поэтому Чемпионатов мира не будет. Ближайшие запланированы на 2020 год, но осенью этого года в Китае стартует финальная часть студенческой лиги по футболу. Участие примут студенческие команды от России из двух вузов. Страну предста-

Помимо этой концепции у нас в федеральном законе четко дано определение лиги студенческого спорта. На данный момент мы активно сотрудничаем с общероссийскими федерациями по их созданию. Студенческая лига по виду спорта создается не ради галочки, она образуется, в тот момент, когда становится понятно — есть потенциал и человеческие ресурсы. Люди знают, как организовать лигу в этом виде спорта, есть достаточное количество вузов, студентов и команд субъектов, которые могут участвовать на регулярной основе в определенных соревнованиях. Наконец, это интеллект проводящей организации, участвующих команд, и, естественно, наличие финансовых возможностей для ее организации. В данном направлении мы также работаем: по увеличению количества наших студенческих лиг.

— Можете назвать новые виды спорта, которые добавятся в ближайшее время в официальную программу?

— Грэпплинг (спортивная борьба — прим. редакции) — новая дисциплина, по которой этим летом будут проведены соревнования. Еще, как пример, мы возрождаем борьбу на поясах.

— Подводя итоги, можно сказать, что будущее российского студенческого спорта видится достаточно светлым, учитывая, что на сегодняшний день уделяется большое внимание со сторо-

Чтобы дальше двигаться — нужно быть здоровым

О последних новостях студенческого спорта, о его роли в обществе, тенденциях развития и ближайших соревнованиях газете «Вузовский вестник» рассказывает исполнительный директор Российского спортивного студенческого союза (РССС) Дмитрий Киселев.

— Дмитрий Алексеевич, расскажите кратко о своих впечатлениях от Всемирной зимней Универсиады в Красноярске?

— Потрясающая Универсиада! Есть чувство гордости за Россию, за Красноярск, за нашу Сибирь! На высочайшем уровне проведены Всемирные студенческие игры — великолепная спортивная составляющая и организация мероприятия. Стоит отдельно упомянуть наших студентов-волонтеров и крайне доброжелательных жителей Красноярска, от общения с которыми остались только самые теплые чувства. Стадионы во время Универсиады были полностью забиты болельщиками во время проведения всех соревнований. Интерес у зрителей был вызван не только зрелищным финалом мужского хоккея, но и другие спортивные состязания не остались без внимания. Болельщики живо реагировали, дружно поддерживая спортсменов из разных стран. Это был настоящий праздник студенческого спорта!

Вообще чувство доброжелательности очень важно для нас, потому что мы показываем России всему миру: наши студенты не только достойные спортсмены, пополняющие медалями копилку страны, но также приятные и открытые люди.

— Можно ли говорить о весомом вкладе зимней Универсиады в Красноярске в популяризацию студенческого спорта в России?

— Да, конечно. И, помимо всего, после Универсиады осталось наследие: великолепный аэропорт, отстроенные спортивные сооружения, Сибирский федеральный университет (СФУ) получил студенческий кампус с новыми аудиториями и с местами для общежития.

— Какие Вы можете назвать последние наиболее интересные студенческие спортивные события?

— Не так давно заместитель председателя правительства Российской Федерации Ольга Голодец встретила с призерами Универсиады на приеме в Белом доме, где по-

считаем, что Екатеринбург обладает всеми подходящими условиями для проведения всемирной Универсиады-2023. Тем более, Екатеринбург — столица Урала, со своей уникальной природой и климатическими условиями, будет интересно посмотреть всему миру. Уральская столица является еще и одним из крупнейших студенческих городов РФ, поэтому мы в первую очередь поддержали выдвижение этого города.

На Универсиаде 2023 года планируется провести соревнования по 18 видам спорта, программа уже определена, сейчас мы ждем необходимых рекомендаций от FISU.

— Теперь, что касается Всемирной летней Универсиады, которая пройдет этим летом в Неаполе. В недавнем интервью нашей газете президент Российского спортивного студенческого союза Сергей Сейранов поделился небольшими сомнениями насчет организации этого события. Можно ли сказать, что за прошедший месяц, учитывая, что Универсиада все ближе, организационные моменты уладились?

— Мы будем надеяться, что организационные моменты будут улажены к началу Универсиады. Просто Россия задает высокую планку в проведении универсиад и других мероприятий. Подобный уровень организации повторить, не говоря уже о том, чтобы перевыполнить — очень сложно. Особенно после Красноярска и его масштабов, когда президент страны торжественно открывает Универсиаду, а премьер-министр ее закрывает. Все было отработано до совершенства, каждый нюанс учтен. И когда мы встречаемся с некоторыми недоработками в Неаполе, то относимся к этому философски, понимая, что никто не снимает ответственности с нашей делегации. Мы понимаем, что насколько грамотно мы себя представим, настолько комфортно будет там нашим студентам. Поэтому к недоработкам относимся, как к данности: просто берем и работаем. Конечно, Универсиада в Неаполе будет для нас тяжелой. Сейчас подробнее объясню почему.

Почему мы успешно выступаем на Универсиадах? У нас большой спортивный резерв — если не едут первые номера сборной страны, то едут студенты-спортсмены, которые входят в десятку лучших в своих видах спорта. Получается, что мы берем не численно, а качественно, и к тому же мы

взяли Сибирский федеральный университет (победители Европейских университетских игр) и Смоленская государственная академия физической культуры, спорта и туризма (2-е место).

— Можете назвать какие-нибудь российские соревнования по наиболее популярным видам спорта?

— Вообще спортивный календарь очень плотный и насыщенный. Буквально, на следующей неделе стартует финал волейбольной лиги. Этот вид спорта очень популярен в студенческой среде, в нем принимает участие огромное количество вузов: в лиге их около 200.

В первых числах июня стартуют соревнования среди студентов по легкой атлетике. Кстати, мы работаем с FISU, чтобы допустить в Неаполе тех студентов-спортсменов, которые имеют допуск в IAAF (Международная ассоциация легкоатлетических федераций — прим. редакции). Пока нам FISU еще не ответила, но обмен соответствующими документами идет. Также всероссийские соревнования в скором времени стартуют в Ярославле.

На мировом уровне пройдут европейские первенства среди студентов, где наши команды примут активное участие. Все эти события запланированы с июня по июль, и несколько соревнований — в августе. Всего 26 спортивных мероприятий, в которых задействованы не сборные, а отдельные вузы.

— На Ваш взгляд, какие сейчас тенденции в развитии студенческого спорта в России?

— Существует утвержденная в прошлом году концепция развития студенческого спорта в Российской Федерации. В соответствии с этой концепцией субъекты должны разработать свои региональные программы студенческого спорта. Это объемный фундаментальный документ, в который включено все, начиная от вовлечения студентов в занятия физкультурой, работы в вузе на уровне факультетов, на уровне внутривузовских соревнований, заканчивая представлением своего вуза на общероссийских соревнованиях. В концепцию входят также пункты, касающиеся определения физкультурно-спортивного клуба в вузе и улучшения материально-технической базы. То есть, сейчас тенденция в России такова — работа в рамках нормативно-правового поля.

ны властей, выделяются определенные средства...

— Скажем так, всегда не хватает средств. Но в целом, ситуация довольно благоприятная. Самое главное, что общество понимает: альтернативы здоровому образу жизни нет, и чтобы дальше двигаться — нужно быть здоровым. А крупные спортивные события, как, например, Универсиада, помогают нам в этом.

Для того чтобы реконструировать или построить новый аэропорт в городе, у нас должны провести Олимпийские игры, Чемпионат мира или Универсиаду. И если Универсиада помогает сделать город, особенно студенческий, благоприятным для жизни и учебы — это хорошо.

— Ваши пожелания студентам в преддверии конца учебного года?

— Хочу пожелать, чтобы все студенты благополучно и легко сдали сессии, вовремя и без задолженностей. Быть активными, образованными, вежливыми и блюсти имидж своего вуза за его пределами.

— Насколько важно, чтобы студенты, являющиеся спортсменами-профессионалами, не забывали об учебе?

— Могу сказать, что спорт дисциплинирует. Спортсмен, который успешен в своем виде спорта, должен иметь успехи и в учебе. Да, есть ведущие спортсмены, которые занимают первые места на кубках мира и при этом они — студенты. И хорошо, когда ректоры и деканы идут им навстречу, изменяя график сдачи экзаменов или подготовки. Я на сто процентов уверен, что спортсменов это дисциплинирует и мотивирует. Они и достигли таких высот в спорте, потому что очень ответственные и целеустремленные. После соревнований и в промежутке между ними, они стараются догнать своих сверстников по знаниям, успешно сдавая экзамены. Он может не быть круглым отличником в силу того, что пропускает какую-то часть занятий. Но если спортсмен учится плохо, такие же результаты ждут его и на спортивном поприще. Поэтому хороший спортсмен — прилежный студент.

Беседовал Александр ШОЛОХОВ

На снимке: исполнительный директор РССС Дмитрий Киселев с победителем Универсиады, вратарем сборной по хоккею с мячом Юрием Иванчиковым.



Как выявить талантливых студентов, создать им условия для быстрого развития, отследить их успешность и при этом помочь бизнесу? На эти и другие вопросы отвечает ректор Московского государственного университета пищевых производств **Михаил Балыхин**.

— **Что нам стоит заимствовать из западной модели образования, чтобы повысить конкурентоспособность выпускников?**

— На Западе, во-первых, мне нравится воспитание в студентах бизнесового подхода. Развитие не просто способностей продавать, а умения всегда держать руку на пульсе, быть гибким, менять траекторию развития лично себя и своей компании в зависимости от изменений трендов в мире.

В иностранных университетах создаются условия, в которых учат студентов публично выступать, доказывать свою точку зрения, работать в командах, рассматривать конкретные кейсы, а не просто сидеть за партой. В результате выпускники, трудоустроившись, будут не просто стоять за станком или офисным компьютером, а двигаться вперед и развивать предприятие.

Во-вторых, западные вузы используют систему открытого образования. Студент понимает, кем он хочет стать, и сам выбирает траекторию обучения, направления научной деятельности.

К сожалению, нельзя просто взять и моментально экстраполировать этот подход на нашу систему. Для этого должна быть создана обширная инфраструктура, изменены подходы к образованию и мотивация студентов. Однако мы уже работаем над этим.

В частности, мы учим студентов самостоятельно создавать индивидуальный модульный план обучения. Мы говорим учащемуся: «Поговори с научным руководителем, посмотри на наши предприятия-партнеры и сам выбери, что интересно именно тебе». Такой подход позволит студенту внутри университета про-

Качественные выпускники

ходить несколько профессиональных траекторий.

Однако есть то, что мне не нравится в западном подходе — это отсутствие классической системы подготовки, хотя она и у нас начинает давать сбой. Нельзя полностью уходить в бизнес, что очень распространено за рубежом. Необходимо соблюдать баланс. У нас мощное наследие классической школы, и игнорировать его нецелесообразно.

Кроме того, в западных вузах свой подход к отношениям «преподаватель-студент». В России развит подход классической школы — дисциплина и уважение к преподавателю. У нас студенты встают, когда входит ректор, а у них ректор — тот, кто с ними в баскетбол играет. Я считаю, что это неправильно.

Нужно брать лучшие западные инструменты и интегрировать их в нашу систему образования, а не полностью копировать, разрушая все хорошее.

— **Что для вас является критерием качества образования?**

— Мне понравился российский рейтинг «Три миссии университета». В нем, в том числе, университеты оцениваются по количеству известных выпускников в отрасли. Речь о выпускниках, ставших руководителями крупных предприятий, работающих по профилю вуза. Ране я этого не видел ни в одном рейтинге, и мне данная новация очень понравилась.

Я считаю, что человек, который добился результата и стал руководителем, подтверждает качество образования.

Но это долгосрочная оценка. В моменте же можно понять, насколько качественно университет готовит студентов — как трудоустроен выпускник и по какому профилю. Лучшее всего, когда оценка ему дана не в первый год работы, а хотя бы через полтора-два года. В этом случае понятно, что выпускник движется по карьерной лестнице. Это первое.

Второе — наличие у вуза материально-технической базы, соответствующей ситуации на профильном рынке и даже превосходящей ее. Университет не привлечет именитого и опытного профессионала, особенно от бизнеса, если у него нет хорошего оснащения. Такому специалисту будет просто негде развернуться. Кроме того, лаборатории должны реально работать, в них должны заниматься студенты и вести исследования преподаватели. К сожалению, часто бывает, что такие лаборатории показываются только именитым гостям, являясь лишь красивой витриной.

— **Как можно выявить студентов, преданных своей специальности и понимающих свою ответственность за качественный продукт?**

— Молодежь сегодня — прагматики, но среди них всегда можно отличить людей, преданных делу и осознающих свою ответственность. Как правило, возможны два варианта.

Первый — преемственность. Когда выпускник не теряет связь ни с вузом, ни с производством. Например, студент успешно заканчива-

ет бакалавриат, идет в магистратуру, потом попадает в бюджетную аспирантуру. А основой его кандидатской работы, как правило, является продолжение исследований в магистратуре. Именно такие ребята четко понимают свою ответственность перед вузом и страной.

Многие из них либо остаются у нас, либо идут в контрольные органы: Роскачество, Роспотребнадзор

Второй вариант — люди, у которых есть призвание. Если сформировать определенные условия, их легко идентифицировать. Мы специально для этого сделали несколько лабораторий. В них, кроме проведения положенных занятий, преподаватели пускают всех студентов, которым интересно проводить исследования. Однако насильно студентов туда никто не загоняет. За эту работу преподаватели получают отдельные выплаты.

В результате сотрудники лаборатории сейчас уходят в 9–10 часов вечера. Раньше не получается, так как там работают студенты, которым это нравится и которым, возможно, потребуется помощь наставников. Это те ребята, которые четко осознают важность пищевой безопасности и качества питания. К сожалению, у нас их пока немного — порядка 15–20% от всех учащихся.

Днем лаборатории выполняют классическую функцию образования, а вечером они — локалатор для мотивированных и инициативных студентов. Именно этих ребят мы включаем во все наши проекты, кейтеринговые мероприятия, даем стипендии и гранты.

Я уверен, окончив университет, такие студенты пойдут работать по своей специальности и многого добьются

— **Можете привести примеры такого взаимодействия с талантливыми студентами?**

— Субботним вечером в лаборатории я застал несколько увлеченно работающих студентов. Мы разговорились, и я узнал, что они ушли из очень известной и крупной сети кофеен, так как не было карьерного роста и развития. Однако у ребят осталось множество интересных идей, которые они хотели бы реализовать. Сейчас мы делаем под них отдельную лабораторию. Хотим помочь этим студентам создать на базе МГУПП малое предприятие.

Сейчас мы создаем цех по обжарке кофе. В него будет входить исследовательская лаборатория, задача которой — разработка инновационных подходов обжарки кофе с использованием разных сортов, в том числе смесей.

Наша цель — открыть производство кофе и найти головного партнера среди крупных кофеен, чтобы поставлять им продукцию и отрабатывать вместе новые решения: оригинальную рецептуру, которая даст новые пищевые вкусовые качества.

Кофейни тоже заинтересованы в этом проекте. Им нужно постоянно стимулировать спрос, в том числе введением в меню новых рецептов. А для этого необходима лаборатория и креативная команда профессионалов.

Создавать такую структуру самостоятельно достаточно накладно, а мы можем предложить им уже готовые решения. Многие предприятия готовы поддерживать такое сотрудничество.

— **А какие еще интересные проекты для талантливых студентов вы развиваете?**

— Сейчас существуют две наиболее популярные модели открытия ресторанов. Первый — ресторан открывает шеф-повар. Он хорошо разбирается в рабочем процессе, но у него, как правило, нет необходимых финансовых средств, отсутствует опыт в маркетинговом продвижении. Партнер шеф-повар чаще всего находит. Но часто такие партнеры не разделяют интересы основателя.

Второй вариант. Инициатором открытия ресторана выступает инвестор, для которого во главе угла прибыль и статус.

Считается, что у крупного бизнесмена обязательно должен быть ресторан. Дальше — проблема. Как найти шеф-повара, который сможет реализовать задумку инвестора? Где разместить ресторан? Как оформить интерьер? На какую целевую аудиторию рассчитывать? Далеко не всегда инвестор может грамотно ответить на эти вопросы, а ошибки на старте приводят к убыткам и к краху проекта.

Для того чтобы решить эти проблемы, мы запускаем новую программу подготовки в магистратуре — конструктор-проектант. Он должен стать проводником желаний инвесторов в реальную жизнь. Для этого наш специалист должен знать технологию, маркетинг, менеджмент, а главное — уметь разговаривать на одном языке с инвестором и задавать правильные вопросы. Доход или пафос? Публичность или кулуарность? Высшее общество или средний класс? Роскошь, строгость или минимализм?

Как только наш проектант получает все необходимые ответы, он формирует концепцию заведения, разрабатывает архитектурно-дизайнерский план, подбирает подходящее местоположение, прорабатывает маркетинговую стратегию.

Дальше он находит подрядчиков, подбирает шеф-повара, разрабатывает вместе с ним калькуляционные карты, соединяя их с концепцией заведения. Следующий шаг — набор персонала.

Как правило, сейчас на рынке это функции шести разных специалистов. В результате инвестор из-за ошибок и несогласованности действий этих людей платит за ресторан в два раза больше.

Наш выпускник позволяет решить эту проблему, однако, и сам не остается в накладе, ведь услуги специалистов с таким широким спектром навыков ценятся гораздо выше, чем рядовых сотрудников.

Я считаю, что это уникальная программа, и такой подход должен быть во всем. Поэтому мы транслируем его на другие магистерские программы. Это значительно повысит востребованность наших выпускников.

По материалам портала ProКачество

«Орленок» и МГУПП. Старт дан!

28 мая в преддверии первой летней смены 2019 года во Всероссийском детском центре «Орленок» прошёл педагогический форум «Старт в лето».

Участниками события стали руководители, сотрудники отделов и служб, педагоги и вожатые 19 высших и пяти средних специальных учебных заведений, четырёх общественных организаций, руководители вузов, обеспечивающих студенческую практику в «Орленке», представители команд-партнёров первой летней смены.

О приоритетных задачах деятельности Центра на летний сезон говорили на большом педагогическом совете, в рамках которого были обозначены векторы движения команды «Орленок» и ключевые события предстоящих смен.



— В течение лета «Орленок» примет на отдых и оздоровление более 14000 ребят из всех регионов России, стран дальнего и ближнего зарубежья. Мы реализуем около 40 авторских и тематических образовательных программ, предоставляя детям широкий спектр возможностей в различных направлениях деятельности: техника,

спорт, туризм, волонтерство, творчество... Каждый ребёнок в «Орленке» получит возможность выбрать индивидуальный маршрут развития, научиться ставить цель и выстраивать траекторию движения к её достижению, — сказал директор Всероссийского детского центра «Орленок» **Александр Джеус**.

Важным моментом дня стала цере-

мония подписания договоров о сотрудничестве между ВДЦ «Орленок» и Московским государственным университетом пищевых производств.

— Мы планируем реализовать очень много инициатив. Все они связаны с профориентацией и увеличением навыков и прикладных компетенций детей. Думаю, что уже в ближайшее время в «Орленке» появится Дом кулинара — уникальный центр здорового питания и биотехнологий. Я уверен, что в результате нашего соглашения мы станем большой слаженной командой, работающей ради одной цели, — прокомментировал ректор Московского государственного университета пищевых производств **Михаил Балыхин**.

Пресс-служба МГУПП



СПРАВКА

Артур Максаев родился 10 марта 1989 года в Москве.

Окончил Московский городской педагогический университет (МГПУ) по специальности «Государственное и муниципальное управление» и магистратуру по направлению подготовки «Менеджмент».

Лингвистическое образование получил в Московском государственном гуманитарном университете им. М. А. Шолохова, обучаясь на факультете иностранных языков и международных коммуникаций (Институт языка и коммуникаций).

Позже Артур Анатольевич окончил магистратуру МГПУ по направлению «Лингвистика».

За десять лет трудового стажа Артур Максаев работал в должностях учителя, преподавателя вуза, директора школы, колледжа, состоял на госслужбе как начальник управления образования Департамента культуры города Москвы.

Артур Анатольевич работал в Московском государственном институте музыки им. А. Г. Шнитке в должности руководителя дирекции стратегического развития и доцента, а с ноября 2018 года — в должности проректора по стратегическому развитию Российского университета кооперации.

Наш сегодняшний собеседник — самый молодой ректор в стране. Знакомьтесь, **Артур Максаев** — ректор Российского университета кооперации с 2018 года. Мы поговорили о жизни университета, его развитии и личных интересах перспективного управленца.

Российский университет кооперации пережил революцию, Великую отечественную войну, изменения экономического и политического режимов, реформы в образовании. Более десяти тысяч выпускников-кооператоров подготовлено университетом для стран Азии, Африки, Латинской Америки, Польши, Болгарии, стран СНГ и Балтии.

шесть пятиэтажных корпусов на Волоколамском шоссе.

В 1935 г. институт был переименован в «Московский институт советской кооперативной торговли» (МИСКТ).

В годы Великой отечественной войны институт был эвакуирован в Казахстан. Многие преподаватели, сотрудники и студенты МИСКТ ушли на фронт, в их числе была студентка **Вера Волошина**. В октябре она добровольно вступила в ряды Красной Армии, где была зачислена в войсковую часть № 9903 разведывательного отдела штаба Западного фронта для работы в тылу врага. На свое первое задание Вера ушла 21 октября 1941 года в район подмо-

МОЛОДЫ, НО НЕ ЗЕЛЕНЫ

— **Артур Анатольевич, какие еще исторические вехи Вы можете обозначить?**

— История создания и развития Российского университета кооперации богата событиями. Она берет начало в 1912 году, тогда была создана Высшая кооперативная школа при Московском народном университете имени А. Л. Шанявского.

Уже в 1918 г. кооперативная школа получила статус Всероссийского кооперативного института (ВКИ). В нем преподавали известные ученые-экономисты: **С. Прокопович, М. Туган-Барановский, А. Фортунатов, А. Чаянов, В. Зельгейм, С. Каблуков, Н. Макаров, С. Маслов, В. Тотомианц.**

Центральным союзом потребительских обществ СССР (Центросоюзом СССР) в 1932 г. для института был построен отдельный учебный городок из

сковной станции Завидово. После этого у нее было еще шесть удачных засылок в тыл к немцам. Она героически погибла 29 ноября 1941 года при выполнении задания в Подмосковье. 6 мая 1994 года Вере Волошиной было посмертно присвоено звание Героя Российской Федерации.

С 1959 года Московский кооперативный институт находится в Мытищах на улице, которая в 1963 году была названа именем Веры Волошиной.

В 1992 году Московский кооперативный институт получил статус университета и был переименован в Московский университет потребительской кооперации, а с 2006 года — в Российский университет кооперации.

— **А что Вы можете рассказать о том, как вуз развивается в последнее время?**

— Сегодня Российский университет кооперации входит в топ-10 крупней-



ших экономических вузов России. В региональную сеть университета кооперации входят 15 филиалов от Камчатки до Калининграда, в том числе Чебоксарский, Саранский, Поволжский, Волгоградский, Казанский, Краснодарский, Башкирский кооперативные институты.

В настоящее время в системе кооперативного образования обучается более 100 тысяч студентов, и эта цифра растет с каждым годом. Мы выпускаем специалистов, которые востребованы на рынке труда, специалистов или которые готовы стать предпринимателями. В условиях современной экономики мы понимаем важность овладения молодыми людьми метапрофессиональными навыками — и помогаем им стать не только высококлассными специалистами, но и всесторонне развитыми личностями.

Российский университет кооперации по праву гордится успехами свое-

находится это направление экономического развития?

— Могу сказать, что кооперация всегда была и будет в дальнейшем востребована на рынке. На данный момент одним из основных векторов развития является «умная» потребительская кооперация с применением цифровых технологий в сельском хозяйстве. Предполагается широкое использование «умной» кооперации в аграрном секторе научно-технических достижений.

Одним из весомых препятствий для развития сельского хозяйства и потребительской кооперации является старение сельского населения. Для того, чтобы нам его преодолеть, необходимо заниматься модернизацией аграрного производства и внедрением цифровых технологий для привлечения в эту отрасль молодежи. Сейчас мы вплотную подошли к решению данной задачи,

го профессорско-преподавательского состава и студенчества.

Наши преподаватели — не просто высококвалифицированные специалисты, это ученые с мировым именем, которых хорошо знают в нашей стране, и за рубежом. Среди них — авторы учебников, известные общественные деятели и практики, чьи идеи сегодня востребованы в условиях модернизации экономики страны. Преподаватели университета не только стремятся дать самые современные знания, но и помогают сформировать морально-нравственную основу будущих выпускников. Мы гордимся своими преподавателями, усилиями которых каждый студент становится современным и востребованным специалистом.

— **Артур Анатольевич, когда-то потребительская кооперация была в тренде. В каком состоянии сейчас**

активно развиваем в потребительской кооперации новые технологии, которые будут интересны молодым специалистам.

— **Сейчас часто стали вспоминать таких экономистов как, например, Николай Кондратьев, Александр Чаянов. Как Вы относитесь к их работам, и могут ли они использоваться в наше время?**

— Труды А. В. Чаянова актуальны сейчас не меньше, чем в начале XX века. Научная деятельность Александра Васильевича в отношении его исследований крестьянских хозяйств очень интересна. На основании этих данных мы можем четко понимать и анализировать состояние крестьянских хозяйств в начале прошлого века и коррелировать их с нынешними данными. Это позволяет более точно спрогнозировать развитие крестьянского хозяйства в настоящее время.





— В чем заключается основное своеобразие Вашего вуза?

— В университете действует система непрерывного образования, которая включает в себя довузовское обучение, среднее профессиональное образование, высшее образование, в том числе подготовку научно-педагогических кадров в аспирантуре, а также обучение в докторантуре, повышение квалификации и профессиональную переподготовку специалистов.

Мы выстраиваем нашу партнерскую программу таким образом, чтобы наши будущие студенты еще со школьной скамьи обучались своей будущей профессии. Так только в городском округе

предпринимательских навыков среди студентов, позволяющий реализовать любой бизнес-проект. Студенты могут получить разнообразную помощь для реализации своей бизнес-идеи, начиная то беспроцентного займа из специально учрежденного Университетом фонда заканчивая советом по выбору формы собственности или регистрации юридического лица. Также резиденты Кооперативного предпринимательского кластера получают следующие виды поддержки: бесплатные рабочие места в коворкинге, бесплатные арендные площади из фонда Университета, оборудование в безвозмездное пользование, бесплатные

среди почетных гостей присутствовал первый заместитель министра образования Московской области **Илья Бронштейн**.

«Технопорт» — это образовательная площадка, на которой собраны все самые перспективные технологии, позволяющие талантливым школьникам и их педагогам получить новые возможности для технологического творчества в области робототехники, биоинженерии, виртуального моделирования и многих других перспективных направлений.

— Отойдём немного от учебы, расскажите, как развивается студенческий спорт в Вашем университете?

— На мой взгляд, спорт — это важная составляющая часть студенческой жизни. У нас созданы все условия для того, чтобы студенты смогли проявить свои способности не только в учебе, но и реализовать себя в науке, спорте и творчестве. Мы гордимся и поддерживаем наших спортсменов, которые постоянно прославляют университет, побеждая в конкурсах и занимая призовые места на спортивных состязаниях.

Мы регулярно проводим товарищеские матчи по волейболу между командами преподавателей и студентов. Закрывающая игра этого учебного года прошла 31 мая, выиграла команда студентов. Чуть более недели назад наш студент **Захар Багаев** стал двукратным призером Чемпионата Европы по армреслингу.

Также на базе нашего Университета расположен клуб ММА «Голден Тим»,

входящий в тройку лучших клубов ММА в России.

— Мы уже писали на страницах «Вузовского вестника» о Вашем участии в Чемпионате по пулевой стрельбе среди ректоров. А чем Вы еще увлекаетесь?

— На самом деле, я никогда не занимался стрельбой профессионально, как и все, наверно, мальчишки, в подростковом возрасте я очень любил стрелять в тире. Думаю, призовое место на Чемпионате — это результат моего детского увлечения, потому что тогда у меня хорошо получалось бить по мишеням (смеется).

Помимо стрельбы я увлекаюсь пла-

ванием, нравится путешествовать, отдаю предпочтение активному времяпрепровождению — каякинг, пешие походы. Много путешествую по России, покорение новых вершин для меня ни с чем несравнимое удовольствие.

Конечно, не могу не рассказать вам о своей коллекции монет, количество которых уже исчисляется тысячами, преимущественно, это отечественные монеты разных периодов.

— На этой приятной ноте я хочу закончить нашу беседу и пожелать Вам успехов в вашей деятельности. Уверена, что мы еще не раз встретимся на страницах нашей газеты, чтобы обсудить все то новое, что привнесете Вы в жизнь университета.

Виктория ЧИРКОВА

На снимках: кадры из жизни университета.

РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КООПЕРАЦИИ

Мытищи у нас более 20 школ-партнеров, учащиеся которых еженедельно посещают нашу программу профориентационного образования «Университетские пятницы». Благодаря большому количеству кадровых партнеров (у РУК их более 800) мы можем легко выстраивать цепочку не прерывного профессионального образования еще со школьной скамьи.

— Артур Анатольевич, расскажите, пожалуйста, об инновациях и нововведениях Вашего университета.

— Инновационные образовательные практики базируются на лучших традициях кооперативного образования. Мы активно продвигаем экономическое и предпринимательское образование, а также всячески поддерживаем и поощряем молодежное предпринимательство. В 2018 году мы создали Кооперативный предпринимательский кластер с целью поддержать развитие

консалтинговые услуги (юриспруденция, бухгалтер, маркетинг). Несомненным преимуществом является то, что на площадке кластера резиденты могут познакомиться и скооперироваться, найти будущих партнеров и объединить идеи.

— Выстраиваете ли Вы свои отношения с системой общего образования?

— Да, мы активно сотрудничаем с Министерством, например в мае этого года на базе Российского университета кооперации открылся технологический парк образовательных и развивающих технологий «Технопорт», где представили свои изобретения подмосковные школьники. Несколько сотен работ привезли ребята из 27 муниципальных образований. «Технопорт» прошел в рамках первого этапа программы «Наука Подмосковья». На открытии



Открытие «Инженерных каникул-2019» в МАДИ

Наш университет в 2015 году был одним из первых инженерных вузов Москвы, которые поддержали проект Департамента образования г. Москвы «Инженерный класс в московской школе». Важный этап выполнения данного проекта — проведение так называемых «Инженерных каникул» для выпускников 10-х классов в конце мая — начале июня. В этом году на это мероприятие записалось свыше 160 учащихся из 12 школ Москвы, расположенных в разных районах города. В яркий солнечный день 27 мая состоялось открытие «Инженерных каникул» в МАДИ — сотрудники университета приветливо встретили своих будущих абитуриентов.

Каникулы, конечно же, — условное название, так как учащимся приходится приобретать новые знания, серьезно знакомиться с инженерными профессиями. Лаборатории семнадцати кафедр МАДИ «открыли свои двери» для школьников. В одной из них школьники на практике знакомятся с приемами изготовления отливок и различными видами сварки, в другой — с неразрушающими методами контроля



качества деталей, в третьей они осваивают простейшие приемы технического обслуживания автомобиля, а в четвертой — узнают, почему автомобильный двигатель выходит из строя или является слишком шумным. Конечно же, они познакомятся с 3-D

принтерами и 3-D сканерами, с азами автоматизированного проектирования. Своими руками они попробуют построить модель моста и понять, как добиться прочности постройки. Юношей наверняка заинтересует мощная военная автомобильная техника.

Для того, чтобы понять, где могут работать выпускники МАДИ и какую пользу они могут принести родному городу мы проведем для них увлекательные экскурсии в НОЦ Инновационных технологий в логистике.

Впереди у выпускников 10-х классов еще целый год учебы в школе. Мы надеемся, что участие в «Инженерных каникулах» поможет им сделать осознанный выбор будущей специальности, даст возможность выбрать интересную тему проектной работы и выполнить ее под руководством одного из преподавателей программы «Инженерные каникулы» в МАДИ. Наконец, знания, полученные во время практики, помогут сдать предпрофессиональный экзамен, который стал с 2018 года обязательным для выпускников инженерных классов московских школ. Не следует забывать, что успешная сдача такого экзамена или успешная защита выполненной проектной работы позволяют получить льготы при конкурсном зачислении на бюджетные места в вузе.

Александр СОЛОВЬЕВ,
декан факультета довузовской
подготовки МАДИ

НА СТАРТ! ВНИМАНИЕ! МАРШ!

В июне 2019 года в МГТУ им. Н.Э. Баумана при поддержке Департамента образования и науки города Москвы вновь стартовали летние программы инженерной практики для школьников профильных инженерных классов московских школ.

«Бауманская школа будущих инженеров» в МГТУ им. Н.Э. Баумана распахнула свои двери для ребят уже в четвертый раз. Новая каникулярная программа в 2019 году включает четыре модуля инженерного практикума: «Физика XXI века», «Космонавтика и ракетная техника», «Основы безопасности информации», «Современные технологии наукоемких производств».

В рамках проекта школьники станут участниками профессионального лектория «Техника и технологии в цифровом мире», пройдут инженерные практикумы в лабораториях кафедр и НОЦ Университета, совершат выездные экскурсии на промышленные предприятия, являющиеся партнерами Университета.

Занятия с ребятами проведут ведущие ученые, руководители крупных предприятий — выпускники МГТУ им. Н.Э. Баумана: Соловьев В., профессор, д.т.н., зав. кафедрой «Динамика управления ракет и космических аппаратов», летчик-космонавт, дважды герой Советского Союза, член-корр. РАН, Лауреат государственной премии РФ, Кашин В., Герой Труда Российской Федерации, член-корр. РАН, генеральный конструктор КБ Машиностроения, зав. кафедрой «Ракетные и импульсные системы» МГТУ им. Н.Э. Баумана, Черненко В., профессор, д.т.н., зав. кафедрой «Системы обработки информации и управления», Лауреат премии Правительства РФ, Лауреат премии



Президента РФ, Сизоненко Г., ген. директор АО «Информационная внедренческая компания» и другие.

Еще одна программа летней инженерной практики «Бауманский старт в профессию» проводится во второй раз и представляет не меньший интерес, как для школьников, так и для родителей, заинтересованных в правильном выборе их детьми будущей профессии.

Старшеклассникам предоставляется уникальная возможность — под руководством опытных настав-

ников попробовать себя в роли инженеров-исследователей, конструкторов, программистов и т.д. На практических занятиях, мастер-классах, интерактивных лекциях и научно-образовательных экскурсиях ребята получат дополнительные знания и умения по инженерно-техническому профилю, на практике познакомятся с действующими образцами новой техники и инновационными технологиями, сформируют предпрофессиональные компетенции

Программа проекта включает модули по 33 инновационным инженерным направлениям в формате мастер-классов ведущих ученых Университета, научно-практических семинаров, практикумов, интерактивных лекций, конкурсов, обучающих игр, а также 31 научно-образовательную экскурсию, участие в конкурсе «Бауманский старт в профессию» и, конечно, посещение Профессионального лектория.

Все занятия для ребят проводятся бесплатно. Не обошел своим вниманием бауманский Университет в этом году и педагогов московских школ. Благодаря поддержке Департамента образования и науки города Москвы в МГТУ вновь продолжается проект «Учительская среда для учителей».

Ведущие преподаватели МГТУ им. Н.Э. Баумана вновь расскажут учителям московских школ о самых актуальных и интересных инженерно-технических направлениях. Занятия пройдут в формате мастер-классов, лекций и семинаров. Все они направлены на непрерывное повышение квалификации учителей, передачу лучших практик университета в систему столичного образования, развитие и поддержку предпрофессионального инженерно-технического образования школьников в инженерных классах.

Первое занятие в рамках проекта «Университетская среда» состоялось в мае 2019 года по теме «Организация и управление проектной и исследовательской работой учащихся в инженерных классах».

Хороших всем инженерных каникул!

Наталья САПЕГА

В соответствии с Дорожной картой взаимодействия Главного управления по контролю за оборотом наркотиков МВД России (ГУНК МВД России) с ведущими общественными организациями по профилактике незаконного потребления наркотиков на 2019 год Московский государственный технический университет (национальный исследовательский университет) им. Н.Э. Баумана (далее — МГТУ им. Н.Э. Баумана) совместно с Общероссийским общественным движением «Всероссийское антинаркотическое волонтерское движение обучающейся молодежи «Здоровая инициатива» и Общероссийской общественной организацией «Офицеры России» 29 мая 2019 года прошла Всероссийская научно-практическая конференция «Современные вызовы и угрозы: проблемы и пути их решения» (далее Конференция).

С приветственной речью к участникам форума от имени ректора МГТУ им. Н.Э. Баумана обратился проректор по безопасности Анатолий Юрков, который поблагодарил активистов волонтерской организации «Здоровая инициатива» за успешную работу с молодежью Бауманского университета и пожелал волонтерам всегда быть на «передовой» здорового образа жизни. Анатолий Анатольевич выразил признательность руководству ГУНК МВД России за наставничество в обучении волонтеров специфике профилактической антинаркотической работы со сверстниками.

Участникам Конференции зачитаны приветственные адреса, которые поступили от Лео Бокерия, Президента Общероссийской общественной организации «Лига здоровья нации», Владыки Мефодия, Епископа Каменского и Камышловского, руководителя Координационного центра по противодействию наркомании Синодального отдела по церковной благотворительности и социальному служению Русской Православной Церкви и Муфтия Альбира

Долой наркотики

хазрата, Главы Духовного собрания мусульман России, члена Общественной палаты Российской Федерации.

В своем выступлении Сергей Сотников, заместитель начальника Главного управления по контролю за оборотом наркотиков МВД России, действенный государственный советник Российской Федерации 3 класса, разъяснил участникам особенности работы правоохранительных органов по формированию в государстве системы профилактики наркомании и борьбы с незаконным оборотом наркотиков. ГУНКМВД России поддерживает молодежные проекты в сфере формирования антинаркотического мировоззрения и в этой связи с общественными организациями была подписана «Дорожная карта», в которой на весь год спланированы мероприятия с участием общественности и правоохранительных органов.

Александр Михайлов, руководитель Центрального исполкома общественной организации «Офицеры России», генерал-лейтенант полиции в отставке обратил внимание участников Конференции на необходимость более тесного взаимодействия государственных структур с молодежными волонтерскими организациями в вопросах организации антинаркотической профилактической работы со сверстниками и в противодействии проникновению идеологии экстремизма и терроризма в образовательную среду. По его мнению, современная молодежь легко обучается, но в тоже время иногда не видит, как ее могут обманывать злоумышленники, работающие в сети «Интернет». Зачастую вербовщики используют слабые стороны личности и затягивают в свои «сети». В этой связи, необходимо активнее

вести разъяснительную работу со сверстниками методом «равный-равному» по ситуациям, в которых на студента могут выйти вербовщики или когда молодой человек становится «привлекательной» мишенью для вербовки или вовлечения в деструктивные организации.

Сергей Смутьский, заместитель руководителя Центрального Исполкома Общероссийского движения «ЗА РЕАЛЬНЫЕ ДЕЛА!» выступая перед участниками форума, предложил решением Конференции организовать приуроченные к Международному дню борьбы с наркотиками мероприятия совместно с волонтерами ООД «Здоровая инициатива», «Волонтеры-медики» и студентами Бауманского университета.

Также на форуме выступил Андрей Головин, генеральный директор Евразийской ассоциации здоровья, директор Центра развития гражданского общества Государственного университета управления. Андрей Аркадьевич высказал свою позицию в отношении необходимости более активно пропагандировать здоровый образ жизни в молодежной среде, с целью сделать его модным и востребованным в первую очередь в образовательных учреждениях. По его мнению необходимо формировать определенное мышление, что бы потребность в здоровом образе жизни стала осознанной.

Интересное выступление было сделано Александром Шатиловым, деканом факультета политологии и социологии Финансового университета при Правительстве Российской Федерации. Он сделал акцент на проблеме поколенческих разрывов. По его мнению молодежь ищет самостоятельный путь к своим целям, и иногда, взрослые навязывают иную

систему координат, не редко без учета возможностей в коммуникации с помощью современных гаджетов, социальных сетей и Интернета. В тоже время, молодежь бывает искусственно ставит барьеры между собой выстраиваем отношений людей разных возрастов. Чем больше поколенческие разрывы — тем вероятнее всего появляется проблема взаимопонимания детей и родителей, педагогов и обучающихся.

Вероника Климович, клинический психолог, научный сотрудник ФГБУ «Национальный медицинский исследовательский центр профилактической медицины» Министерства здравоохранения Российской Федерации, член Всероссийского общества кардиологов выступая на Конференции показала свой опыт решения проблем антинаркотического воспитания через подготовку волонтеров-медиков, которые работают со сверстниками по принципу равный-равному. Она также поделилась опытом подготовки активистов волонтеров Общероссийского общественного движения «Всероссийское антинаркотическое волонтерское движение обучающейся молодежи «Здоровая инициатива», которые могут эффективно пропагандировать ценности здорового образа жизни среди студентов.

Завершил выступления Владимир Иванов, психолог, научный руководитель проекта «Чувство покоя», который предложил более пристальное внимание обратить на разработку новых современных методов профилактики наркотического поведения и противодействия наркогенной субкультуре.

Все участники Конференции единогласно поддержали решение об организации 23 июня на территории ВДНХ молодежной антинаркотической акции «Будь сильнее наркотиков», которую приурочили к Международному Дню борьбы с наркотиками.

Кристина ТИТУНИНА,
студентка МГТУ им. Н.Э. Баумана

Врач триединой специальности

Вот уж не думал семнадцатилетний Владимир Хохлов, что спустя годы станет видным специалистом той самой области медицины, представитель которой не позволил ему стать военным лётчиком. Отличник учёбы, спортсмен-разрядник с легкостью получил тогда на медкомиссии «разрешение на взлёт» от большинства врачей, а в кабинете оториноларинголога его словно ледяным душем окатили. Доктор заподозрил гайморит, направил на дополнительное обследование и вынес судьбообразующее заключение.

От мрачных мыслей отвлек старший брат, который предложил компромиссный вариант реализации не совсем той, о которой мечталось, но близкой к ней цели. Можно поступить в медицинский институт, затем продолжить обучение на военно-медицинском факультете, специализироваться в области авиационной медицины и оказаться в родной стихии.

Брат плохого не посоветует: с его лёгкой руки Владимир с первой попытки поступил в Рязанский мединститут и быстро втянулся в напряжённый вузовский ритм. После четвёртого курса распрощался с воспетыми Сергеем Есениным рязанскими раздольями и перебрался на малую родину другого классика литературы — Максима Горького.

По словам Анатолия Манохина, с которым Хохлов учился на военно-медицинском факультете при Горьковском мединституте, офицеры-преподаватели быстро «диагностировали» у Владимира неизвестную анатомам военную косточку, которая позволяет её обладателям делать успешную армейскую или флотскую карьеру.

Не ошиблись наставники в своем воспитании, доволен был и новоиспечённый лейтенант медслужбы Хохлов, получив назначение в отдельный батальон аэродромно-технического обеспечения авиаполка в Белоруссии, впоследствии передислоцированного в предгорья Гиндукуша.

Хорошо, что в состав Ограниченного контингента советских войск в Афганистане он попал не «зелёным» лейтенантом, а достаточно опытным военным врачом, но все равно по прибытию от увиденного оторопь брала. Предполагал ходить вместе с бойцами в рейды, оказывать однополчанам квалифицированную медпомощь, а пришлось фактически стать санитарным врачом. Если в расположении гарнизона санитарно-эпидемиологическая обстановка оказалась приемлемой, то на блок-постах с этим была просто беда. Гепатит прорубал ошутимые бреши в составе подразделений. Убедить солдат-срочников пить только кипячёную воду, не употреблять в пищу немытые фрукты, чаще мыть руки оказалось совсем непросто. А от вакцинации, как черт от ладана, шархались не только солдаты, но и офицеры.

Под напором настырного военного врача начальник гарнизона ужесточил требования к санитарному состоянию подразделений и соблюдению подчинёнными правил гигиены. Новый начмед, выполняя указания командира, постоянно объезжал блок-посты, выявляя уклонистов от прививок и невзирая на отговорки собственноручно вводил им нужные препараты.

Ситуация типичная для того театра военных действий. Знакомый военный врач,

тоже «афганец», сохранил дружеский шарж, на котором он, вполне узнаваемый, изображён с огромным шприцем в руках как в фильме «Кавказская пленница», только вместо народных артистов на ватмане нарисованы убегающие от доктора солдаты.

Разрешение на поездку в штаб объединения в составе формируемой колонны боевой техники старший лейтенант медслужбы Хохлов получил от командира, что называется, со скрипом. И ведь как в воду глядел полковник.

Автомобиль вёл опытный водитель, но в какой-то момент он не выдержал равновесия по оси следования и чуть отклонился от прочерченной колёсами впереди идущих машин колеи. Расплата за ошибку не заставила себя долго ждать: взрыв мощного фугаса выбросил из машины и солдата, и офицера.

Останавливаться и подставляться под прицелы моджахедов запрещалось, поэтому под прикрытием боевой машины пехоты притормозили автомобиль из состава боевого охранения и ремонтная «летучка». Раненых быстро переместили под защиту брони, оказали им первую помощь, повреждённый автомобиль взяли на жёсткую сцепку и колонна продолжила движение.

Повезло, до пункта назначения оставалось всего ничего: квалифицированную медицинскую помощь военврачу и солдату оказали вовремя. У водителя диагностировали сочетанную минно-взрывную травму с повреждением внутренних органов, офицер получил множественные переломы обеих ног и черепно-мозговую травму.

Утешительной «повязкой» на раны Хохлова стало присвоение ему очередного воинского звания капитана медслужбы, а в качестве ложки дёгтя «нарисовалась» возможность досрочного увольнения из рядов Вооружённых сил.

Благо, военное руководство тогда с пониманием относилось к пожеланием имеющих боевой опыт «афганцев», которым ранения позволяли выполнять служебные обязанности. Военврач возвратился в Белорусский гарнизон, где продолжил службу.

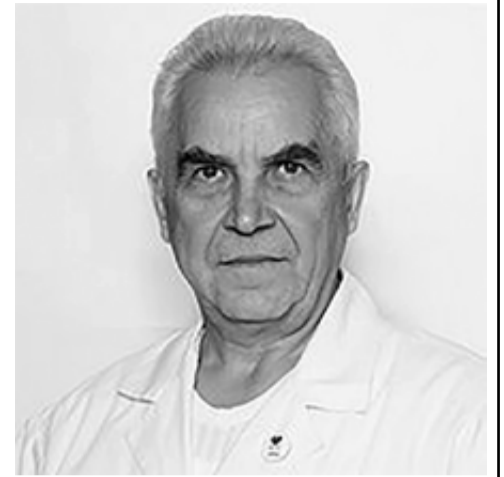
Ранение помешало Хохлову стать слушателем факультета подготовки руководящего состава медслужбы Военно-медицинской академии, но обучению в ординатуре этого высшего учебного заведения оно не препятствовало.

Ему помог человек, которого по праву называют легендой военной медицины. Участник Великой Отечественной войны, Герой Социалистического Труда, тогдашний начальник Центрального военно-медицинского управления МО СССР генерал-полковник медслужбы Федор Комаров лучше других понимал ценность боевого опыта прошедших через горнило Афганистана врачей и всячески поддерживал их.

Окончив ординатуру, Владимир Хохлов получил назначение в Центральный военный клинический госпиталь имени А. А. Вишневского, в котором прослужил шестнадцать лет.

Спокойной и необременительной службой там считают люди несведующие. Тем более, в период, когда страна пережила тяжёлые времена. Напрасно многие надеялись, что афганская война окажется последней в двадцатом столетии: увы, век революций и войн заканчивался под грохот выстрелов в Чечне.

Для участия в контртеррористических операциях выбирали, как правило, специалисты, имеющих боевой опыт. Владимир



Хохлов и там пришёлся ко двору. Он оказался одним из тех, кому обязаны жизнями и здоровьем многие «чеченцы» разных национальностей.

Учреждение, в котором начальником отделения оториноларингологии сейчас трудится убелённый сединами орденосеице, кандидат медицинских наук полковник медслужбы в отставке Владимир Хохлов, именуется лечебно-реабилитационным клиническим центром МО РФ.

В отделении трудятся немало высококвалифицированных специалистов, но самой большой удачей считается попасть в число пациентов, которых ведёт лично Хохлов.

Автора этих строк готовил к хирургическому вмешательству и оперировал начальник отделения. На мой взгляд, подобные операции по образцу офтальмологических имеют право называться микрохирургическими. Громоздкий, чем-то напоминающий слесарно-столярный инструмент лор-операционных прежних времён, уступил место миниатюрным инструментам, способным реагировать на состояние пациентов и при необходимости автоматически отключаться.

Впрочем, каким бы совершенным ни были инструменты, главным действующим лицом в операционной остаётся хирург. В моем случае вмешательство проводилось под местной анестезией и сопровождалось вполне терпимыми болевыми ощущениями. По многолетней репортёрской привычке вознамерился зафиксировать все происходящее, но из этой затеи ничего не вышло. Глаза закрывал чехол, а как не «прочистал» на уши, не уловил, говорил ли что-нибудь хирург ассистенту Виктории Талановой в ходе операции, или подобно спецназовцу, ограничивался жестами.

Настроившись на продолжительное вмешательство, был несказанно удивлён, услышав, что можно неторопливо подниматься с операционного стола и в сопровождении медработника отправляться в палату с условием не вставать по постели определённое время и выполнять врачебные рекомендации.

Как и предполагал опытный военный врач, первая послеоперационная ночь прошла спокойно. Впрочем, удивляться нечему, недаром учреждение именуется лечебно-реабилитационным клиническим центром. Дело там поставлено на солидную научно-практическую основу во многом благодаря его опытному руководителю Александру Хмилю.

Пользуясь случаем, сердечно поздравляю Владимира Хохлова, его коллег, всех военных и штатских врачей, медсестёр, других специалистов здравоохранения с Днём медицинского работника. Спасибо вам за самоотверженный труд!

Александр ЗЛАИН

На снимке: доктор Владимир Хохлов.

Реализация национальных проектов невозможна без подготовленных управленческих кадров

29 мая в Сеченовском университете прошёл Съезд специалистов по организации здравоохранения и общественного здоровья «Лидеры здравоохранения: вызовы федеральных проектов». Организаторами мероприятия выступили Институт лидерства и управления здравоохранением Сеченовского университета и Общероссийская общественная организация «Общество по организации здравоохранения и общественного здоровья».

Площадка Сеченовского университета впервые предоставила территорию для диалога по самым актуальным вопросам реализации национальных проектов «Здравоохранение» и «Демография» и входящих в их состав федеральных проектов. В формате открытых дискуссий лидеры отрасли — организаторы здравоохранения федерального, регионального и муниципального уровней, руководители частных медицинских компаний и академического сообщества не только обсудили задачи отрасли, но и разобрали реальные кейсы и выработали экспертные позиции по самым актуальным вопросам реализации федеральных проектов.

В открытии съезда приняли участие: советник Президента РФ **Александра Левицкая**, заместитель Министра здравоохранения РФ **Олег Салагай**, первый заместитель председателя комитета по социальной политике Совета Федерации Федерального Собрания РФ **Игорь Каграманян**, председатель Комитета Государственной Думы Федерального Собрания РФ по охране здоровья **Дмитрий Морозов**, Президент Национальной медицинской палаты **Леонид Рошаль** и ректор Сеченовского университета, председатель Ассоциации «Совет ректоров медицинских и фармацевтических вузов России» **Петр Глыбочко**.



Перспективы достижения демографических показателей в рамках национального проекта «Демография» обсудили участники панельной дискуссии, модератором которой выступила заместитель директора Института лидерства и управления здравоохранением Сеченовского университета **Екатерина Какорина**.

В формате «Гостиной лидерства» своим опытом участия в общероссийском открытом конкурсе управленцев нового поколения «Лидеры России» поделились финалисты из отрасли здравоохранения. В ходе интерактивной сессии они ответили на вопросы молодых врачей из Сеченовского университета и рассказали о том, как стать успешными лидерами регионального здравоохранения.

В ходе панельных дискуссий прошло обсуждение опыта организации «бережливых» технологий в работе взрослых и детских поликлиник, федеральных проектов «Борьба с сердечно-сосудистыми заболеваниями», «Борьба с онкологическими заболеваниями», «Развитие экспорта медицинских услуг».

По материалам пресс-службы

Борис Анатольевич Шолохов родился 2 июня 1919 в городе Борисоглебске Воронежской области в семье служащих, имевших купеческие и крестьянские корни. Его отец, окончив реальное училище, сначала работал бухгалтером в родном городе, затем уже в Москве главным бухгалтером Росзаготзерно. Анатолий Иванович имел ярко-выраженный поэтический дар, всю жизнь писал стихи и даже поэмы по истории Древней Руси. У него дома встречались поэты, художники (благо родной брат Петр закончил ВХУТЕМАС и тоже обосновался в Москве в Глазовском переулке).

Мать, Ольга Ивановна, с золотой медалью окончила Борисоглебскую гимназию и вышла замуж за приказчика своего отца, учительство-

вал «Школьный хоровой кружок» и печатным материалам «Краткосрочный рисунок и наброски». После присвоения звания кандидата искусствоведения, а затем и доцента, преподавал более 30 лет в Московском государственном полиграфическом институте на кафедре рисунка, живописи и композиции и руководил студией изобразительного искусства в Подмосковье, удостоенной звания народной.

Участник многочисленных московских выставок, многолетний член МОСХа, художник Борис Шолохов оставил сотни картин, этюдов, набросков. Себя считал, прежде всего, портретистом, увлекался обнаженной натурой, (направлением, названным по-французски «ню»). Ряд работ художника находится в российских и зарубежных музеях.

черты своего времени, откровенно рассказал о своих страстях и увлечениях, дал советы начинающим живописцам. Прозаический рассказ перемежается с стихотворными строками, говорящими о незаурядном поэтическом даре автора. Получилась книга не только художника, но и о художнике, имевшим многогранный талант. Наверняка далеко не со всеми его суждениями, особенно военных лет, Вы согласились. Но каждый человек, тем более художник, вправе высказать свое мнение, порой резко расходящееся с общепринятым.

Своими корнями мировоззрение Б. Шолохова уходит в российскую глубинку — город Борисоглебск Воронежской области, где родился художник. Сразу после революции здесь

читатель может познакомиться в этой книге. Талантливым поэтом (хотя после окончания реального училища работал всю жизнь главным бухгалтером) был и отец художника Анатолий Иванович, вместе со своей женой Ольгой Ивановной (в девичестве Тепляковой), собиравший у себя литературные застолья.

Художник Борис Шолохов формировался в расколотой революцией стране. Правда «кухаркиных детей», которые начали строить могучее государство, многими не воспринималась. «Шариковы» и «Швондеры», а одним словом простой «народ», стали действительно людьми и стали претендовать на места, наследственно занимаемые профессорами Преображенскими. Конфликт этот не затухал все годы



Запечатлеть сей мир: к 100-летию со дня



вала и посвятила жизнь воспитанию единственного сына Бориса, у которого рано обнаружили способности к рисованию.

Первым учителем стал родной дядя Петр Иванович, профессиональный художник, который оказал на племянника благотворительное влияние. К окончанию школы, у Бориса не было сомнения — только в художественный институт. Выбрал самый престижный — Ленинградскую академию художеств. И поступил. Но близилась Великая Отечественная война, началась Финская война. Студентов забирали в солдаты. Так что на фронт Борис попал уже не с институтской скамьи.

Начинал рядовым, затем сержантом. Два раза оказывался во вражеском плену. И дважды удачно бежал и после проверок возвращался на фронт. Воспоминания об этих ярких эпизодах его жизни вошли в этот сборник, как и другие зарисовки военных лет. После войны Борис Анатольевич продолжил учебу в Москве, где тогда уже жили его родители и жена Татьяна Васильевна, тоже уроженка Борисоглебска. Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова на несколько лет стал для него родным домом. Работал под руководством профессоров Николая Чернышева, Василия Яковлева, Павла Корина, Анатолия Грицаца. В 1905 году окончил институт с красным дипломом. Дипломная работа «У доски соцсоревнования» на Всемирной выставке в Третьяковской галерее получила премию.

Затем учеба в аспирантуре того же института. В 1954 году защитил диссертацию по кар-

точку своей души он, несомненно, оставил ученикам. Им же посвятил методичку по рисунку и живописи, воспроизводимые в данной книге. Борис Шолохов был человеком глубокой души и многогранного таланта. Как и отец, он писал стихи и прозу, стремясь запечатлеть в них окружающую жизнь.

Кстати, когда интересующиеся происхождением фамилии художника, задавали ему вопрос писателе Михаиле Шолохове, он, как и его дядюшка, отвечал, что фамилия купеческая, происходящая из подмосковного (рязанского) Зарайска. Представили нескольких поколений этой фамилии обладали литературными и художественными способностями. А дальше, как говорится, пути Господни неисповедимы.

Борис Шолохов прожил большую творческую жизнь. Скончался в 2003 году, захоронен на Головинском кладбище в Москве. Но самими, пожалуй, яркими её страницами были годы Великой Отечественной войны. Фронтные эпизоды, увиденные глазами художника, затем переплелись с его любовной лирикой и прозой. Нельзя судить эти произведения слишком строго, тем более опираясь на житейскую мораль. Ведь художник, отметил кто-то, в обычной обстановке отнюдь на велик и даже уступает во многом обычным людям. Другое дело, когда он служит Аполлону — тут нет ему равных.

Борис Шолохов стал автором книги «Художник и время», состоящую из зарисовок о детстве, юности и армейских годах автора. Зорким взглядом художник приметил отличительные

еще не выветрился мелкобуржуазный уклад, который царил в подобных городках на бескрайних просторах Российской империи. Население в основном — купцы и ремесленники. Рождались и художники как своеобразная талантливая «отбраковка» от тех и других. Ведь талант всегда некая компенсаторская реакция на сложность той или иной природы.

Предки Шолоховых попали в Борисоглебск где-то в середине XIX века из Зарайска, что на границе Рязанской и Московской областей. Когда-то через этот купеческий город шла дорога на Юг России. Но во второй половине XIX века построили новый торговый путь, уже вдалеке от Зарайска, и город начал хиреть. Купечество двинулось прежде всего в южную сторону. Так предки Бориса Анатольевича оказались в Борисоглебске, а скажем, дед знаменитого писателя Михаила Александровича Шолохова ушел подальше на Хопер и Дон.

О купеческих корнях помнили все Шолоховы. Хотя Борис Анатольевич с Михаилом Александровичем никогда не встречались, но это родство в семейном кругу не раз обсуждалось. И, когда, например, разговор заходил об авторе «Тихого Дона» кто-то непременно замечал:

— Среди Шолоховых всегда водились таланты, склонные к литературе и живописи. Так что ничего случайного тут нет. А изначально информацию писатель может черпать из разных источников. И молодость тут не помеха.

Действительно, сам Борис Анатольевич был не только мастером рисунка и живописи, но писал прозу и стихи, с образцами которых



Книгу и картины Бориса Шолохова, а также другие издания ООО ЮниВестМедиа можно приобрести по адресу: Ленинский проспект, дом 6, строение 3, офис 269. Телефон 8(499)230-28-97, электронный адрес: vuzvestnik@mail.ru.

советской власти. Проходил он и через душу и сердца Бориса Шолохова. Сама творческая интеллигенция, в основном беспартийная, в годы учебы Бориса Анатольевича — сначала в Академии художеств, а после войны в «Суриковке» — всегда была по сути антисоветской. Здесь всегда хорошо знали о злодеяниях «профессиональных революционеров» и их последователей из репрессивного аппарата, видели недостатки философии марксизма-ленинизма и не верили в светлое будущее человечества под руководством коммунистов.

Однако, к сожалению, за этим критическим настроением к советским реалиям многие

представители творческой интеллигенции не хотели замечать явных достижений советской власти, скажем, распределение по труду, хорошо работающий социальный лифт, позволявший способным и трудолюбивым людям добиваться больших высот, небывалое развитие науки, техники, да и тех же литературы и искусства...

Постепенно продвинувшиеся «Швондеры» стали исповедовать преимущественно потребительскую философию и составили основу сформировавшейся в ЦК КПСС и других органах власти «пятой колонны», идейно связанной с далеко не лучшими силами Запада.

Произошедшая в 90-х годах XX столетия контрреволюция в России уничтожила наше мощное социалистическое государство и все содружество соцстран. Значительная часть интеллигенции, бежавшая, как всегда, впереди «паровоза», оказалась в проигрыше по многим параметрам, хотя открыто признаться в этом желающих пока мало. Но факт остается фактом: перевороты замышляют романтики, осуществляют предатели и негодяи, а плодами пользуются отнюдь не интеллигенты.

Постепенно прозревал и Борис Анатольевич, всегда выступавший за эволюционный

путь развития России. Но, к большому сожалению, страна в который раз была низвергнута в пучину революционных перемен. Стабильность, которой так не хватало России, была снова принесена в жертву интересам хищных социальных групп. Потери в экономике, морали, да и в литературе и искусстве оказались огромными. Но Борис Шолохов верил, что Россия, подобно фениксу, как всегда сможет возродиться из пепла.

Андрей ШОЛОХОВ,
заслуженный работник культуры РФ



рождения художника и педагога Бориса Шолохова



Модальные глаголы и красота

(из книги Бориса Шолохова «Художник и время»)

Что же такое все-таки жизнь? Веселая прогулка или тяжкий тернистый путь? Исполнение долга или удовлетворение желаний?

Вечный спор «Хочу», «Должен» и «Могу», как разрешить тебя?

Лучезарное «Хочу», стоит только тебе беззаботно устремиться вперед, на пути вырастают тощее «Могу» и неумолимое «Должен».

Нужно ли обуздывать желания? Если допустить их полную свободу, придется все же ограничить ее пределы желаньями других. Исключая насилие над собственной волей, мы обязаны исключить его и над чьей бы то ни было.

Скучное «Должен» недаром имеет в модальных глаголах два оттенка. Долг — необходимость и нравственный, моральный долг. Смиряться перед грозной силой или восставать против — в чем величайшая радость жизни? Разве не испытываем мы удовлет-

ворения, поступив так, как велит наша совесть, поступившись своим «я», ради блага других? Да, но разве еще чаще не чувствуем мы боли, поступив должным образом и растопив едва расцветшее чувство?

Если я должен, но не хочу исполнять какую-то работу, не становится ли она каторгой? Самое огромное «Должен» может ли заставить нас полюбить? Любовь не притащишь за руку, нужно, чтобы она сама подошла.

А Могу, наше жалкое Могу, разве не бывает оно иногда всесильным?

«Ты должен, ты можешь», — но ведь и хотеть можно по-разному, и мне всегда казалось, что если чего-то захотеть очень то... в мире нет ничего невозможного!

*Сердце к сердцу ищет дорогу
По путям никогда не хоженным.
Не гляди ж на меня так строго,
Только кажется все невозможным.*

Трепеща в лучах осеннего солнца, мне на грудь падает стрекоза. Чтобы не спугнуть, останавливаюсь и люблю. Знаете, чем она занята? Деловито жует незадачливую мошку. Прозрачная красавица не торопясь работает челюстями и лапками, пока все брюшко козявки не исчезает. Тонкое, маленькое крылышко еще долго дрожит, зацепившись за край пиджака. Как бы мы негодовали, если бы это сделал паук? Чего только не простим красавице!

И все же редко, редко мы давим пауков, чаще брезгливо отворачиваемся. К красоте наши руки тянутся сами. Ласки губят ее вернее ударов. Часто ли мы любимся, боясь шелохнуться?

Что же она такое, эта красота? Только ли форма, помогающая увидеть бессмертную душу?

Она так тонка и прозрачна, что дает разглядеть содержимое? Или так зер-

кально чутка, что отражает сокровенное в нас самих?

А ведь живая душа может быть спрятана и в уродах, которых сторонимся мы. Кому она нужна там? Есть ли на свете волшебные зеркала, способные чудесно преображать? Чаще смотрите в глаза, которые Вас любят, и не спрашивайте ни о чем! А если их нет? Ищите, где-нибудь они должны быть.

*Есть глаза, в их немой глубине
Лучших помыслов видишь отсветы.
Блеском сказочным этим согретый,
Верись, что невозможного нет.
Кто бы что про тебя не сказал,
Пусть осудят хоть все на свете!
Только в этих любимых глазах
Оставайся по-прежнему светел.
Я поверю одним только им,
Пусть кругом как угодно судачат.
Кто такими глазами любим,
Всех счастливее и всех богаче.*

Николай Мещерин. Выход из суеты

Так называлась недавно прошедшая в Московском музее русского импрессионизма выставка работ художника Н. Мещерина. Это совместный проект двух музеев. Много картин предоставила Третьяковка. Всего же в экспозиции около ста работ из 15 государственных, частных музеев, а также от коллекционеров.

Николай Васильевич Мещерин родился в Москве в 1864 г в богатой купеческой семье. Его отец Василий Ефремович Мещерин — купец первой гильдии, был основателем Даниловской мануфактуры. Успешный в бизнесе, В. Е. Мещерин усовершенствовал производство тканей и добился устойчивых прибылей. Старшим из детей в семье был Николай. После него появились еще два брата и сестра.

По традиции, отец направил Николая учиться в Московскую академию коммерческих наук. В 1880 году отец скоропостижно умирает. И Николаю в 16 лет пришлось, не окончив академию, возглавить управление всеми делами фирмы...

Ещё при жизни отца для семьи в Подольском уезде Московской губернии была куплена усадьба Дугино, Николай взялся активно поддерживать ее. Работа предпринимателя совсем не влекла будущего художника. Он с удовольствием передал бразды правления большим хозяйством матери и братьям. Николай был пленен красотами природы окрестностей Дугино и быстро освоил появившуюся тогда в моде фотографию. В 1886–87 годах молодой мастер сделал много прекрасных снимков Подмосковья. Некоторые из них были представлены на выставке.

В 33 года Н. В. Мещерин окончательно уходит из занятий семейным бизнесом, переезжает в усадьбу Дугино и берётся за кисть. Его поразили работы французских импрессионистов из коллекции **Сергея Щукина**. Захотелось тоже постичь новое искусство, запечатлеть переменчивость природы при изменении света. Начиная живописец не получил систематического художественного образования. Были только частные уроки у художников **В. В. Переплетчикова**, **М. Х. Аладжалова**, **А. М. Корина**.



В усадьбе Николай Васильевич построил себе мастерскую. Здесь он много работал, изображая пейзажи в разное время суток. Пунктуально в своих записях фиксирует время, место, условия погоды для этюдов и фотографий. Первая картина написана им в 1896 году. Н. В. Мещерин постоянно приглашал в Дугино известных мастеров **И. Левитана**, **И. Грабаря**, **А. Степанова**, **В. Перевлётчикова**, **А. Корина** и других. Специально для них хозяин оборудовал отдельную мастерскую. Бывало, за хлебосольным столом в усадьбе садилось до двадцати человек. Впервые работы Н. В. Мещерина были показаны на выставке Московского товарищества художников в 1899 г: «Осинки под снегом» и «Дубок». В том же году им была написана картина «К весне», присланная на Передвижную выставку. Критики и собиратели искусства положительно оценили его работы. Репродукции этих картин публиковались в журнале «Мир искусства». В 1906 году на 3-ей и 4-й выставках Союза русских художников Н. В. Мещерин показал 12 новых крупных работ. Часть из них экспонировалась **Сергеем Дягилевым** в Париже и Берлине на выставках наряду с произведениями **В. Серова**, **М. Врубеля**, **И. Грабаря** и **К. Коровина**. Две картины Н. Мещерина — «Избы» (1901) и «На пашне» (1904) были приобретены в Третьяковскую галерею.



После похорон В. Серова в 1911 г в московской газете писали: «Были все московские знаменитости... Присутствовали В. М. Васнецов, И. Э. Грабарь, К. А. Коровин, Н. В. Мещерин, Л. О. Пастернак...». И. Э. Грабарь отмечал: «Левитан, быть может, не написал бы двух лучших своих картин с молодым месяцем, если бы за год перед тем, как за них приняться, не видел оба мотива уже в Дугине, среди этюдов Мещерина». Когда Н. Мещерин обратился к И. Левитану с просьбой дать ему несколько уроков, мэтр ответил: «Николай Васильевич — Вы самобытный художник. Вам не нужно никого повторять». Сам Игорь Грабарь познакомился с Николаем Мещериным на художественной выставке в Москве в 1903 году. Тогда последний уговорил его погостить в усадьбе Дугино. Грабарь согласился. Его первый приезд растянулся на несколько месяцев. Он писал зимние и весенние этюды усадьбы и её окрестностей. «Конечно, я застрял в Дугино, — писал художник, — и на вторую зиму, на третий, четвертый и на тринадцатый год. Эти тринадцать лет были самыми кипучими в моей художественной деятельности». Благодаря меценату Грабарю можно составить представление о жизни и творчестве друга. «Его искусство было как две капли воды похоже на его речь, такое же тихое, как его голос... он беззаветно любил русскую природу и знал ее так, как знали

немногие...». Усадьба Дугино вдали от городской суеты послужила источником вдохновения для многих художников. Ее заслуги для русского изобразительного искусства можно сравнить с усадьбой Абрамцево.

Николай Васильевич Мещерин умер в 1916 году в Дугино. Он был скромным художником. После революции его стали забывать. И всё же в истории его творчество осталось как бы в тени знаменитых гостей усадьбы Дугино...

Первая большая выставка работ Н. В. Мещерина была организована в 1987 году реставратором **Николаем Гагманом** в выставочном зале МОСХ на улице Горького.

Наконец, в 2007 г Н. Гагман передал в Третьяковскую галерею свою большую коллекцию фотографий и картин Н. В. Мещерина. Настоящая экспозиция включает 25 замечательных фотографий Н. В. Мещерина. Здесь и пейзажи окрестностей Дугино, сцены охоты, портреты родных и близких художника. Живописные работы, представленные на выставке — прекрасные пейзажи Подмосковья, выполненные в стилистике импрессионизма. Мастеру, кажется, удалось постичь природу света и цвета.

Феликс САФРОНОВ

Картины Николая Мещерина: «Зимний вечер», «Ржаное поле».

Пушкин — сквозь столетия

6 июня 2019 года исполнилось ровно 220 лет со дня рождения выдающегося русского поэта, драматурга и прозаика — **Александра Сергеевича Пушкина**.

В Мичуринском краеведческом музее каждый год 6 июня, проходят часы поэзии, посвященные великому поэту. Его стихи читают актеры Мичуринского драматического театра, преподаватели и студенты вузов, гости из Тамбова. В Тамбове имя Александра Пушкина носит областная универсальная научная библиотека, где хранятся прижизненные издания произведений поэта. При библиотеке существует Пушкинское общество, которое всегда будет способствовать тому, чтобы память о поэте жила вечно.

Пушкин по праву можно назвать великим. Не одно поколение выросло на его произведениях. Он никуда не ездил за границу, но при этом жители не только России, но и других стран мира восхищаются его творениями и готовы перечитывать их снова. Каждый находит для себя в произведениях Пушкина то, что надолго трогает его сердце.

Даже спустя 220 лет его имя не смолкает, наоборот, оно звучит с большей силой и с большим величием. Александр Сергеевич был наделен не просто талантом к писательскому мастерству. В своём творчестве он хотел донести до других такие

нюансы, которые обычный человек просто не в силах постичь самостоятельно.

Мне удалось побывать в Государственном музее А. С. Пушкина. Он расположен по адресу ул. Пречистенка, 12/2 и помимо головного музея, ГМП включает ещё пять филиалов: Мемориальную квартиру А. С. Пушкина на Арбате, Мемориальную квартиру А. Белого на Арбате, Дом-музей И. С. Тургенева на Остоженке, Дом-музей В. Л. Пушкина на Старой Басманной и Выставочные залы в Денежном переулке.

Этот памятник культуры и архитектуры, благодаря своим постоянным и временным экспозициям, позволяет посетителям погрузиться в «пушкинскую эпоху» и мир Сказок Пушкина. Здесь можно найти очень много редких и ценных экспонатов: вырезки из книг, старинную мебель, предметы интерьера и одежды, портреты и многое другое. Всё это заставляет «прожить» биографию Пушкина, открывая для себя новые и интересные факты о нём и его жизненном пути.

Во время посещения музея, я смогла не только насладиться искусством, но и узнать много нового. Например, что вопреки слухам о том, что Пушкин — противник власти, у поэта были очень хорошие отношения с **Николаем I**.

Они познакомились 8 сентября 1826 года в Москве. Их первый разговор завер-

шился благополучно: А. С. Пушкин дал слово не участвовать ни в какой антиправительственной деятельности, а царь освободил его не только из ссылки, но и от надзора цензуры, пообещав, что цензурные вопросы будет решать сам. «Я только что разговаривал с самым умным человеком России», — говорил император сразу после их беседы. В свою очередь, Александр Сергеевич в своем письме с восторгом сравнил Николая I с **Петром Великим**.

Император покровительствовал поэту, неоднократно оказывая ему материальную поддержку, чтобы, занимаясь литературой, Пушкин мог не заботиться о естественных потребностях.

Поэт тоже оставался верным своему слову. О его отношении к императору можно судить по многолетней переписке: «Вы говорите мне об успехе «Бориса Годунова», — писал Пушкин **Елизавете Хитрово**. — По правде, я не могу этому верить. Успех совершенно не входил в мои расчеты, когда я писал его. Это было в 1825 году — и потребовалась смерть Александра, и неожиданное благоволение ко мне нынешнего Императора, его широкий и свободный взгляд на вещи, чтобы моя трагедия могла выйти в свет».

Пушкин уделял внимание императору в своём творчестве и помимо всего прочего был «Богом данный» патриот: «Я да-

лек от того, чтобы восхищаться всем, что вижу вокруг себя; как писатель, я огорчен... многое мне претит, но клянусь вам моей честью — ни за что в мире я не хотел бы переменить родину, или иметь иную историю, чем история наших предков, как ее нам дал Бог».

Старинные часы в доме Пушкина в Санкт-Петербурге по адресу Мойка, 12 навсегда остановились именно в тот момент, когда поэт скончался. Сейчас, это один из ценнейших экспонатов в музее Пушкина, организованном в этом доме. Ровно в 14:45 каждый год возле музея, вот уже более 200 лет поклонники, потомки, соотечественники и любители поэзии разных стран мира замирают в минуту молчания и отдают дань памяти и восхищения перед гением русской литературы.

*Есть грозный суд: он ждет;
Он не доступен звону злата,
И мысли и дела он знает наперед.
Тогда напрасно вы прибегнете к злословью:
Оно вам не поможет вновь,
И вы не смаете всей вашей черной кровью
Поэта праведную кровь!*

(**Михаил Лермонтов**, стихотворение «Смерть поэта»)

Милана ОСИПОВА,
студентка МГЛУ

Елена Гнесина — одна из знаменитых сестёр Гнесиных, основательниц музыкального училища, ставшего, в конечном счете, Российской академией музыки имени Гнесиных. Именно она, как старшая сестра, являлась бессменным директором, художественным руководителем и профессором Музыкально-педагогического института имени Гнесиных с 1944 г. Семь десятков лет Елена Фабиановна неизменно вела фортепианный класс и методику преподавания фортепиано.

Она родилась в Ростове-на-Дону 30 мая 1874 г. в семье казенного рав-

носовали частое музыкальное училище, которое вплоть до 1962 г. территориально располагалось на Арбате в доме Хомякова. В тот довоенный период расцвету музыкальной деятельности и образования способствовало то, что все это происходило в окружении лучших деятелей искусства начавшегося Серебряного века русской культуры. Другими, сокурсниками и знакомыми сестер Гнесиных были такие композиторы, как **Александр Скрябин, Сергей Рахманинов, Анатолий Лядов и Петр Чайковский**. Более плодотворную среду трудно себе представить.

росли, а расположение его на Арбате практически не менялось вплоть до 60-х годов. Сестры Гнесины на протяжении полувека проживали по тому же адресу, что и созданное ими музыкальное училище. Там царил неприкаянный гостеприимного дома, который с удовольствием посещали настоящие и бывшие ученики, среди которых со временем стало появляться все больше знаменитостей из мира музыки. А некоторые очень известные музыканты, такие как композиторы **Рейнгольд Глиэр** и **Александр Гречанинов**, а также пианистка **Елена Бекман-Щербина**,

рьезной и напряженной работы.

Со временем рост уровня образования в Гнесинке привел к тому, что вместо идеи подготовки музыкантов к дальнейшей учебе в консерватории сделалась более популярной идея о превращении ее во второй музыкальный вуз. И в 1944 г. постановлением правительства музыкальное училище Гнесиных было официально преобразовано в Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных с акцентом на педагогическую специализацию. А в 1945 г. в рамках Гнесинки была открыта еще и музыкальная спецшкола-

К 145-летию Елены Гнесиной

вина, гласного городской думы **Фабиана Гнесина** и талантливой пианистки и певицы **Беллы Флетзингер**. Ее отец отличался высокой культурой и образованностью, благодаря своему стремлению к знаниям и большому трудолюбию. Он был страстным ценителем музыки, хотя сам не владел в совершенстве ни одним музыкальным инструментом. Мать Елены Гнесиной обладала великолепным колоратурным сопрано, превосходно пела и была талантливой пианисткой. С такими данными ей светила карьера профессионального музыканта или певицы, но, имея 12 детей, она все свое внимание сосредоточила на их музыкальном образовании и воспитании (семеро ее детей стали профессиональными музыкантами). Со временем такой подход начал приносить свои плоды, что позволило двум страшим сестрам, Елене и Евгении, блестяще пройти экзамены и поступить на обучение в Московскую консерваторию. Яркий талант обеих сестер был сразу же отмечен преподавателями.

В результате, Елена Гнесина занималась в классе известного пианиста и композитора **Ферручи Бузони**, поклонника Баха и Листа. А образованию ее сестры Евгении уделял внимание сам будущий директор консерватории **Василий Сафонов**. В те годы уровень образования в Московской консерватории был очень высок. Среди преподавателей находились такие известные композиторы и музыканты, как **Сергей Танеев** и **Антон Аренский**. В 1893 году Елена Гнесина завершила свое обучение в Московской консерватории по классу фортепьяно и была награждена серебряной медалью. Младшие сестры Елены Гнесиной также проходили обучение в Московской консерватории, радуя преподавателей своими талантами.

После смерти в 1888 г. отца сестер Гнесиных оплачивать их обучение было некому, но благодаря своим педагогическим способностям и умению зарабатывать на жизнь путем платных музыкальных уроков, они смогли продолжить и завершить свое высшее образование, мечтая со временем открыть собственное учебное заведение.

И 15 февраля 1895 г. три сестры Гнесиной — Елена, Евгения и Мария



По просьбе редакции газеты известный московский художник-портретист **Аида Лисенкова-Ханемайер** создала к 145-летию Елены Гнесиной ее графический портрет (бумага, сангина черная, 30x45 см), публикующийся вместе с данным историческим очерком. Здесь мы видим ее в весьма зрелом возрасте, но одухотворенное выражение ее лица, совершенно молодые глаза и вся целеустремленная поза подчеркивают тот факт, что основательница и бессменный директор Гнесинки никогда не собиралась сдаваться ни перед жизненными трудностями, ни перед возрастом.

В новом музыкальном училище Елена Фабиановна стала директором и художественным руководителем. Кроме того, она вела уроки в фортепианном классе, совершенствуя методику преподавания. Результатом стали несколько созданных ею учебников, самым известным из которых является «Фортепианная азбука». Другие сестры, Евгения и Мария Гнесины, тоже внесли заметный вклад в деятельность «семейного предприятия», ведя разнообразные музыкальные направления (в том числе, хоровое и ансамблевое пение — этим училище Гнесиных отличалось от других частных музыкальных училищ Москвы), а также осуществляя художественное руководство учебным заведением. Со временем в работе училища начали принимать активное участие две младшие сестры Елизавета и Ольга Гнесины. И хотя в целом преподавание там осуществлялось на консерваторской основе, каждая из пяти сестер приносила нечто индивидуальное.

Известность и авторитет учебного заведения молодых Гнесиных, работавших под руководством старшей сестры Елены Фабиановны, быстро

даже становились там преподавателями. Причем, уже через несколько лет после основания в новое музыкальное училище Гнесиных начали поступать те из абитуриентов, кто мечтал со временем обучаться в ведущих консерваториях России и Германии. После революции, в 1919 г., музыкальное училище Гнесиных было преобразовано из частного в государственное учебное заведение.

В следующем году, оставаясь по-прежнему под единым руководством, оно разделилось на детскую музыкальную школу и техникум. Знаменательным был для училища 1923 год, когда выпускник консерватории Римского-Корсакова, брат сестер Гнесиных, Михаил начал преподавать вместе с ними и создал там новый отдел композиции и теории музыки. В эти годы уровень преподавания в училище Гнесиных неуклонно шел вверх и сложность вступительного конкурса тоже нарастала. Однако и после вступления удержаться в данном учебном заведении и пройти его до конца с годами делалось все более сложной задачей, требовавшей не только способностей, но также се-

десятилетка. С тех пор в этом учебном заведении, бессменно возглавляемом Еленой Гнесиной, насчитывалось уже четыре отдельных подразделения: институт, училище, спецшкола-десятилетка и детская школа-семилетка. Здесь работали наиболее выдающиеся музыканты, и впервые в музыкальной истории России был открыт факультет народных инструментов.

По мере развития института имени Гнесиных, там начали постоянно возникать все новые и новые, уникальные по своему характеру музыкальные кафедры и студенческие коллективы (симфонический, русский народный, камерный оркестры, академический хор, оперная студия). И сегодня, благодаря всем тенденциям, имея собственную историю и традиции, Гнесинка по праву стоит в одном ряду с Московской и Ленинградской консерваториями.

В течение долгих 72 лет Елена Фабиановна оставалась на всех этапах развития бессменным директором и руководителем самой Гнесинки и ее подразделений. А, благодаря ее неиссякаемой энергии и твердой воле, данное учебное заведение с честью выстояло в двух революциях и мировых войнах. За это время у Елены Гнесиной побывало очень много самых разных учеников и учениц, которых она всегда готовила, как специалистов широкого профиля. Поэтому не удивительно, что из ее класса выходили и превосходные пианисты, и отличные педагоги, и теоретики-методисты, и даже дирижеры и композиторы, такие, как пианист **Лев Оборин**, композитор **Арам Хачатурян** и дирижеры **Евгений Светланов** и **Геннадий Рождественский**.

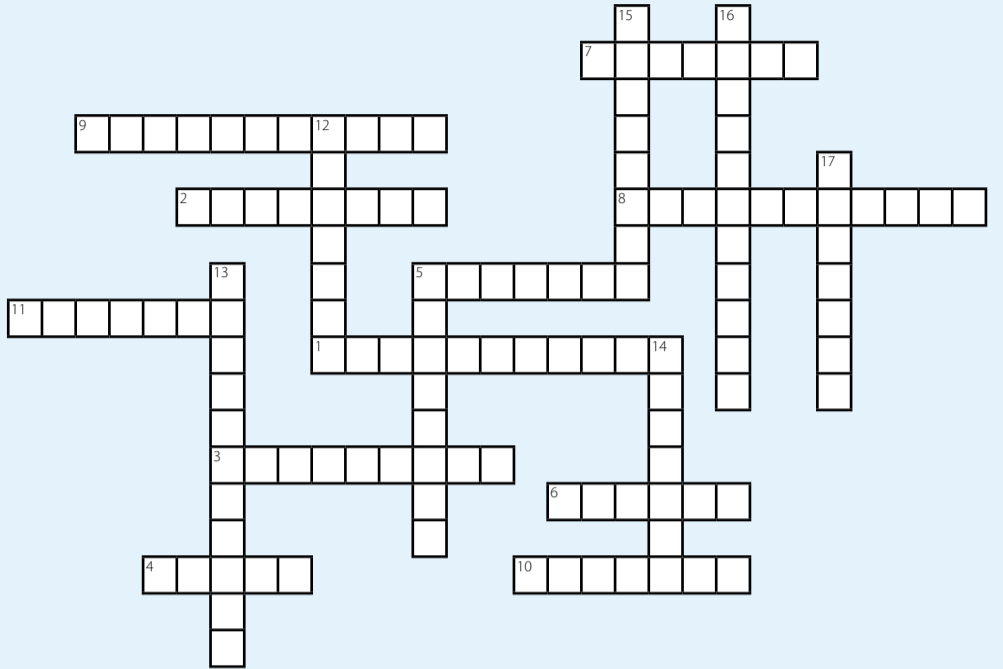
Скончалась Елена Гнесина 4 июня 1967 г. в возрасте 93 лет, и была похоронена в Москве на Новодевичьем кладбище.

Ее награды: Заслуженная артистка Республики (1925), Заслуженный деятель искусств РСФСР (1935), два ордена Ленина (1945, 1954), два ордена Трудового Красного Знамени (1937, 1964), медали. В Москве с 1970 г. работает Музей-квартира Елены Гнесиной. А перед зданием Концертного зала Российской академии музыки имени Гнесиных в 2004 г. в ее честь был установлен памятник.

Александр ЗИНКОВСКИЙ

Великое Русское слово

Разомнем память?



По горизонтали

1. Как назывался журнал, издаваемый Пушкиным?
2. Суффикс, стоящий после окончания.
3. Кем стал Дубровский после подвига?
4. Кто помог Елисею разыскать невесту?
5. Наука, изучающая значение слова.
6. Как звали князя в одной из знаменитых сказок, превращавшегося в комара?
7. Как называлось место, где Пушкин провел знаменитую осень?
8. Раздел науки о языке изучающий правила.
9. Когда Пушкину было 9 лет, он страстился к чтению, на каком языке книги он читал?

10. Излюбленный лирический жанр поэта.

11. Буквы которые поются.

По вертикали

- 5 Поэт, который откликнулся на гибель Пушкина стихотворением «На смерть Поэта».
12. Морфема, которая служит для образования новых слов.
13. Стихотворение Во глубине сибирских руд посвящено.
14. Что сочинял Пушкин в ранние годы? (на франц. языке)
15. Фамилия жены Александра Сергеевича.
16. Название родового имени семьи Пушкиных.
17. Часть речи, обозначающая признак действия.

«Как материал словесности, язык славяно-русский имеет неоспоримое превосходство пред всеми европейскими: судьба его была чрезвычайно счастлива. В XI веке древний греческий язык вдруг открыл ему свой лексикон, сокровищницу гармонии, даровал ему законы обдуманной своей грамматики, свои прекрасные обороты, величественное течение речи; словом, усыновил его, избавя, таким образом, от медленных усовершенствований времени. Сам по себе уже звучный и выразительный, отселе заимлет он гибкость и правильность. Простонародное наречие необходимо должно было отделиться от книжного; но впоследствии они сблизилась, и такова стихия, данная нам для сообщения наших мыслей». — А. Пушкин

Праздник, приуроченный к дню рождения великого русского поэта **Александра Пушкина**, имеет давнюю историю.

В советские годы он носил название Пушкинский праздник поэзии. Затем в 1997 году, согласно Указу президента РФ «О 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина и установлении Пушкинского дня России», была учреждена памятная дата. А в 2011 году президентом России был подписан Указ о ежегодном праздновании 6 июня Дня русского языка «в целях сохранения, поддержки и развития русского языка как общенационального достояния народов Российской Федерации, средства международного общения и неотъемлемой части культурного и духовного наследия мировой цивилизации». День русского языка также учрежден Департаментом общественной информации ООН по инициативе ЮНЕСКО, поскольку, по некоторым данным, русским языком владеют около 250 миллионов людей во всем мире.

Празднование в один день двух этих памятных дат вполне закономерно, ведь в своё время Пушкин не только ввёл моду на родной язык, он, в отличие от своих современников, владел им в совершенстве. Многие тесты на проверку словарного запаса, такие модные в наши дни, пишутся как раз на основе пушкинских произведений. Ведь в активном запасе поэта было более 300 тысячи слов.

Ежегодно по всей стране 6 июня организуют театральные представления, музыкально-литературные вечера, концерты, которые проходят в музеях, библиотеках, выставочных залах, театрах, домах культуры и других учреждениях.

Полосу подготовила
ЯНА МАНАХОВА

Ещё при его жизни, в 1832 году, Н.В. Гоголь сказал о нём: «Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа: это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится через 200 лет».

В роще карийской, любезной ловцам, таится пещера,
Стройные сосны кругом склонились ветвями, и тенью
Вход ее заслонен на воле бродящим в извилах
Плющем, любовником скал и расселин. С камня на камень
Звонкой струится дугой, пещерное дно затопляет
Резвый ручей. Он, пробив глубокое русло, вьет
Вдаль по роще густой, веселя ее сладким журчаньем.

Александр Пушкин

1. Современник 2. Постфикс 3. Разбойник 4. Ветвь 5. Лермонтов 6. Комедия 7. Болдино 8. Орфография 9. Французский 10. Эпиграмма 11. Пещера
12. Суффикс 13. Декабрист 14. Комедия 15. Гончарова 16. Михайловское 17. Наречие

По вертикали:

По горизонтали:

ОТВЕТЫ

ВУЗОВСКИЙ
ВЕСТНИК

Главный редактор
Андрей ШОЛОХОВ

Над номером работали:

Сергей Лыиков, Наталья Маслова,
Сергей Семенов, Инна Тимохина,
Лидия Шолохова, Виктория Чиркова,
Яна Манахова, Александр Шолохов

Отпечатано в АО «Красная Звезда»
123007, г. Москва Хорошевское шоссе, 38
Тел.: (495) 941-28-62, (495) 941-34-72,
(495) 941-31-62,
<http://www.redstarph.ru>
E-mail: kr_zvezda@mail.ru
Номер вышел в свет 06.06.2019.
Электронная версия: www.vuzvestnik.ru
См. также www.znaniyum.com
(раздел «Научная периодика») и www.bibliorossica.com
Заказ № 0367-2019. Общий тираж 5000 экз.

© Учредитель: ООО «ЮниВестМедиа».

Издатель: ООО «ЮниВестМедиа». Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по ЦФО.
Свидетельство о регистрации — ПИ № ФС1-01805.
Перепечатка материалов газеты «ВузОВСКИЙ вестник» производится только с письменного согласия ООО «ЮниВестМедиа»
Индекс газеты по каталогу «Роспечати» 19368. За содержание рекламных материалов редакция газеты ответственности не несет.
Адрес редакции: 119049, Москва, Ленинский проспект, д. 6, стр. 3, к. 269 (ЦАО)
Тел/факс: (499) 230-28-97 E-mail: info@vuzvestnik.ru

Редакционный совет: И.Б. Федоров, А.А. Александров, Г.А. Балыхин, В.В. Блажеев, А.И. Владимиров, С.С. Водчиц, А.Г. Грязнова, В.А. Зернов, И.М. Ильинский, Ю.С. Карабасов, Б.С. Карамурзов, Г.П. Котельников, Н.Н. Кудрявцев, М.А. Иванова, Б.А. Лёвин, Е.К. Миннибаев, Л.А. Пучков, В.П. Савиных, А.С. Сигов, М.Н. Стриханов, И.И. Халева, А.В. Тимирязова