

Содержание нашего Времени – вечный карнавал, участникам которого недосуг снять маски и хотя бы ненадолго стать собой, потому что этот маскарад подмен, процесс потери собственного лица никогда не прекращается. Если прежде средневековые карнавалы, имевшие сакральный характер, проходили всего пару раз в году, то ныне празднество длится без интервалов, утратив при этом сакральность.

Разъедающий скепсис стал стилем бытия.

Не глядя по сторонам

Слоган нашего времени – «как бы...», иллюстрирующий игровое и несерьёзное – карнавальное – отношение к происходящему, какое содержание бы оно ни принимало («как бы профессия...», «как бы жизнь...», «как бы смерть...»). Игра в преферанс, хоровод карнавала, danse macabre...

Игра занимает почти всё время, позволяя не глядеть по сторонам и не всматриваться в самого себя; не оставляя места для болезненной рефлексии. Игра стала средством, позволяющим отрешиться от тревоги, потому что если смотреть не на ломберный столик, а вокруг себя, то тревога начинает расти: слишком много событий, происходящих сегодня, вызывают твёрдую неуверенность в завтрашнем дне.

Игра стала персональным мифом, превратившим Вселенную в небольшой индивидуальный герметичный космос, в котором можно спрятаться от стратегических и трагических проблем экзистенции. И чем более напряжённой эта игра является, тем легче абстрагироваться от реалий, уйдя в виртуальное пространство – будь то компьютерная бродилка или маскарадная «реконструкция исторических событий».

«Когда всё вокруг очень плохо, дурь – это хорошо», – говорит героиня фильма О.Стоуна «Особо опасны», конечно, имея в виду наркотики. Но если посмотреть более широко, то «дурь» – это любой способ социального эскапизма. Таких способов становится всё больше: многие средства оказались хороши для того, чтобы сократить взаимодействие с реальным миром, идущим в том направлении, которое хочется считать неизвестным.

Наиболее радикальным способом забыться-отвлечься оказываются игры и занятия, которые сопряжены с риском: именно адреналиновый драйв позволяет испытать «гибельный восторг», могущий перекрыть биохимию тревоги. Может быть, именно поэтому так распространились в последние десятилетия аутодеструктивные способы времяпрепровождения: от наркомании и стритрейсинга до бойцовских клубов и интенсивно-агрессивного пирсинга, превращающего лицо и тело в подушечку для иголок.

Наряду с суицидентами – людьми, отчётливо понимающими свои устремления и сознательно приближающими свою цель, существует категория лиц, поведение которых, согласно термину Э.Дюркгейма, является «сим-

волическим суицидом». Аутодеструктивное поведение вынуждает их прибегать к средствам, неуклонно (хотя и завуалированно) ведущим к разрушению личности: алкоголизация, наркотики, экстремальные виды спорта и пр... Это – непрямой суицид: отсутствие осознания истинных мотивов такого поведения ведёт к его рационализации, дающей символическим суицидентам

лоскуты ткани, металлические опилки, верёвочки, осколки стекла и другие материалы, затем покрывал рисунок лаком или приваривал его к чертёжной доске. В процессе печати наносил краски разными способами, делая с одной матрицы несколько оттисков, отличавшихся друг от друга. Эту технику он назвал структуральной графикой. В 1965 г. разработал метод магнитной

Логичный финал

Ещё один подобный пример – судьба рок-музыканта Дэда (Пер Ингве Олин) (1969-1991). Музыканты описывали Олина ярко выраженным интровертом. Гитарист Э.Орсет, игравший с ним в группе «Mayhem», писал: «Я думаю, что Дэд психически болен. Как иначе можно сказать о парне, который не ест, чтобы выглядеть ис-

и ознаменовавшись логичным в таком контексте финалом.

И наконец, обратимся к биографии шведского рок-музыканта Йона Андреаса Нётдвейдта (1975-2006). Он основал блэк-метал-группу «Dissection», став её гитаристом и вокалистом. Был активным членом воинствующего сатанинского ордена MLO (Misanthropic Luciferian Order). Свой статус в ордене определял как «полноправный посвящённый второй ступени» и «жрец Сатаны». Тексты песен последнего альбома группы отражают некоторые аспекты концепции антикосмического сатанизма MLO. В 1997 г. Нётдвейдт был осуждён за убийство 38-летнего гомосексуалиста, выходца из Алжира. Суд признал музыканта виновным в убийстве на почве национальной и гомофобской ненависти. В шведской тюрьме при его участии было сформировано братство Werewolf Legion, ставшее, по существу, филиалом MLO. Музыкант критиковал сатанинское учение Э.ЛаВея, находя его «бесхребетным», «динамичным», «пацифистски-атеистичным». Освободившись в 2004 г., реставрировал «Dissection». 16 августа 2006 г. Нётдвейдт был найден мёртвым в центре круга из свечей в своей квартире в пригороде Стокгольма Хэссельбу. Он застрелился из пистолета.

Тяжёлая музыка с её агрессивным, вторгающимся в чужие уши саундом, членство в деструктивной сектообразной организации, брутальная гетеро-агрессия с отторжением иных культур и альтернативных воззрений, активно-агрессивный нигилистический радикализм идеологической концепции – все эти компоненты в конце концов обернулись аутоагрессией, которая была до поры до времени замаскирована от своего же обладателя. То, что долго существовало на бессознательном уровне психики Нётдвейдта, поначалу делегировало его агрессию в окружающий мир, сея семена сумрака снаружи. Бессознательная сфера упорно толкала его на смерть, но он в течение некоторого времени противился этим сигналам, неправильно трактуя их суть и направляя деструктивную деятельность от себя. Но радикализм нигилизма и деструктивного культа в конце концов оказались лишь флёром, маскировавшим истинные устремления музыканта. История закончилась так, как она не могла не закончиться: аутоаннигиляция в интерьере сатанинской символики, реализованная в ритуальном антураже. Семена проросли, оказавшись метастазирующими сорняками суицида. Аутодеструкция на каком-то этапе жизни Нётдвейдта кристаллизовалась на уровне сознания.

Если всё время сеять мрак вокруг себя, то спустя короткое время уже ничто не сможет осветить внутренний мир, окутанный тьмой...

Game over!

Игорь ЯКУШЕВ,
доцент Института
ментального здоровья.

Северный государственный
медицинский университет.

НА СНИМКЕ: этому парню адреналиновый рай уже точно обеспечен.

Взгляю

Вся наша жизнь — игра?

Аутодеструктивное поведение как зеркало психиатрических и социальных проблем



внешне правдоподобные объяснения: адреналин, жажда риска и новых ощущений и т.п., или просто-напросто отрицается.

Эксперимент с удушением

Один из примеров аутодеструктивного поведения – жизнь Владимира Боудника (1924-1968), чешского живописца и графика. Он разработал художественное направление, названное им «эксплозионализм», изложив его принципы в ряде манифестов, изданных в ЧССР и за рубежом. В одном из обращений он писал: «Картина должна уподобиться киноленте с бесконечным множеством моментов напряжения и психических взрывов, которые концентрируются на неподвижной плоскости и демонстрируются в течение бесконечно короткого времени». В середине 1950-х годов разработал технику активной графики. Создавая свои произведения, Боудник наносил на металлическую пластину царапины, нанося удары молотком и долотом, прожигал её автогеном, вбивал в неё металлические скобы, куски жести и проволоки, инкрустировал металлические фрагменты и с получившейся рельефной матрицы отпечатывал оттиски. При изготовлении гравюр использовал

графики, при котором рельеф произведения возник из металлических опилок, уложенных в определённом порядке при помощи магнита. В 1968 г. погиб во время экспериментов с удушением.

Аутоасфиксифилия – форма аномальной сексуальной активности, связанная с использованием средств, преграждающих доступ кислорода в лёгкие и к мозгу – для усиления ощущений, связанных с сексуальной разрядкой. Сопряжена с риском для жизни. Как правило, асфиксифил скрывает свои занятия даже от близких, поэтому о наличии этой девиации становится известно лишь в том случае, когда она приводит к смерти.

Эксперимент с удушением, как ни крути, – аутодеструктивное поведение, ибо приводит человека к той грани, из-за которой может не быть возврата. Такой эксперимент всегда игра со смертью. Кто знает, не было ли чуть более протяжённое, чем допускает физиология человека, прекращение доступа воздуха в лёгкие реализацией бессознательной тяги Боудника к смерти? Во всяком случае, биографические источники сообщают именно о суициде художника. Его манипуляции с металлом носят отчётливый характер садистической направленности.

тощённым? И носит майку с рекламой ритуальных услуг?» Другой рок-музыкант говорил: «Дэд – человек, с которым было невозможно сблизиться. У него было много пугающих идей. Он обладал очень мрачным чувством юмора. Не думаю, что ему нравилось жить в этом мире». Олин шёл на всё, чтобы достичь желаемого образа и атмосферы на концертах. С самого начала карьеры он использовал корпс-пейнт – чёрно-белый концертный грим, и это не было имиджевым подражанием. Это было сутью. Дэд действительно хотел выглядеть как труп. Чтобы ещё более походить на мертвеца, он закапывал одежду перед концертом, доставая её накануне выступления. А однажды попросил закопать его самого – хотел, чтобы кожа стала бледнее. Во время концертов Дэд наносил себе раны ножом и битым стеклом: ему нравилось смотреть на реакцию окружающих. Во время концерта в феврале 1990 г. он так изрезался, что был госпитализирован с угрожающей потерей крови.

8 апреля 1991 г., когда никого не было дома, Дэд вскрыл себе вены, а потом выстрелил в голову из дробовика.

Конечно, этот пример не слишком характерен: норвежский музыкант имел очевидные проблемы сугубо психиатрического содержания. Этот случай нельзя рассматривать в качестве примера суицида, совершаемого людьми с неотяжённым преморбидом. Тем не менее симптоматична динамика траектории пути Дэда, начиная с его псевдонима, склада характера, сферы интересов и заканчивая манерой концертного поведения, тягой к некрофилии во всех её проявлениях, аутодеструкциями (самопорезы и голодание), вначале не имевшими фатального характера, хотя уже весьма опасными и травматичными. Символический суицид, реализуемый Дэдом на протяжении ряда лет, обрёл вполне конкретные очертания, претерпев закономерную трансформацию