



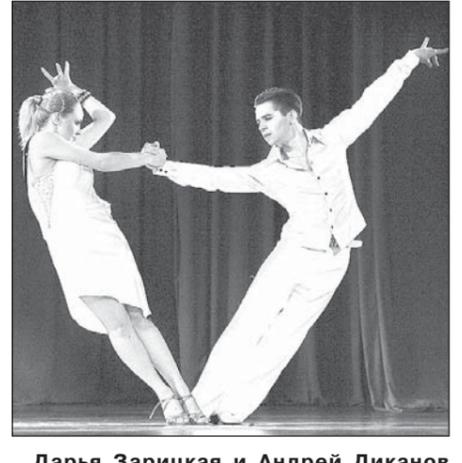
Анжелика Прохорова – звезда Востока первой величины



Дуэт «Маюри» – первые индийцы в «Зале фестивальной славы медиков»



«М-арт» – «Нежный фонарный свет»



Дарья Зарицкая и Андрей Диканов встали в один ряд с нашими лучшими бальными парами

(Продолжение. Начало на стр. 2.)

Новый коллектив «Flashdance» привёз из Рязани стоматолог Дмитрий Степура – хореограф высочайшего класса. То, что показывал его двукратный победитель фестивалей «Beat Street» и теперь «Flashdance» здесь, в Красноярске, укладывается в два направления – стилизованные народные и костюмированные клубные танцы. В 1-м туре на зал обрушилась «Хора дин Молдова» – балканский хороводный вихрь,

События

Заслуженные лавры красноярских сцен



Запредельные видения «Азилюма»

во 2-м туре зрителей заигнотировал «Аллюр», которому позавидовало бы любое знаменитое варьете мира, включая парижское «Crazy Horse». Зрители не могли оторвать взгляд сначала от трёх дам с игрушечной лошадкой, а потом от заменивших её далеко не игрушечных трёх жеребцов! И было в этом потрясающем шоу что-то и от скачек в Эпсоме, и от Рима времён империи.

Невероятно высокого уровня хореография танца 2-го тура казанского коллектива «М-арт» «Нежный фонарный свет» соединяла в себе элементы символизма и мистики. Удивительно, что исполняли его первокурсники! К этому же раз-

ГМУ им. И.П.Павлова – дуэт «Маюри» Саарики Балакришнан Рави и Нарендры Кумара Рагунатха. На красноярской сцене они были выше всяких похвал, исполнив ритуальный и современный танцы своей страны. В «Зал славы» заслуженно вошла необыкновенная исполнительница восточных танцев студентка медико-фармацевтического колледжа при Сибирском ГМУ (Томск) Анжелика Прохорова. Думается, что во всём арабском мире найдётся немного столь техничных и выразительных танцовщиц, как будущая (надеемся!) студентка медицинского вуза. Кстати, наши слова, читатель может подвергнуть сомнению после про-



Победный вихрь «Урфин Джаза»

ряду сильных по эмоциональному воздействию танцевальных действий надо отнести «психиатрический» номер кемеровчан, «Пятый элемент» красноярского «Dance Line» и «Комнату» прошлогоднего победителя конкурса коллектива «Индиго» из Уральской ГМА. Последние, став Лидером современного танца, теперь украсят «Зал фестивальной славы медиков».

Там же, в Тверской ГМА, появятся портреты индийцев из штата Тамилнад, студентов 4-го курса лечебного факультета Рязанского

смотра на YouTube всех конкурсов фестиваля.

Лидером бального танца стал дуэт из Рязани Дарья Зарицкая – Андрей Диканов, порадовав нас отличной бальной хореографией: в 1-м туре зажигательным джайвом, а во 2-м – блистательной румбой. По мастерству они постепенно приближаются к нашим знаменитым «медицинским» парам Анна Смирягина – Андрей Дикманов (Смоленск) и Оксана Васильева – Арсен Агамалян (Тверь). Последние незадолго до фестиваля

стали чемпионами России среди профессионалов по латиноамериканскому шоу (секвею).

Среди всего этого праздника сцены самое высокое место на пьедестале занял красноярский «Урфин Джаз». «Урфики» вкусили радость первого успеха ещё в 2009 г. в Рязани, когда заняли 3-е место. То, что ансамбль приобрёл солидность и уверенность, мы увидели во время концерта на «Трёх днях в Красноярске». И вот два ярких танца – в красно-чёрном вихре слаженных движений.

– «Урфин Джаз» победил бесспорно, – комментирует итоги конкурса председатель жюри, врач общей практики поликлиники № 20 Казани, чемпион Европы в сольных танцах по версии Всемирной танцевальной конвенции, лауреат международных и всероссийских конкурсов танца Айрат Фазылзянов. – Безукоризненная техника джаз-модерна, слаженная работа танцоров, красивые костюмы, хороший выбор музыки и отличная работа хореографа Юлии Долгушиной. Кстати, она в паре с Николаем Зайцевым показала отдельно два полных драматизма и необыкновенной лёгкости исполнения дуэтных танца, за что снискала специальный приз от ректора Ивана Павловича Артюхова. Очень порадовала исполнительница русского танца Анастасия Сюткина: её национальная удаля и дробь никого не оставили равнодушным. Очень понравился коллектив из Новосибирска «Айседора»: в исполнении девушек джаз-модерн был убедителен. В новом направлении контемпорари-дэнс блеснули «Азилюм» и «М-арт», поделившие 3-е место: в обоих коллективах хочется отметить великолепную работу хореографов, ищущих новые пластические формы выражения своих чувств. Коллектив «Импульс» из Тверской ГМА с танцем «Память» глубоко, проникновенно затронул тему войны, и за это браво хореографа и лауреату наших конкурсов Валентине Донной! «Индиго» впечатлил необычной постановкой «Комната», в которой всё про нашу жизнь – и так точно и выразительно! В репертуаре у пермского «New Vision» плюс к вышеупомянутым хочется отметить композицию «Каждый хочет танцевать», где очень весело были показаны разные стили и направления танца. Это перспективный коллектив, и хочется думать, победа на фестивале у него впереди.

В звуковом море

Пьедестал вокального конкурса в Красноярске был свободен:

предыдущие победители уже попали в «Зал фестивальной славы медиков», дважды насладившись церемонией награждения; из-за сложного рабочего графика не смог прилететь из Владивостока прошлогодний победитель – травматолог-ортопед Николай Вахрушев.

– В вокальном конкурсе особенно отраднo было то, что многие из конкурсантов отдали предпочтение классическим произведениям, – говорит член жюри, доцент кафедры факультетской хирургии с курсом онкологии Тверской ГМА, солист С.-Петербургского театра

Розалинду из «Летучей мыши» Иоганна Штрауса и неповторимой красоты и трогательности романс Сергея Рахманинова на слова Галины Галиной «Здесь хорошо». Пленительные звуки её голоса, деликатное вокальное мастерство в одну минуту «положили на лопатки» всех членов жюри и зрительный зал. Ей рукоплескали участники и гости фестиваля, а ректор КрасГМУ даже присудил Наталье специальный приз. Жаль, что мы не смогли дать ей должную оценку в сольных выступлениях: Наталья окончила факультет клинической психологии, и немедицинская



«Комната» в исполнении «Индиго» – сама жизнь

музыкальной комедии Георгий Вакулин. – Многие ребята участвовали сразу в двух номинациях – вокал и вокальный ансамбль, что позволило оценить мастерство практически каждого участника многих вокальных ансамблей. Всех покорила Наталья Богданова из РязГМУ. В 1-м туре она исполняла знаменитую песню Матвея Блантера на слова Ильи Сельвинского «Черноглазая казачка», а во 2-м – арию из оперетты Юрия Милютина «Цирк зажигает огни». Кроме этого в конкурсе ансамблей та же Н.Богданова в составе терцета и квартета пела

специальность вошла в противоречие с положением о фестивале. Надо отметить, что РязГМУ в лице Н.Богдановой получил настоящего мастера и педагога, которая своим необыкновенным обаянием покорила сердца не только слушателей, но и своих учеников и коллег по сцене, развивает у студентов любовь к классической музыке и хороший музыкальный вкус, который пригодится им и при исполнении эстрадных песен.

Исполнительская и вокальная культура – вот что, на мой взгляд, отличало конкурсантов из Рязани. Замечательные ребята – студенты



Зажигающее зрелище от Дмитрия Степура



Аделя Мунавирова: классическое звучание «Порги и Бесс» Джорджа Гершвина

РязГМУ не побоялись выставить на конкурс, может быть, ещё «сырые» вокальные работы, но исполнили их с такой искренностью, что это подкупало всех слушателей. Дорогу осилит идущий! Я думаю, что с таким замечательным руководителем очень скоро студенты-медики из Рязани могут стать образцом вокальной культуры – не только в классическом, но и в эстрадном вокале. Очень порадовало то, что выступления рязанских коллег были разноплановыми и не похожими друг на друга. Всех слушателей покорила студентка из Северной Индии Рамлухамавия. Она настолько здорово и органично исполнила две роковые композиции американской группы «Bon Jovi», что практически без обсуждения все члены жюри – впервые в нашей фестивальной истории – присудили ему титул «Лидер рока». Вот вам характерный пример того, что если исполнение талантливо, жанр не имеет значения.

1-е место разделили между собой две очаровательные студентки из Казани. Аделя Мунавирова исполнила в 1-м туре колыбельную Клары из оперы Джорджа Гершвина «Порги и Бесс». Замечательное владение голосом, культура исполнения, правильная вокальная техника, чистота и девичья трогательность – вот те черты, которые отличали Аделю от многих исполнителей. Во 2-м туре ею была исполнена ария Джанни Скикки из одноимённой оперы Джакомо Пуччини. Единственным минусом её выступления, на мой взгляд, была не очень качественная оркестровая фонограмма, которая порой мешала наслаждаться голосом певицы. Надеюсь, что на будущих фестивалях мы услышим выступление Адели с живым аккомпанементом. Ещё одним открытием фестиваля стала Гульназ Шарифутдинова. В её исполнении аккапельно прозвучали народные татарские песни. Во-первых, это

невероятно сложная вокальная техника, которой Гульназ владеет практически безупречно, во-вторых, глядя на неё, создавалось впечатление, что поёт ангел, настолько чистая душа, кротость и высочайшая культура исполнения были продемонстрированы. Впервые жюри фестиваля отдало первую премию исполнительнице фольклора!

Женскую половину аудитории с первых же нот покорила Денис Нижельской, солист ансамбля «Кантус» из Воронежа. Его бархатный баритон заворочил публику не столько тембральной красотой, сколько своей лиричностью и музыкальностью. Ещё один солист ансамбля Сергей Буточкиков исполнял эстрадные произведения – очень органично и естественно, будто на сцене он уже много-много лет. Наверное, не только члены жюри видели, как он волновался, с каким трепетом и неподдельной искренностью признавался в любви на сцене героине песни «Анастасия».

Это заметил и проницательный ректор КрасГМУ, от взгляда которого не смогли ускользнуть даже самые мелкие детали фестиваля. На гала-концерте Иван Павлович наградил Сергея ректорской премией, чего тот совершенно не ожидал, и поэтому этот подарок вдвойне ценен – он по заслугам. Оригинальную манеру исполнения продемонстрировал Валерий Шикин из Воронежской ГМА, тоже представителя ансамбля «Кантус» (надо сказать, что воронежцы в этом году вообще молодец, их представительство на вокальном конкурсе было более чем весомым). Валерий пытался петь голосом контр-тенора. Возможно, в составе ансамбля такая фишка придаёт общей массе исполнения определённую пикантность, но в сольном выступлении это выглядело недостаточно убедительно.

Лидером классического вокала стала интерн Тверской ГМА Надежда Волкова, которая во 2-м туре конкурса исполняла «Болеро» Винченцо Кьяры. Надежда продолжает традиции, которые зарождала в Тверской ГМА ещё Люсия Петровская, внесённая в «Зал фестивальной славы медиков» за вклад в развитие культурных ценностей и воспитание молодёжи. За несколько лет Надежда выросла профессионально не только в медицинской профессии, но и в вокале. Она серьёзно занимается с педагогами и стремится получить профессиональное вокальное образование. Душа Надежды Волковой всегда поёт. Хочется пожелать ей успехов и большого вокального будущего.

Призёр прошлых фестивалей Антон Минаев из Рязани на конкурсе в этом году уступил соперникам. А вот на гала-концерте пел блестяще, с большим чувством. Если бы это был конкурсный день, места могли распределиться иначе. Жаль, что ничего нельзя вернуть назад. Надеюсь, что в следующем году Антон нас всех ещё по-настоящему удивит!

Дамир Гильманов из Казанского ГМУ исполнял под гитару авторские песни,

сначала на стихи собственного сочинения, а во 2-м туре – на стихи своего товарища. «Разговор с ангелом» был им, по сути, сыгран, что только подчеркнуло его актёрские способности – он второй год замечательно показывает себя в театральном конкурсе.

Хочется отметить выступление Павла Конева из Кемерово, исполнившего рэп. В этом жанре на нашем фестивале пробовали себя многие исполнители, но Павел превзошёл всех. Совершенно точное попадание в ритмический рисунок, великолепная дикция, чувство стиля, энергетика, его эмоции покорили зал. Я даже начал думать, что в рэпе и правда есть что-то такое, чего я раньше недопонимал. Видимо, когда артист вкладывает в исполнение всю душу, без остатка, тогда это «стреляет» в зрителя и попадает точно в сердце.

Интересными были выступления многих конкурсантов. Патологоанатом из Красноярск Армен Арутюнян, обладатель «огромного» оперного голоса, исполнял сложнейшие оперные арии композиторов Умберто Джордано и Джузеппе Верди. Хотелось бы пожелать, чтобы Армен Гарриевич обращал внимание не только на силу голоса, но и на красоту музыки великих оперных классиков.



Гульназ Шарифутдинова подняла фольклор на 1-е место

Истинная красота исполнения не в силе, а в умении этой силой правильно управлять.

Подарком для всех было выступление Романа Андреева и Раисы Оганесян из Московского государственного медико-стоматологического университета им. А.И.Евдокимова. Ещё на ступень вверх поднялась студентка КрасГМУ Мария Романова, ставшая Лидером эстрады. Отраднее, что преемственность в работе творческих коллективов Красноярского медуниверситета продолжается и развивается с большей силой. Подрастает новая смена вокалистов: звание «Лидер джаза» завоевала в этом году Юлия Леонтьева, самобытным было выступление Кристины Мазуровой, исполнившей эстрадные песни на албанском и армянском языках. Кристине удалось донести до слушателя не только красоту мелодии, но и идею, эмоциональную суть песни, душевную боль, в общем, всю глубину и переживания авторов, который был заложен в этих сложных вокальных произведениях. Очень радостно за красноярский вуз! Видно, что культурное воспитание молодёжи, прививание им художественных ценностей, развитие творческого потенциала идёт в правильном русле. Поздравляем Арину Манкевич (Котову), готовившую красноярские команды и привозившую их на предыдущие фестивали – за несколько дней до форума она стала мамой, родила

НОВЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В НАРКОЛОГИИ И ПСИХИАТРИИ

**Мультифакторные воздействия
Лечебно-реабилитационный Окси СПА - физиокомплекс
Alpha Oxy (США)**

Основные показания:

- наркомания, алкоголизм
- соматоформные расстройства
- тревожные расстройства
- аффективные расстройства
- астенический синдром
- посттравматические стрессовые расстройства
- головные боли
- расстройства сна
- психо-неврологические расстройства у лиц с патологическими формами зависимости
- «диетическая депрессия»



ВНИИМИ – эксклюзивный дистрибьютор на территории России

109240 Москва, Москворецкая наб., д. 2а
тел.: (495) 775-26-50, факс: (495) 698-59-22
e-mail: info@vniimi.ru

**(495) 775-2650
www.vniimi.ru**

ГБУЗ КК «Петропавловск-Камчатская городская детская инфекционная больница»

требуется

ИНФЕКЦИОНИСТ.

Предоставляются все социальные гарантии, жильё.

Обращаться по телефонам:

(4152) 466-208, 466-132.

E-mail: hod@mail.kamchatka.ru

ФГБУ «МНТК «Микрохирургия глаза»

им. акад. С.Н.Фёдорова» Минздрава России

**объявляет конкурс на замещение вакантной должности
НАУЧНОГО СОТРУДНИКА ОТДЕЛА ХИРУРГИИ ХРУСТАЛИКА
И ИНТРАОКУЛЯРНОЙ КОРРЕКЦИИ.**

Дату и условия проведения конкурса уточняйте

на сайте www.mntk.ru

Справки по телефону **(499) 488 89 22**

(отдел управления персоналом),

(495) 484 72 98, 488 85 05 (ученый секретарь).

дочку Таисию. Спасибо руководителям коллективов, воспитанники которых являются лидерами и фаворитами уже не первого фестиваля! Самые добрые слова в адрес непосредственных организаторов фестиваля – Вячеслава Богданова и Марии Халтановой, ведущих Елены Дорониной и Геры Хведелиани!

На долю названных организаторов и руководства вуза выпала в эти дни по-настоящему тройная нагрузка. Кроме фестивальных забот Минобразования России неожиданно перенесло на эту неделю «пугающую» любой вуз аккредитацию по подтверждению университетского статуса – и КрасГМУ вышел из этого испытания с честью! Параллельно шли другие серьёзные репетиции: на следующий день после закрытия нашего фестиваля именно от порога университета начался красноярский этап эстафеты огня казанской Универсиады. Кстати, ребята из Казанского ГМУ запланированно задержались на день, чтобы активно участвовать в этой важной акции.

Говоря о конкурсе ансамблей, нельзя не сказать самые добрые слова в адрес руководителя вокальных коллективов МГМСУ им. А.И.Евдокимова Алексея Любимова, выпускника знаменитой Гнесинки, добивающегося в исполнении своих учеников удивительного и оригинального многоголосья. Мы помним яркую победу его воспитанников из «Домино» на самарском фестивале, останется в памяти и красноярский успех. На верхнюю ступень пьедестала ансамбль МГМСУ поднялся в составе: Мариита Игнатова, Антонина Крутякова, Анастасия Ломоносова, Раиса Оганесян, Кристина Ремблевская, Екатерина Федина, Роман Андреев.

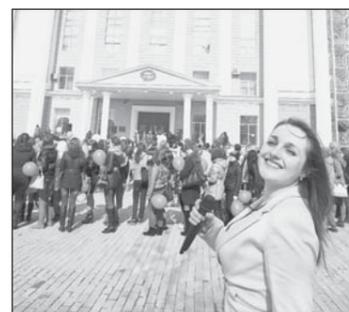
Отдельно необходимо отметить высокое исполнительское мастерство Святослава Минаева (фортепиано) и Михаила Прошина (скрипка) из Рязани, которые завоевали титул «Лидер инструментальных ансамблей», – говорит член жюри, клинический



Успех Надежды Волковой напоминает, что «культурная столица» медиков находится в Твери

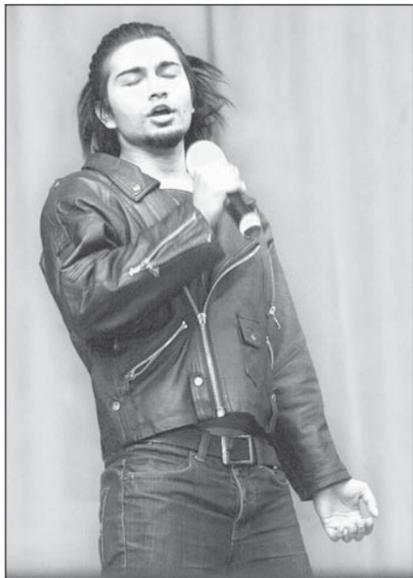


Дамир Гальманов вёл диалог с ангелом



Кристина Мазурова не только пела, но и руководила репетиции «Огня Универсиады»

(Окончание на стр. 14-15.)



Мощный роковый голос Рамлухамавии



Конкурсная сосредоточенность Михаила Прошина



Людиновцы Наталья Глухова и Владимир Миронов в «Аристократке»



Вокальный ансамбль «Кантус» – одно из открытий фестиваля

(Окончание. Начало на стр. 2.)

ординатор кафедры стоматологии Смоленской ГМА, победитель вокального конкурса V Международного фестиваля искусств студентов-медиков и медицинских работников в Астрахани и Лидер классики VI фестиваля в Самаре Евгений Мишутин. – Святослав – молодой пианист с необыкновенно тонкой и чувственной душой. Кроме блестящей фортепианной техники, он обладает природной

События

Заслуженные лавры красноярских сцен



Смолянин Дмитрий Зубарев – чем не Василий Тёркин?

музыкальностью, по-настоящему проживает то произведение, которое исполняет, с невероятной чёткостью доносит до слушателя мельчайшие штрихи прекрасной музыки Шопена или Скрябина. Его работа на фестивале – подлинное искусство.

Победа музыкального театра

Прошлогодний триумф в театральном конкурсе мастера художественного слова из Рязани Анны Макеевой сразу же прибавил представителей этого жанра среди соискателей наград. На сцене зала КрасГМУ, кроме самой Анны, выделялись Карина Абашева из Пермской ГМА им. Е.А.Вагнера, Каро Аветисян из Кемеровской ГМА и Дмитрий Зубарев из Смоленской ГМА, который и стал Ли-

дером художественного слова за чтение отрывка из поэмы Александра Твардовского «Василий Тёркин». Тем не менее впервые здесь первенствовали представители музыкального жанра, опять же рязанцы Наталья Богданова, Владимир Махов и Александр Ольчев, синтезировавшие в мини-постановке «Её Величество Женщина» чеховского «Медведя» и «Графиню Марицу» Имре Кальмана. Блеснул моноспектаклем «Фауст и Мефистофель»

авторских песен и заканчивая именно театрально-сценическими постановками, – говорит член жюри, детский хирург из Муромы, победитель I Международного фестиваля искусств студентов-медиков и медицинских работников в Смоленске в составе СТЭМ «ЯГМА-mater» Юрий Иванов. – Диапазон вынесенных на суд жюри номеров был достаточно широк, поэтому подход к выставлению оценок за номера был весьма сложен.

Вероятно, именно поэтому 3-е место в конкурсе осталось свободным. Но надо сказать, что ближе всего к нему были заметно прибавивший театр Людиновской ЦРБ Калужской области, вполне профессионально поставивший «Аристократку» Михаила Зощенко и театральное трио из МГМСУ им. А.И.Евдокимова Светлана Дронова, Елизавета Манаева и Александра Ленсева, замечательно сыгравшее дам из «Тёмных аллей» Ивана Бунина.

Когда режиссёры – студенты

Новым творческим конкурсом фестиваля стал конкурс видеопроектов, или киноконкурс, который проходил в два этапа, был многогранным и оправдал наши надежды. Первый этап оценивала профессиональная комиссия, составленная из красноярских специалистов: режиссёра телекомпании ТВК Алексея Лосева, редактора службы информации Натальи Кечиной, продюсера, телеведущего и главного врача клиники современной трихологии Игоря Семёнова, руководителя Управления информационной и корпоративной политики КрасГМУ Анны Астафьевой, а также основателя и ведущего первой телепередачи на территории Красноярского края о здоровье, заведующего лабораторией организации медицинской помощи детскому населению Научного центра здоровья детей РАМН, доктора медицинских наук, профессора Арсения Модестова. Комиссия просмотрела 27 видеопроектов и оценила соответствие каждого из них конкурсным требованиям. Два из них превысили лимит времени, определенный положением конкурса (10 минут) и потому были отклонены.

– В последний конкурсный день нам были представлены 10 отобранных видеопроектов, – говорит член жюри, заведующая кафедрой поликлинической педиатрии и пропедевтики детских болезней с курсом последипломного образования Красноярского ГМУ

им. В.Ф.Войно-Ясенецкого, доктор медицинских наук, профессор, автор слов гимна Союза педиатров России Марина Галактионова. – Критериями оценки работ явились: соответствие теме конкурса и оригинальность идеи, целостность творческого замысла, информативность и познавательность, социальная ценность и актуальность проблематики, режиссура и операторское мастерство, общее впечатление от видеопроекта, выразительность, яркость, запоминаемость, эфирность.

Профессионально выполненные документальные ленты – цикл «Люди и время» (Новосибирск), «Музей истории развития центра Илизарова» (Курган) – показали не только высокий уровень режиссёрского и операторского мастерства, но и несли познавательный потенциал, доказывающий значимость личности в становлении и продвижении российской медицинской науки. Особый интерес жюри вызвали анимационные проекты Зульфии Мурзахановой из Российского национального исследовательского медицинского университета им. Н.И.Пирогова (Москва) и Казанского ГМУ, в которых злободневные социальные проблемы, по замыслу авторских коллективов, переросли в искусно поданные социальные ролики, которые можно



Этот номер принёс победу музыкальному театру из Рязани

рекомендовать в качестве методического обеспечения школ по формированию здорового образа жизни.

Порадовало и качество представленных художественно-постановочных фильмов, удачными были видеоклипы, имеющие профориентационную направленность и отражающие служение медицине.

По результатам конкурса 1-е место было присуждено короткометражному фильму «Ход жизни» режиссёра Аветика Мурадяна, студента 6-го курса РНИМУ им. Н.И.Пирогова – история молодого человека, у которого обнаружен рак (в главной роли студент 4-го



Жюри в работе – (слева направо) Евгений Мишутин, Айрат Фазылянов, Георгий Вакулин, Марина Галактионова, Юрий Иванов



Зрители фестиваля – самые доброжелательные зрители на свете



В зале В.Ф.Войно-Ясенецкого университетского музея

курса Александр Максимов), 2-е место – документальному фильму «Музей истории развития центра Илизарова», 3-е – анимационно-игровому фильму Казанского ГМУ «Пластинатор», осуждающему замусоривание всего и вся использованной жвачкой. Лидером художественного (игрового) фильма признана работа студентов 5-го лечебного факультета Пермской

ГМА Андрея Черемных и Даниила Сизова «Настоящий момент», показывающая слабую учёбу и работу врача, по вине которого произошла смерть любимой им девушки.

Наш первый киноконкурс признан удачным, положение о следующем будет опубликовано уже в июне на сайтах «Медицинской газеты» и будущих хозяев форума.



Ректор КрасГМУ Иван Артюхов вручает Кубок Совета ректоров медицинских и фармацевтических вузов России рязанцам

Кубок – в Рязань, фестиваль – в Казань

Фестиваль – это не только творческая борьба, но и радость встреч, насыщенная экскурсионная программа. Каждый вечер, после «работы» большие туристические автобусы отправлялись на обзорную экскурсию по городу на Енисее, на Красноярскую ГЭС, гости также могли посетить университетский музей.

Незаметно наступил решающий день. Главной интригой церемонии награждения, как всегда, был вопрос: кому достанется переходящий Кубок Совета ректоров медицинских и фармацевтических вузов России? По прогнозам это могли быть уже его обладатель – Рязанский ГМУ им. И.П.Павлова, приславший в далёкий Красноярск на редкость сильную команду с фаворитами во всех сценических конкурсах, и хозяева форума. И вот оглашение результатов: Тверская ГМА и МГМСУ – 4 балла, Воронежская ГМА им. Н.Н.Бурденко – 5, КрасГМУ – 10, Казанский ГМУ – 12, Рязанский ГМУ им. И.П.Павлова – 15 баллов! Ректор Красноярского ГМУ им. В.Ф.Войно-Ясенецкого профессор Иван Артюхов вручает кубок, и он взмывает вверх над головами дружных рязанцев! Это заслуженная победа, в которой велика заслуга и руководства вуза, и постоянного руководителя делегации начальника отдела качества и аудита Татьяны Котовой, начальника международного отдела Татьяны Коробцевой и профсоюзного лидера Рязанской области Татьяны Степановой. Какие это душевные и необычайно энергичные люди!

По-хорошему удивил успех казанцев, занявших 2-е место в командном зачёте – резко прибавили хозяева фестиваля – 2014. В чём причина роста результатов, нам рассказала начальник Управления по воспитательной работе Казанского ГМУ Инесса Федулова:

– Прежде чем попасть в команду фестиваля, каждый из ребят про-



Лидер красноярского профсоюза Елена Чугуева (слева) и ведущие Геронтий Хведелиани и Елена Доронина объявляют имена лауреатов

шёл сложный отбор по результатам городских и республиканских конкурсов. На хороший результат надеялись, но такого успеха не ожидали. Раньше мы не поднимались на высшую ступеньку, и вдруг двойная победа в вокале! Для нас это важно – нам принимать будущий фестиваль!

Последовавший за награждением гала-концерт как всегда был

соединением лучших номеров разных жанров – показать было что. А потом все участники собрались под большим прозрачным куполом университета, где был свободный микрофон, и было очень весело...

Альберт ХИСАМОВ,
Александр ХУДАСОВ (фото),
специальные
корреспонденты «МГ».



Солисты МГМСУ умеют побеждать и радоваться победам

Победители, лауреаты и дипломанты VIII Международного фестиваля искусств студентов-медиков и медицинских работников

Номинация «Вокал»:

1-е место – Аделя Мунавирова, Гульназ Шарифутдинова (Казанский ГМУ)

2-е место – Денис Нижельской (Воронежская ГМА им. Н.Н.Бурденко)

3-е место – Раиса Оганесян (МГМСУ им. А.И.Евдокимова), Кристина Мазурова (Красноярский ГМУ им. В.Ф.Войно-Ясенецкого)

«Лидер классики»: Надежда Волкова (Тверская ГМА)

«Лидер эстрады»: Мария Романова (Красноярский ГМУ им. В.Ф.Войно-Ясенецкого), Сергей Буточников (Воронежская ГМА им. Н.Н.Бурденко)

«Лидер авторской песни»: Дамир Гильманов (Казанский ГМУ)

«Лидер джаза»: Юлия Леонтьева (Красноярский ГМУ им. В.Ф.Войно-Ясенецкого)

«Лидер рока»: Рамлуахмавия (Республика Индия / Рязанский ГМУ им. И.П.Павлова)

Номинация «Ансамбли»:

1-е место – вокальный ансамбль МГМСУ им. А.И.Евдокимова

2-е место – квартет «Виват» (Рязанский ГМУ им. И.П.Павлова)

3-е место – «Кантус» (Воронежская ГМА им. Н.Н.Бурденко)

«Лидер инструментальных ансамблей»: Святослав Минаев / Михаил Прошин (Рязанский ГМУ им. И.П.Павлова)

Номинация «Танцевальный конкурс»:

1-е место – «Урфин Джаз» (Красноярский ГМУ им. В.Ф.Войно-Ясенецкого)

2-е место – «Импульс» (Тверская ГМА), «Dance Line» (Красноярский ГМУ им. В.Ф.Войно-Ясенецкого)

3-е место – «Азилум» (Кемеровская ГМА), «М-арт» (Казанский ГМУ)

«Лидер танцевального шоу»: «Flash-dance» под руководством Дмитрия Степура (Рязанский ГМУ им. И.П.Павлова)

«Лидер современного танца»: «Индиго» (Уральская ГМА)

«Лидер народного танца»: дуэт «Маджори» – Саарика Балакришнан Рави / На-

рендра Кумар Рагунатх (Республика Индия / Рязанский ГМУ им. И.П.Павлова)

«Лидер бального танца»: дуэт Дарья Зарицкая – Андрей Диканов (Рязанский ГМУ им. И.П.Павлова)

«Лидер восточного танца»: Анжелика Прохорова (медико-фармацевтический колледж при Сибирском ГМУ, Томск)

Номинация «Театральный конкурс»:

1-е место – музыкальный театр Рязанского ГМУ им. И.П.Павлова

2-е место – Павел Зиновьев (Казанский ГМУ)

3-е место – не присуждено.

«Лидер художественного слова»: Дмитрий Зубарев (Смоленская ГМА)

Номинация «Конкурс видеопроектов»

1-е место – короткометражный фильм «Ход жизни» (РНИМУ им. Н.И.Пирогова)

2-е место – документальный фильм «Музей истории развития центра Илизарова» (Курган)

3-е место – анимационно-игровой короткометражный фильм «Пластинатор» (Казанский ГМУ)

«Лидер художественного (игрового) фильма»: короткометражный фильм «Настоящий момент» (Пермская ГМА им. Е.А.Вагнера)

Кубок Совета ректоров медицинских и фармацевтических вузов России: Рязанский ГМУ им. И.П.Павлова

Специальные призы Профсоюза работников здравоохранения РФ: Театр Людиновской ЦРБ Калужской области

Танцевальный ансамбль «Айседора» (Новосибирский ГМУ)

Вокальный ансамбль «Легенда» (Дальневосточный ГМУ)

Павел Конев (Кемеровская ГМА)

Антон Минаев (Рязанский ГМУ им. И.П.Павлова)

Специальные призы «Медицинской газеты»: Анастасия Сюткина (Красноярский ГМУ им. В.Ф.Войно-Ясенецкого), Роман Андреев (МГМСУ им. А.И.Евдокимова)

Призы ректора Красноярского ГМУ им. В.Ф.Войно-Ясенецкого:

Наталья Богданова (Рязанский ГМУ им. И.П.Павлова)

Сергей Буточников (Воронежская ГМА им. Н.Н.Бурденко)

Юлия Долгушина (руководитель танцевальных коллективов «Урфин Джаз», «In spe» Красноярского ГМУ им. В.Ф.Войно-Ясенецкого)

Специальные призы ректора Рязанского ГМУ им. И.П.Павлова «За высокое качество исполнения в номинации»:

«Вокал»: Антонина Крутякова (МГМСУ им. А.И.Евдокимова)

«Ансамбли»: вокальный дуэт Елена Кулыгина / Тэка Бенделиани (Кировская ГМА)

«Танцевальный конкурс»: ансамбль «Сибирский сувенир» (Новосибирский ГМУ)

«Театральный конкурс»: театральная студия МГМСУ им. А.И.Евдокимова

Специальные призы от Красноярской краевой организации профсоюза работников здравоохранения РФ:

Артур Старовойтов (Тверская ГМА)

Кристина Ремблевская (МГМСУ им. А.И.Евдокимова)

Полина Москалёва (Красноярский ГМУ им. В.Ф.Войно-Ясенецкого)

Приз зрительских симпатий: Танцевальный ансамбль «New Vision» (Пермская ГМА им. Е.А.Вагнера)

Дипломы жюри: Танцевальный ансамбль «In spe» (Красноярский ГМУ им. В.Ф.Войно-Ясенецкого)

Танцевальный дуэт Екатерина Лисовская / Мария Лугарева (Красноярский ГМУ им. В.Ф.Войно-Ясенецкого)

Танцевальный дуэт Екатерина Кончугова / Михаил Чупраков (Пермская ГМА им. Е.А.Вагнера)

Танцевальный дуэт Кристина Журавская / Артём Максимов (Пермская ГМА им. Е.А.Вагнера)

Танцевальный дуэт Мария Цыпуштанова / Алексей Гендлер (Пермская ГМА им. Е.А.Вагнера)

Карина Абашева (Пермская ГМА им. Е.А.Вагнера)

Александра Баранова (Красноярский ГМУ им. В.Ф.Войно-Ясенецкого)

Полина Москалёва (Красноярский ГМУ им. В.Ф.Войно-Ясенецкого)

Анна Макеева (Рязанский ГМУ им. И.П.Павлова)

Яна Янчишина (Красноярский ГМУ им. В.Ф.Войно-Ясенецкого)

Дипломы «Медицинской газеты»: Театр танца «Анестезия» (Сибирский ГМУ)

Ансамбль народных инструментов «Забавка» (Дальневосточный ГМУ)

Вокальный ансамбль Самарского ГМУ

Ансамбль народной песни «Здравница» (Красноярский ГМУ им. В.Ф.Войно-Ясенецкого)

Танцевальный дуэт Вероника Бычкова / Евгений Вакуленко (Красноярский ГМУ им. В.Ф.Войно-Ясенецкого)

Хумай Акова (Ставропольская ГМА)

Армен Арутюнян (Красноярское краевое патологоанатомическое бюро)

Кристина Ремблевская (МГМСУ им. А.И.Евдокимова)

Анна Саакян (Дальневосточный ГМУ)

Елена Спесак (Ставропольская ГМА)

Благодарности Министерства здравоохранения Красноярского края:

Андрею Родионову, председателю профкома ЦРБ Людиновского района Калужской области

Татьяне Котовой, начальнику отдела качества и аудита Рязанского ГМУ им. И.П.Павлова

Инессе Федуловой, начальнику Управления по воспитательной работе Казанского ГМУ

Елене Зеленовской, руководителю студенческого клуба Новосибирского ГМУ

Ирине Овсяковой, начальнику отдела по воспитательной работе Дальневосточного ГМУ

Елене Кулыгиной, студентке Кировской ГМА.