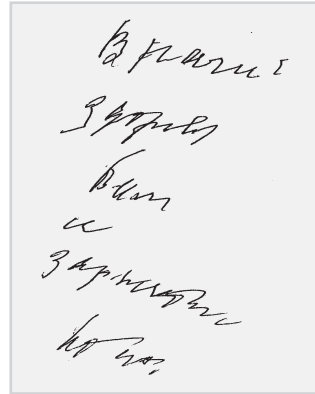
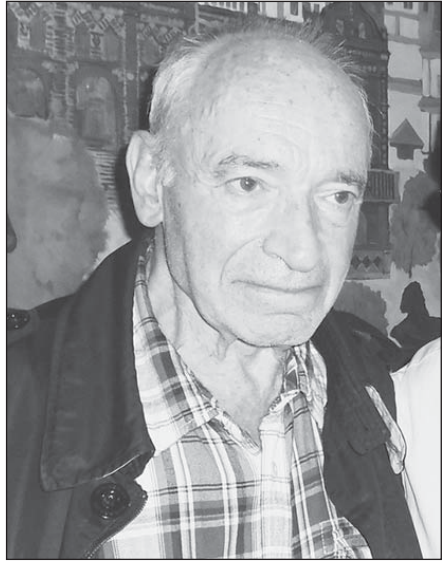


Народный артист РФ, актёр знаменитого московского театра «Современник» Валентин Гафт снялся в доброй сотне фильмов. Начал это делать, ещё будучи студентом, когда учился в Школе-студии МХАТ. «Убийство на улице Данте» – называлась знаменитая трагедийная советская лента 1956 г., в которой Гафт сыграл бандита Руже. Потом было много серьёзных работ, среди них «Интервенция», «Семнадцать мгновений весны», «Анкор, ещё анкор!», «Мастер и Маргарита». Однако зритель полюбил Гафта ещё больше за работы в комедиях «Гараж», «Здравствуйте, я ваша тётя!», «Забытая мелодия для флейты», «Старые клячи». И думается, что при всей универсальности Гафт – киноактёр комедийный.



Валентин
ГАФТ:

– Не грустно ли вам, Валентин Иосифович, из-за того, что в российском кинематографе XXI века отсутствуют по-настоящему смешные фильмы? Почему?

– Потому что нет Зоценко, Маяковского, Булгакова. Есть Жванецкий. Всё, точка! Берите классику, снимайте смешное кино! Не берут... «Ревизор» Гоголя бессмертен, века сменяются, а он всё равно будет говорить про нас. «Клоп» и «Баня» Маяковского, «Собачье сердце» Булгакова не принадлежат к комедийному жанру, но мы смотрим картину Владимира Бортко и смеёмся, ужасаясь. Наверное, авторы, которые могут достойно реализовать комический жанр в кино, нынче пока не родились. Я тоже пытаюсь брать за комедии, недавно написал пьесу «Мне снился сон». Смешно, знаете ли, получилось. Публика на смешное реагирует активнее, чем на трагическое. Думаю, что у нас всё впереди. В России превалирует жизненный драматизм, вот и тянет русского артиста играть трагические роли. Жизнь такая! Комедия не может быть пустой, мало, когда зритель смеётся до колик. Но и сатириком быть опасно – мы не можем говорить до конца всё, о чём думаем и что чувствуем. Врождённый страх не даёт.

Мне многое не нравится из того, что происходит в России, стране с такой богатой нравственной культурой, но сказать, что живу в отвратительный период, я не могу!

Не скрою: терпеть не могу передачи, где про меня говорят, что я умираю, и бессовестно снимают в больнице, как я наливаю воду и случайно не попадаю в стакан... Но люди любят смотреть и такие программы и читать жёлтую прессу. Им приятно, что знаменитые и богатые тоже плачут: «Они такие же, как мы!» Видимо, обывателю после просмотра подобных «телеоткровений» становится легче.

– Куда нас может завести созданное за 20 лет российской истории общество по-

требления? Сегодня граждане когда-то самой читающей страны мира думают только о материальном. О нарядах, еде, машинах и особняках...

– Вы говорите о «детской» болезни общества, которую нужно пережить. Изобилие не мешает человеку быть человеком. В мире масса стран с высоким уровнем жизни, граждане которых не только потребляют, но и собираются на концерты в огромных залах и на стадионах. Тамошняя молодёжь слушает музыку, какие у них одухотворённые лица!

Посмотрите, сколько у нас бедных! Неужели у нас все поголовно сыты и хорошо одеты? Хотя вы и правы во многом. Беда в том, что сейчас нет личностей, интеллигентов по сути своей, на которых могло бы ориентироваться большинство и которые вели бы за собой массы и говорили людям, что нужно послушать, посмотреть, прочесть. Что без этих фильмов и книг нельзя жить человеку. Особенно вступающему в жизнь. Книги и кино – великие университеты, а мы их теряем...

– Рынок сильнее культуры, тем более мы забываем о своих отечественных фундаментальных вещах. Театр, слава богу, держится, а кинематограф уже проиграл американскому. Хватит сил, чтобы хотя бы соперничать с Голливудом?

– Кино должно возродиться, но при этом не следует умышленно выдавливать и исключать заграничные картины. Нужно делать свои так, чтобы их хотелось посмотреть, чтобы мы говорили друг другу, выходя из кинотеатра: «А ведь фильм-то – о-го-го!»

Голливудские фильмы яркие, сняты занятно. Именно поэтому мы знаем американских артистов лучше, чем наших. К сожалению, у нас нет своих Аль Пачино, Де Ниро, Джека Николсона...

– А вы? Разве в России нет настоящих артистов?!

– Проблема в другом. Мы делаем огромную ошибку, когда начинаем искать в актёрской среде героев, похожих на американских. Глупость несусветная! Современным режиссёрам нужно ориентироваться на героев, которых сыграли Марк Бернес, Николай Крючков, Борис Андреев. Любимец народа Володя Высоцкий тоже родом оттуда... А мы, выбрав стезю жалких подражателей, забыли о богатейшем наследии русского кинематографа и продолжаем безуспешно копировать Голливуд. Увы! Нам вряд ли, например, удастся снять фильм, отчасти напоминающий работу Милоша Формана «Пролетая над гнездом кукушки». Вечная картина, она рассказывает и про нас, потому что кино не имеет границ.

Путь нашему кино на большой экран ограничили прокатчики, которые делают деньги, задевшиво покупая западную продукцию. Понятное дело, они продают её дорого, и запретить им это нельзя, у нас – свобода. А в России собственного проката нет! Да не беспокойтесь вы за Голливуд! Весь бюджет США держится на кинопроизводстве (у нас – на водке), они в рекламу фильмов вкладывают больше денег, чем мы тратим на добрый десяток картин. Индустрия рекламы, по-моему, движет индустрией кино, и люди стоят в очереди в кинотеатры, потому что спешат увидеть, как

кого-то закалывают, грабят, как машины переворачиваются...

– Когда смотришь «Трансформеры», хочется... швырнуть в экран что-нибудь тяжёлое!

– Этого только вам хочется, фильм-то зрителям нравится. Наверное, и такие фильмы имеют право на существование. В Голливуде есть гениальные ленты, и те, кто стоит у его руля, знают, что такое высота в кинематографе, и разграничивают сферу развлечения и истинное искусство.

Голливуд основали неглупые люди, выходцы из Одессы, там половина артистов и композиторов – одесситы по происхождению. А вот нашим артистам

красивыми словами? Когда в душе накопилось, когда из человека прёт бешеная энергия? Мат для него является спасением! Иногда для того, чтобы тебя поняли, так и хочется сказать: «Ё... твою мать!»

– Вам приписывают огромное количество эпиграмм, к которым вы не имеете никакого отношения...

– Правда. Интернет забит этой чушью под завязку. Недавно ехал в Питер, увидел на вокзале книжку «Эпиграммы Гафта». Открыл, а там только одна эпиграмма – моя. Остальное – враньё!

– Судиться не пробовали?

– Мой адвокат ездил к ребятам, издавшим «Эпиграммы

От старости и недугов лечит сцена

Гафта». Они покаяться: «Мы больше не будем!» Доходит до смешного: в Москве выпустили книгу моих стихов – замечательная обложка, в руках держать приятно. Конечно же, мне её подарили. Открываю – ничего моего нет. Я ни на что не претендую, но обидно! У меня есть и хорошие стихи!

Хотите почитать настоящего Гафта – найдите книгу «...Я постепенно познаю...» Там досталось всем, и всё – моё!

– У каждого актёра есть мечта: сыграть роль всей своей жизни...

– Я не выбираю роли в кино. Это ремесло – что предложили, то и сыграл. Хорошей работой считаю роль в фильме Виктора Титова «Жизнь Клима Самгина», люблю военную драму Петра Фоменко «На всю оставшуюся жизнь» и лирическую комедию Эльдара Рязанова «О бедном гусаре замолвите слово», в которую попал совершенно случайно. Спасибо Петру Тодоровскому, снявшему ленту «Анкор, ещё анкор!» У меня много картин и ролей, но хороших мало.

Я служу в театре, это моё спасение. От старости и недугов лечит сцена. Она – главный доктор. Она – вечный двигатель творчества:

*Нет, Гамлет, мы неистребимы,
Пока одна у нас беда,
Пред нами тень отцов всегда,
А мы с тобой – как побратимы.
Решая, как нам поступить,
Пусть мы всегда произносили
Сомнительное слово «или»,
Но выбирали только «быть»!*

Беседу вёл
Владимир КОРОЛЁВ,
собр. корр. «МГ».

Фото Владимира КОРОЛЁВА.

Полное или частичное воспроизведение или размножение каким-либо способом материалов, опубликованных в настоящем издании, допускается только с письменного разрешения редакции газеты.

Материалы, помеченные значком , публикуются на правах рекламы. За достоверность рекламы ответственность несет рекламодатель.



Главный редактор А.ПОЛТОРАК.
Редакционная коллегия: Ю.БЛИЕВ, В.ЗАЙЦЕВА, В.КЛЫШНИКОВ, Т.КОЗЛОВ, Д.НАНЕИШВИЛИ, А.ПАПЫРИН, Г.ПАПЫРИНА, В.САДКОВСКИЙ (зам. главного редактора – ответственный секретарь), Ф.СМИРНОВ, А.ХИСАМОВ, К.ЩЕГЛОВ (первый зам. главного редактора).
Директор-издатель В.МАНЯКО.
Дежурный редактор номера – Т.КОЗЛОВ.

Справки по тел. 8-495-608-86-95. Отдел информации – 8-495-608-76-76.
Рекламная служба – 8-495-608-88-64, 8-495-608-85-44, 8-495-608-69-80 (тел./факс).
Адрес редакции, издателя: Б. Сухаревская пл., 1/2, Москва 129090
E-mail: mggazeta@mgzt.ru (редакция); rekmedic@mgzt.ru (рекламная служба);
inform@mgzt.ru (отдел информации); mg.podpiska@mail.ru (отдел изданий и распространения). «МГ» в Интернете: www.mgzt.ru
ИНН 7702036547, КПП 770201001, р/счет 40702810738090106416, к/с 30101810400000000225, БИК 044525225
ОАО «Сбербанк России» г. Москва

Отпечатано в типографии
ОАО «Издательский дом
«Красная звезда»
Хорошевское шоссе, 38,
Москва 123007
Тел. (495) 941-28-62.

Тираж 37 480 экз.
Распространяется
по подписке в России
и других странах СНГ.
Заказ № 5334.

Региональная корсеть «МГ»: Благовещенск (4162) 516190; Брянск (4832) 646673; Кемерово (3842) 354140; Нижний Новгород (831) 4320850; Новосибирск (3832) 262534; Омск (3812) 763392; Самара (8469) 517581; С.-Петербург 89062293845; Смоленск 84812677286; Ставрополь 89288121625; Чита (3022) 263929; Уфа (3472) 289191; Киев (1038044) 4246075; Реховот, Хайфа (Израиль) (10972) 89492675, 48242105; Ханану (Германия) (1049) 618192124.

Газета зарегистрирована Министерством Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации: ПИ № 77-7581 от 19 марта 2001 г. Учредитель: ЗАО «Медицинская газета».

Подписные индексы в Объединенном каталоге «Пресса России»: 50075 – помесечная, 32289 – полугодовая, 42797 – годовая.