

Среди академической профессуры блистала в 50-е годы прошлого века плеяда лекторов, чьё красноречие могло заморозить кого угодно. Как в театр, ходили мы на лекции златоуста Лазарева, романтика биохимии Владимирова, артистичного Максиминова, знатока человеческой души Андрея Сергеевича Чистовича, подобно тем любителям изящного слова, кто устремлялся толпами на концерты забытого ныне Эммануила Каминки или превосходного чтеца Журавлёва.

От этих лекций оставалось впечатление праздника, мы приобщались к искусству и красоте и потом повторяли без конца наиболее удачные высказывания и остроты наших любимцев. Бывало, однако, и так, что содержание речей профессоров и знания, в них заключённые, как бы отступали на второй план и заслонялись блеском формы. Подобно тому, к примеру, как проза Набокова удивляет вязью словесных кружев, совершенством стиля и энтомологической точностью описаний самых незначительных деталей человеческого поведения, но затем, по прочтении, спрашиваешь себя: а ради чего всё это написано?

Так вот, служил в академии удивительный лектор — Григорий Нисонович Тейтельбаум. Был он невысокого роста, в очках на круглом лице, болезненно полный, с грустными глазами и грассирующей речью. Из-за того, что он был тих и застенчив, мы поначалу едва замечали нашего преподавателя. Ко всему прочему одежда висела на нём мешковато, и на военного человека он несколько не походил.

Преподавал доктор Тейтельбаум инфекционные болезни. Ах, как он читал свои лекции!..

Точно это было вчера, вижу я его за кафедрой, и слушаю тихую, но внятную речь. Слушаю и не в силах оторваться. Удивительно, но именно его лекции навсегда засели в моей не отягощённой памяти голове. К примеру, читает он лекцию о брюшном тифе, и встают перед

А ещё был случай

# Аполитичный лектор



глазами едва ли не детективные события.

Вот проникает брюшнотифозная палочка Эберта в организм, поселяется в лимфатической ткани кишечника, лимфатические пейеровы бляшки набухают («мозговидное набухание») и вскоре распадаются, образуя язвы... Головные боли и бессонница становятся мучительны, больной впадает в состояние оглушённости... А вот и сыпь, понос, похожий на гороховый суп... Вспыхивает вундерлиховская лихорадка, и температурная кривая становится причудливой... Одна стадия тифа следует за другой неумолимо, грозной латынью гремят их названия: incrementi, fastigii, acme, decrementi. Беспощадный возбудитель болезни с наглостью гангстера захватывает всё новые и новые территории, бьёт в цель, пока не сделается, наконец, полным властелином поражённого организма...

Такова картина болезни, и кажется, что создала её кисть художника, который и сам сражён силой рождённого им мрачного полотна.

Возникает ощущение, будто лектор с холодной логикой и честно рассказал о происхождении в организме больного, оказавшись сам внутри этого организма. Словом, лекции доктора Тейтельбаума обладали необычайной выразительностью и давали прочные знания на всю жизнь.

Разумеется, такой педагог должен был сделать в академии громкую и славную карьеру. Так нам казалось. Григорий Нисонович, однако, оставался простым преподавателем. Поговаривали, будто ему мешала фамилия. Вполне возможно. Но имелаась и другая причина. Доктор наук Тейтельбаум отчего-то оставался беспартийным. К тому же сторонился так называемой общественной работы. Вскоре поползли слухи: аполитичный человек, ничего кроме инфекционных болезней не видит, место ли такому в академии...

И тогда, под угрозой изгнания с кафедры, Тейтельбаум перехитрил сразу всех: подал заявление.

Партком олицетворял принци-

пиальность, в партию допускал только самых достойных. Здесь надо сказать, что кое-кто из моих сокурсников, не в пример доктору Тейтельбауму, «созрел» уже к концу учёбы. Первым, разумеется, оказался секретарь комсомольской организации. Он рождён был для партийной работы и в академии оказался по случайности. Между прочим, на склоне лет и врачебной карьеры стал таки преподавателем Военно-политической академии. От судьбы, как говорится, не уйдёшь. Словом, принимали достойных.

Тейтельбаум готовился к приёму основательно: учил историю партии, запомнил даты съездов, читал труды классиков, вникал с удивлением в текущую политику, о которой прежде не догадывался, заставлял себя конспектировать. Наконец настал день приёма.

Первыми открыли дверь, само собой, шустрые слушатели. Они уверенно отвечали на вопросы, один за другим высказывали из кабинета, и лица их приобретали в тот же миг черты партийности.

Тейтельбаума вызвали послед-

ним. И задали классический вопрос: что есть демократический централизм?

Григорий Нисонович задумался на несколько секунд, окинул экзаменаторов взглядом грустных своих глаз, зачем-то вежливо поклонился и смущённо ответил:

— Демократический централизм — это когда все нижележащие выполняют указания всех вышестоящих.

В кабинете нависла тишина, члены комиссии обратили лица к председателю. Что скажет строгий секретарь парткомиссии?!.. А тот молча вглядывался в понурого полковника, в его мешковатый китель, разглядывал судяные колодки с юбилейными медалями. Вглядывался и молчал. И во взгляде секретаря можно было прочесть не столько любопытство, сколько презрение.

И тогда один из заслуженных профессоров, которого ввели в комиссию для солидности, глубокомысленно заметил:

— По смыслу ответ, пожалуй, правильный.

Секретарь буркнул что-то невнятное, а потом вдруг растаял и нехотя согласился:

— Пожалуй...

Так Григорий Нисонович Тейтельбаум остался служить в академии, а её слушатели — поколение за поколением — ещё много лет слушали его непревзойдённые лекции.

Викентий ПУХОВ.

## Кстати

### Уважаемые читатели!

Напоминаем, что мы продолжаем публиковать ваши заметки под рубрикой «А ещё был случай». И очень рады, что вы делитесь со своей профессиональной газетой сокровенными наблюдениями за нашей жизнью, замечая в ней много интересного, забавного или серьёзного, что нашло бы отклик в сердцах других читателей — ваших коллег.

Хотим ещё раз подтвердить, что непременно опубликуем ваши жизненные наблюдения, которые, на наш взгляд, заслуживают внимания читательской аудитории (гонорар гарантируем, для этого надо сообщить свой адрес и паспортные данные).

Итак, ждём ваши материалы по нашему новому электронному адресу: [mggazeta@mgzt.ru](mailto:mggazeta@mgzt.ru)

Редакция «МГ».

<p>По проше- ствии чего-н.</p>										<p>Содержит паразитамол</p>										<p>Темперамент</p>										<p>Водяной фазанчик</p>										<p>Подземка</p>										<p>Овальная кривая</p>										<p>Нем. гинеколог</p>										<p>Рокот, портрет</p>										<p>Веласкес</p>										<p>Бове</p>										<p>Лечит язву желудка</p>										<p>Нидерл. живописец</p>										<p>Индийский писатель</p>									
<p>Артист</p>										<p>Одно из Великих озер</p>										<p>Гипертензия, таблетки</p>										<p>Холоп</p>										<p>Сушеная трава</p>										<p>Тропич. плод. дерево</p>										<p>Древний город, М. Азия</p>										<p>Плотная ткань</p>										<p>ФИАТ, модель</p>																																																	
<p>Бельг. теннисистка</p>										<p>Сомнение</p>										<p>Вязкая почва</p>										<p>Армян. феодал</p>										<p>Участок генов</p>										<p>Часть дымохода</p>										<p>Твердая стих. форма</p>										<p>Область медицины</p>										<p>Несмелый человек</p>										<p>Дебюсси</p>																																							
<p>Анаконда</p>										<p>"Король Беранже"</p>										<p>Амер. кардиолог</p>										<p>"... Гасан", Вебер</p>										<p>Лукуллов ...</p>										<p>Жители страны</p>										<p>Кит. флейта</p>										<p>Щ И Т О К Р</p>										<p>П С Н А Р Я Д</p>																																																	
<p>"Река ... Куприн"</p>										<p>Месопотамия</p>										<p>Пустыня, Африка</p>										<p>Вспом. язык</p>										<p>Одновр. выстрел</p>										<p>Т О Л Е В Е О Р И М Е Т Е Н Т А О</p>										<p>Р А С П Р Я А М У К Ы А О И У Л У С К</p>																																																																					
<p>Автор Валерий Шаршуков</p>										<p>Вертолет</p>										<p>Халцедон</p>										<p>Болотный бобр</p>										<p>Т У Т К У Л А К Д У Х И</p>										<p>Л О Р Т А Е Н И К Л Ю А Р</p>										<p>А О К О М И А Ф Е Л И Н У С</p>										<p>О т в е т ы н а с к а н в о р д , о п у б л и к о в а н н ы й в № 62 от 21.08.2013.</p>																																																											

Полное или частичное воспроизведение или размножение каким-либо способом материалов, опубликованных в настоящем издании, допускается только с письменного разрешения редакции газеты.

Материалы, помеченные значком публикуются на правах рекламы. За достоверность рекламы ответственность несет рекламодатель.

Справки по тел. 8-495-608-86-95. Отдел информации — 8-495-608-76-76. Рекламная служба — 8-495-608-88-64, 8-495-608-85-44, 8-495-608-69-80 (тел./факс). Адрес редакции, издателя: Б. Сухаревская пл., 1/2, Москва 129090 E-mail: [mggazeta@mgzt.ru](mailto:mggazeta@mgzt.ru) (редакция); [rekmedic@mgzt.ru](mailto:rekmedic@mgzt.ru) (рекламная служба); [inform@mgzt.ru](mailto:inform@mgzt.ru) (отдел информации); [mg.podpiska@mail.ru](mailto:mg.podpiska@mail.ru) (отдел изданий и распространения). «МГ» в Интернете: [www.mgzt.ru](http://www.mgzt.ru)

ИНН 7702036547, КПП 770201001, р/счет 40702810738090106416, к/с 30101810400000000225, БИК 044525225 ОАО «Сбербанк России» г. Москва

Отпечатано в типографии ОАО «Издательский дом «Красная звезда» Хорошевское шоссе, 38, Москва 123007 Тел. (495) 941-28-62.

Тираж 37 515 экз. Распространяется по подписке в России и других странах СНГ. Заказ № 4107.